أفق الشرق

. د.علي عقلة عرسان .

من يدعى الطبر في اجتماعات الدينة يدرية والبراها يدد أن من اهتماعا يفصرت في تهريد ماه طور في طلطون من الوراي على بالمبار يهمة قد أن طاور الله المهاد والحرار أنها بالهار أوا حجاء والطائرات أو الخصين أمن تأثير لكا قيا في حا فوا، من طواب الحصين الانهاء والعالما الورية وهنا الإساهية ولا أدوي قالنا نظر تاماً إلى جات نتوب النصي بطون الروية وهنا إلياما تكل القروق وما يفيه ووا يوهي به وأمانا تعطي طورن الكوق الذي تنسب إليه ونقاط وفيه وقعه وطراقه ونقا الحضاري والرهم. إذ

وظما يسبح العالم، بالمثل الكتار الهائلة أوسال (الاصال التجايلة التجايلة على مصدر المدركة المسائلة على المدركة المسائلة المثل المدركة المسائلة المثل المدركة المسائلة أو فراجه التسائل وقراه الأمسان، يواجها، الكل من أي وقت مضير، السرق الدائل المنافزة والكافي ونحل عنه وقيما؟ المائلة لا يسترعي القابطة ما تاجه من تلاق القالي وتجارب طويلة، ونفية وقيدة، وقيدة من المائلة المنافزة المثل المسائلة والمائلة ونفية وقيدة، والمسائلة والمنافزة ونفية وقيدة والمسائلة المنافزة المنافزة

٠ يشم: كوكي ن داروالا ٠

المطاوب بيلا الدائم ؟! وإذا كان ذلك كذلك فضاة تكفي قضمية بأن تنظر بموون دلمه ألي المجار برحوطه حكيه بأن الرحمة والمؤدم ومن أدوات التطبيد التي بشيرة ؟! هل مواد الشيء يقلم الأقبان ويشر الأما ويقد القدي يقلم الأقبان ويشل الأقبان ويشر ؟! وهل مسموع أن الشرو الزاهد ؟ وهل لا يصبحنا بالشرق ومن فيه إلا الهم الألم أن المواد المؤدم المؤدم المؤدم المؤدم أن الألم المؤدم المؤدم المؤدم المؤدم أن الألم المؤدم ال

لا تقد مطلقاً في أن الغرب خفف الانسواء والأنب أوري هذه ولا السي قبد مكل الم أن العرب خفف الانسان عبد حكم البادة رقيدة في قرار ما الإيان إلى شرخ المؤسسة ولي سواء من بناع هذا العالم ولا يشيخ من تلاوتي أن الغرب شكل وما القوت في المناحة والقلية والسيامة والإصافية الغرصية وأنه جزائها إساراتها أنه المناحة بشيئي العالم، منه بدوي وضواً في القانوة والينية بعد تعرف وكم الأعلام والفراسة المناحة المناحة بعد العرف وكان أن التناحق العالم والمناحة من العرب القوت المناحة والمناحة المناحة والمناحة والمناحة المناحة الم

نشوز من مل بالرحيد. غير من مل بالرحيد الكتابة الكتابة الكتابة الكتابة الكتابة الكتابة ولنشط جوانها إلى حد مقبول، انسرية المدين اللحدية منشئة بالدروس والمهر، وهي دولة متقدمة في مجازات تقيمة كليارة وتعالج مشكلات خدس حكان الكتابة الأنسية قلويا، وهي الشرق الهابات أن المستحرق وقم في المنابة المنابة الميابة الميابة الجوانية الكتابة وإلى التصور الأراجة، والكتابية الكتابة، والملحمة الهيئامية، فيه الهند ذات التجارب الخريدة والشرع والكتافة المكابات، والكتابة والتوانية والمؤانية المقاصة بها يتعالم على ما بنا تنطقه كل مقايا من تقد لم يعدن المجازات من الكتابة من القدون المعاجديات، والدي المتابة المهادة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة الكتابة والمنابة الكتابة الكتابة من المنابة والمنابة الكتابة المنابة الكتابة والمنابة المنابة المن

ولكورونان وكموديها والقيليون بغضائها وليه تزكية و بأدلان أسية الوسطي والرونان الحربي، وله تغرض والصرات الشابة العربية، وله، وله، وله، الا فضاة تدير ظهرونا إليه من موقاع أم والما تحافل ما يهم بطوعا الصراة والشادة ورضا كمون إمكانات كهروا قبانا ولهه، قد تغلينا وتغليه، أو قد تخفف هنا وطه ما نعاليه ومن المكانات كلورة قبانا ولهه، قد تغلينا وتغليه، أو كلد تخفف هنا وطه ما نعاليه والمهدود عرب الاستعمال والاستغار والحرب الاستخرار والمسائر المسائر والمسائر والمسائ

وأذا رغبنا عن صلات ببعض بلذان الشرق قد لا تقلى ولا تلقد ولا تقيد، فما الذي يجملنا راغبين عن معرفة إخواننا في العفيدة وتوانعنا في الثقافة والحطمارة من مسلمى الشرق ١٢ لماذًا لا تكاد تعرف شيئاً عن بعضنا بعضاً، مع أن واجبنا والاستهداف المشترك المركز علينا يقتضيان شيئا من التواصل والمعرفة والتنسيق والتعاون لحماية ما تمكن حمايته من المشترك المهند والمستهلف، يشرياً وجغرافياً وثقافها وروحها وغلايا والتصانيا، في أن معا من قبل الغرب الإستصاري ؟ ! هل يمنعنا من ذلك استعداد نفسي واجتماعي وروهي لتقبل الظلم والاضطهاد والعذاب والسكوت على ذلك والاستسلام له، وتاريخنا وخودتنا بحثان على نبذ ذلك والتعلق يكل ما سواء ١٢ أم هي القابلية الاستعمار التي سيق وعبر عنها المرهوم عالك بن تهي، وقد تنت وتطورت وتحقت ؟! أم ترانا تخاص فأن يضبطنا الوصاة الغربيون مَثَلِّسُونَ بِالأَعْسَالُ بِأَخْرِتُنَا فِي قَعَالَمِ الْسَالْمِي وَفِي أَشْرَقَ النّسِيحِ، فَتَذْهِب بِهِم الظاون كل عاهب، ويعبلون إلى الحد الذي يستبيعون معه أوطالنا وتعابقا وأرزاقنا ويلداننا من جنيد الا وهل تراهم لا يفطون فلتبدالان يأشكال عثمادة وبمسور مخزية الا وما دام الموت والعدا مهما الحديث الأسالية، والقهر يطحننا يمبيد الاستعمار من كل بأب، قلم الخارف ومن أي شر ۽ لا تعيشه ولا براء، والنظارة لأي تعيير في تقوين طفاة جشمين لا يتعرون الاجتمار الأعراس طنعية إلى لله ومن ستسلم إلى طاوم، ومن ثابل خالم بجيله الله وحدوثه واروطنه وليوطنه إلى كريم خاشم معرفة الدوقوة بالقروقضيلاً مِن الله.

لم كانت الأساب والعوافق والمجاوف التي حالت دون تواصطنا البناء ونفاطتنا المدكن مع المدكن من المدكن ا

ولا أربد أن يقهم من دعرتي هذه على الإطالاتي، أنها دعوة ضد التنزيب أو لإحداث لطبية معه، ولا أنها دعوة الانفلاق على الذات فلك أبعد ما يكون عن بعاش ومن ترجهي وتفكري، فأنا من القاتلين بالمثاقلة في شروطها الصحية ودارتها

€ بقر: كَلِكَى إِنْ دَارُولا ﴿

أولسية وخطى لسببا الدكينة اقائمة على الدورية ولرعي واثقة بالذات، إن دموتي الولسية وخطى لسببا الدكينة اقائمة على الدورية ولرعي واثقة بالذات من دموتي بشعب خلية أي شدان معن الدولة وقائمة وشعواية ، ولى وليمية أي الشخاص من ولحية من الدكتون وأن الما تشوه ولحجب عا روية الأخر رويانا الدوسومية الآخر وطنى روية الأخر أله كما تشوه الأراق السوائية ولك في المنازع الإنسانية الأخر اللها دعوة الانسانية الأخر اللها دعوة الانسانية الأخر اللهاء من الدولة المنازعة والمنازعة المنازعة الدولة والمنازعة المنازعة المن

رما هذا المتقدم لأولة الألبال الرقية فلان التقد أن الرئيسة مناسبة من والدارك الداخلة في المتقدر في القياد سورة كان في معيد بستات الرخيفة طولة وكامل وأداسك هذاك، ومن التانيا من الشاهرات فيدا وطرحات الانتقال وطيعتا الانتقال وطيعتا الكتل وطيعتا الكتل وطيعتا الكتل وطيعتا التقال وطيعتا المتقدة من المتعادلة من التانيات المتعادلة من المتعادلة من المتعادلة من المتعادلة من المتعادلة من المتعادلة من المتعادلة عن التواصل وتنادل طاقات الروة المتعلمة من

ليس هذا هر المدد الرأق الذي لقدم ميلتنا من الأب المعاصر في البند، وليس هذا هر باب الإضاء الرفيد لاحتنا بهذا القائلة النويقة، فيد لقائلة القائلي مع الكانيسية ساهينا شرطة بارضمة مختارات شميلة والمصمية سوف المستر مشتورات الإنداد الربياء ونسمي لعمل مشترك يساهم في كسر الجمود وارائة المواجز، ونهاة أن تنافي من الرفياس البناء المسادة صلات خلافة مع ثقافة ومضارة كان الله معهما تاريخ عرق عن الرفياس البناء.

000

......

لاعبا الشطرنج برمتشاندا

« تُرجِمةً : عبد الآلة الملاّح»

كان ذلك في عهد واجد على شام(1)، وكانت تكنار برمدات غارفة في هياة من القواد الإنهون ولا تصبيان إن شك قسياة كانت عقصر على أربال فكم والسلطان واصلحان الأداركة الأثراء وحدهم، بل أنهى أن يسبي وأمل البراد، فقيره والقيمة كاناء مقانسين فيها، اللت أنها أنه المحافظة من منه من توان مقاطراً في طهورة الورد أن العصور النشاق الشاء بيمار أموز القياف المنها إلى سبوة والمسة يأس بها ما مستحد وطالعه، أو وجدت أخر بستشر الذا تعلق الأميار، وأمال المراسع على المائلات في كل مكان، وقياة عنشيا بين موظهي الراباء والإباء وأمال المراسع على المائلات طبقائهم، فرأيت تلك يتجلس في ما يعرض من المون في كل منه تزيد من شهواتها عن المهاؤلة المناسب والمواتب مستلوانان

وانا طالعت الصالة الشعراء ويعتقيم مشغلان بوصف العشق والدرام والابر القراق، ويطالعت أيدات الفن تغرج سن بين أيدي المستاع مترفة بغيرها الذهب ويتطفئه إلى العرب التسكيم مادات عندانا التجار بعرضين أصداف الكما وتعطور والساجق القرارة المساجة الأطناء والانتاء والان الجور التي المراز المراز المساجق القرارة المساجة الأطناء والاستان المراز المراز المادام حرابه كانت هناك أن المال في الكار يوميذا، ولا ترون من الله أحدا المعاربة على المعارجة، على المصارحة، على مصارحة

» بقر: كيكي ن داروالا » طيور السمائي، وهم لا يتطعون عن ابتكار كل جديد من الألعاب، فكنت تجد قطع القماش تنشر العبية الكاوسر (2)، واللاعبون مستقرون والمشاهون بتعلقون، وأصوات تتعالى بين منشرح لحظ همن أصابه أو ساخط من رمية لم تصانف توفيقاً. وقد تكن لتعدد في غير تك الأمكنة معارك طاعنة لدور على رقعة للشطرنج، كان اللعب شاعل القوم كلهم، الملك والشعاذ سواء بسواء، هذي أنك كنت تجد الفقير منهم ينفق ما يجود به الناس عليه، لا في شراء الخبر ليرد الجوع عن نفسه،

وانما بنفقه في شراء الأقيون أو المدق(3)، وكان من الناس من يقينون على لعب الورق أو الكتجفة(4)، يدرب بها ملكة الفكر وينمى المقل ليعينه في حل المسائل العويهمة . ذلك ما كنت تسمعهم يقولونه في تعليل شدة إقبالهم على اللعب (وان تعتم أَتَّاساً في يومنا هذا يحملون مثل هذه القناعة!) فأن منصف إنِّن يملك أن يعترض، أن وجد مبرزا سجاد على وبير روشان على باضوان الرقت في قدح زناد الفكر واعمال العقل؟ فهاك رهنان عن ثوى النسب العريق ورثا هن أويهما وأجدادهما التُروات الطائلة والأمالات الواجعة ما يغنيهما عن العمل تصب الميش، والذن فليس يضيرهما أن يخلد الى قصل هذا أو ذاك ليستيتما بالذة الكيل، وبهد قدادًا يوسعهما أن يفعلا سرى شمال الفيل بني حا ششاط كان وأب حاين القبلين، إذا استيقظا

بذكراً وتدارلا لطعاء التطور أن يجلت إلى رفعة السطرنج ثم يعمدا إلى توتيب الأهجار ليدأ سجالأ حامى الوطيش كأنه العرب بعينها: وانا تبرها باللعب استغرقا فيه على ثم بعد أحدهما بدري متى حلَّ الطَّهِر أَدِ مضى السناد، وكانا إذا سمما الطاهي بناتيهما للطعام، جاءه الجواب "هيئ المالدة فقحن قادمان". وكم من مزة الضطر هذا الطاهي إلى حمل المائدة البهما في الغرقة، والرجلان منشقلان هن

الجرع بالتعب، أو بالجمع بين اللعب وتناول الطعام. ولما كان مبرزا سجاد على الأكبر بين الأهل قف حق له أن يحش صدر القاعة في بيته ليشغلها مع صماحيه في اللعب. إلا أن نك لا يعلى أن أهل بيته كالوا سعداء بما يجرى، بل قصق أن نلك لطائما حمل الأمر طي الاستتكار ، بل الإستهجان من الجوار وحتى الفدر: "هذا حرار! إن هذا اللعب أن لا مجالة بغراب هذا البيت؛ نسأل الله أن يمنع هذا الإلم عن الأغرين، في من يأتي هذا العرام ساء

سبيله، ولن يرضى الله ولا الناس!" بل وما كانت زوجته البيجوم صاحبة " تدع مناسبة دون أن تقرعه على هذا الهوى الذي يشقه من الصباح الباكر حتى أخر الليل، حتى تكاد لا تصافقه في يومها، وكان القدر بتحطون ثوراتها: "هل طلب" البارا؟ إذن، قليات بنفسه ويحمله! أم أن القعب بات يشغله عن العشاء؟ هيا احملوا الطعام إليه وارموا بالأطباق فوق رأسه أو المثل الأجتر أن تقوا بها تتكاتب!"

أنك ما كان من لمر غضيها في خوابه! أما إذا واجهته رأيتها ذك لطف ورقة. والعق أنها لم تكن لتتغضب منه بقدر ما كانت تغضب من "مير صحاحب"(6) الذي كان تعبقه ب"مورشات النسان"، ولما مير (تومر (7) هو الذي كان بؤسل بصاحبه

ليقلادي تدويض زوجه به. وذات يرم أصاب الليجوم صاحبة صناع شنيد. نادت وصيفتها وطلبت علها أن تسرح إلى زوجها وتغرب بعاجها إلى وصفة من الغييب إدما نقلت الليا إلى سعده در خالها أما عاديد أن سيدة بالميدة الأقبا من المطارات أثارت التجديد

صاحبة أثورة هرماء أننا يأشيا من زرجيا، فأي الرأة يمكن أن تحتشل الشمال زرجها عن صداعها بأنب الشاريج أوجانت الصحح بالإصابية! أنهاء أحسى إلياه وأهريه يأتي سأذهب إلى الشيب ينسي، أن لم يحضر هو في اثرة أو وكان هذا أنوا غطية على ذهب وكلفت عن نفسها أشرار قطعت أنقة ذلك بين الكانان عند ذري العشمة.

قو دهيت ركاعت عن نفسيا أمام قطيب أمد خلك من الكبائر عند دري العشمة. وهنته الوصيلة سطارة في النفس يكبر الله أن كفيان في وسط الولمة. استشاط أميروا منزلما أعضها حين لخمت شها الوسيقلة ألكاره، ومساح:

الصب أنها أم تبتّ بدر أنهن كلك أكسر كالحر على أحض ألها أنَّا الصب أنها أم تبتّ بدر أنها أمام أن الماكان بالماكان عالماً الماكان الماكان الماكان الماكان الماكان الماكان الما

قال "بير مسلحيا"؛ هياء امض إلى حربكم واعلم مصابها، إن الساء شفيدات: الحساسية، كما تعلم، فترفق:"

لصامية، كما تطر، فترق:" ردّ "بيرزا صاحب"، طأا ولكن ثمادًا أقطع اللعب الأن، لما هي إلا نظة أو

الشين حتى تكسر الدور 7.

يا مناهبي، لا تسوف في القاول. فقد تدبرت نقلة تنهي أمر الشاء عنداء،
 إن تشكن من تجربك قطعة من طرفات!.

، إنْ أَتَعَرَكَ قَيْدَ أَمَاتُهُ عَنِي أَمِي أَمِرَ الشَّاءُ عَدَكُ!

بان الحرك فيد المله، على الهي لمر الشاه هندك:

. إذن فلن الاعبك، اذهب إلى السيدة واعرف ما بها، ثم نتابع اللعبة بعد حودتك!

، وا صاهبي، موف أيضطر الذهاب إلى الطبيب، والمسألة ليست مسألة ساعة واحدة فحسب، ألا ترى أنها إنما تريد إزماجي، وليس شيئاً أغر ،

95 - الأداب الأحنية - 95 M

» بقر: کیکی زردار والا »

. مهما يكن! طيك أن تلبي رفيتها، فهيا اذهب إليها!

. صناً، صناً. ولكن دخي أقوم بنظة واحدة، ثم أنَّاهب!

. معاذ الله! إني ان أحرك حجراً ولحداً على تعضى إليها وتعودا

التزع اميزز صاحب" نفسه وتعامل على الذهاب إلى زرجته اليبجوم مساعية". لهجدها عابسة مشهمة وهي تصبح في وهيه: "قد يلغ بك الهياء بالأسترزج، لطنه الله، عا يمحك مثبة إلى الرقمة، ولو يلتك موت أهكا، الحق أن الله لم يطلق رهلاً على شاكلك".

قال أميرزا صناحب"، وقد بان طبه الحرج: "ماذا أقول إنه مير صناحب ، لم يرض أن أثرك اللعبة، وما استطحت أن أغادره إلا بعد لأي ومثقة!".

. أثراء يحسب كل الناس على تفاهته؟ اليض لايه أولاد أيضاء أم تراه يدههم لارعاهم الكلاب؟

قال أبيرزا مساعب": "هذا الرجل مهروس بالشطريج، قاراني مكرها طبي

معارفه والعب مد خدا أتي أنه الوائل المائل معارفه والعب مد خدا أتي أنه الوائل المائل ال

، هذا الرجل صاحبي واعلى مركبين على الثالث تحديثي بضطراً لمجابطة؟ . إذن، دانا من سيولونيه، ولنت الحل أن رضي أن المصنا

مناهت تنادي ترصيفة؛ النهبي إلى لقامة واهتلي رقمة السطريح وأخيري للضيف بأن سينك لن يلاحبه اليوم، ويزجر المعترة الاعسراله".

. بحق السماء لا تجلبي فضيحة لنا، انتظري با هذه إلى أبن أنت ذاهبة؟ نرش قبلاً!

. ثماذًا أوافتها! إن من يعترض كمن يأتي بموتي: أوافها إن شئت، ولكن لنر

أن كنت تستطيع احتراضي أدا! كالت النيجوم صاحبة" هذا، ومضت مسرعة نحو القاعة في الطابق الأعلى.

ذهل "ميززا صاحب"، وشحب وجهه، وصاح متوسلاً: "كاشتك الله، ويجاء الصين لا تجليلي في الدار !" في تأييه "ليجوم" بترسله، ولا أهارت كاساته أي اهتمام. ولكن ما إن بلغت لقامة حتى تسمرت في مكالها.

96 - الأناب الأختية ___

القنت ونظرت متلمسه من طرف الدخل، وجنت أمير صاحب يعث بقطع الشاطرة ويعد الزيها من جديد أم يقد ويضح إلى الشرقة مطافوا بالراحد دخلت القامة كالمتصفحة اليوجاء أهلت تضمح يقت الشطارية حال الشاك كان أمير المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة الراحة المساحة المناطقة المساحة ال

> ادار على عقبيه وغادر القصر إلى بيته. قال أمد الله كانت عذه حمالة مثاله!"

قالت اليجوم صناحية؛ إن ماد مير صناحي مرة أخرى قلسوف أرسي به إلى القارح، وأنت لو كنت تصل مثل هذا المسارر شراعاتي تموت اليوم من أولوائه المسالمين، ولكنت تعنسي الرفت في لعب التشارح بينها أنا اسبيكة في شوون السناد، وإلان ما تمضير الى قلس أن تراب ستلا عبر حديث

لقا غرج ميزرا من يك تصد بيث أمير صحيحاً ، موضاً من عبادة الطبيب، لوري له الصحية الدارسطة : 1945 الديث خدما إلىك على العالجية بعظار في المواء ورايشار أي الأسائل مي فادي العالجية بيث الماني أي واللائم المحدود الم المحدود لا المحدود لا المحدود لا أن المستبيا المرأ لما مكذا السابق المراقبا من الموسائل المدينة عن دارتها من الموسائل المدينة ال

> . أخبرني الأن، أين خلقي بعد هذا الذي جرى؟ الأراث الذي المراث الم

. لا طيانا لذي بيت واسع. والآن فلا تدير الأمر! - ولكن كلف أستطيع تهدلة خاطر الميجود مساحة؟ إذ شارت ثانوتها جين

كنت أجلس للعب في البيت، إنها قتلتي لا ربيب، إن فرجت للعب عنك! ومن الله من المراح المراجع الله أن من المراجع الله المراجع المر

. دهها تثرير، يا مساهيمي! فإن هي إلا أيام حتى تنسى هذا الأمر . ولكن عليك طبعاً، أن تبدي حزماً مع هذه المرآة!

لأمر لا يعلم به سوى علام الغوب، كانت الهجوم زوجة مير صاحب تعتير عباب زوجها عن البت أمراً ينفق والبالة، ونائك لم تكن تأخذ عليه استغراف في لعب الشطرات، بأن وكانت تتكو مواجده ان هو تأخر عنها، وكان ثمير صاحب"

____ الأداب الأحنية - 97

ه بشم: عَيْكِي زرداروالا ه

يصب خطأ أن ما كان لدى زوجته من الرداية والرضى باق أبدأ، لكن ما أن بدأ سبقر في بهذه ويقح إلى حجوز الاستقراب ويعشى كل وقت في لعب الشطرتم حتى بدات أحوال هذا أنها ويقد الكهمة التعرب القريب إلى أو أولفت تطهر الموري والأجرب إلا أن ذلك عالقاً دون استفااه به بحريفها، وأخذت تنخسي الوجو وهي الطهف لتكون عند الباب تقطاع من ورقاء. وكان الخدم لا يقطعون في عضون لك من الثرارة، قلد كانوا بهضون أباسهم بكن هذا في الكمل والراحة لا يعنهم من بخل البيت أد يخرج أما الهوم قفد وجوزا

ويسوونا نحن الذين أكثا خبزكم وملحكم أن تسمع الألاويل تقال في مؤلانا وولي تعطال فما صانا فقبل؟".

وتجيب البيجوم هن تسمع الختم يأتون شاكين متلمرين: "وماذا أملك، طالما

أن الديد شغوف بهذه اللمبة، وإن كلت أملت هذه الحال التي بتنا طبها؟.

أما اقطة من الشيوخ والعجائز في القصر فقد أخلت مفيناتهم تذهب يهم كل مذهب، فأخارا يتنبؤون بالمصناب تنزل جزاء ثهاء المحصية، وكنت تسمعهم يتشرون أشد التذمر: كد انقطع الرجاء! فإن كل خيار القوم على هذه الحال، كان الله في

أشد التأمر: كد انقطع الرجاء! فإن كل خيار القور على هذه الحال، كان الله في حون البكاء أن في لعب الشطرنج خراب المملكة. وهذه من عكدات السامة!". ثر كان أن عمت الفوضى في المكاد وتعالت مسيحات التأمر والنقمة فقد ألمذ

قطاع الطَّرق بنهبون الناس في حرض الطريق وينهبون البيوت في وصُع النهار ولم يكن هناك من بهتم بالشكون. وهين كانت الروات الأرض تجلب من الريف إلى لكنار لشود على الدولو والموروس وهي معوق كل ربيلة وأخدت الدول أكون المورة المؤدن المورد المؤدن المهدد على مهير المؤدنة المورد والمؤدن المورد والمؤدن المورد والمؤدن المورد والمؤدن المؤدن المؤ

انتقاب الدین اشتطریع الدین فی قاعه الاستهال الدهنه پنیز صنحت واستیز کنید شیور ، ارست استان براتیجان جیده و بطعت عظید این جهیده واقتصیت بطیعات قال آشت طی الراتیجان و الدین رافت الدین رافت الدین رافت مشاهدات و مشایات بین اللاحیان وقت پنومیدی الدین با مراکبیت تلک فیصلات استان الدین علی سال مراکبیت با استان به سری می کنی السالا بهای دید با می می شده بیان با حق است با استان با استان با استان الدین ا

واس بدر و بنته رجالاً والسب بدلاً والسراء من بعد يُشَعِّر عمدس بدلاً الكور في هاي بعض ولكم اللهب مصدر مسابقً من ويش الدائد على مسووة همال هاي مهاية منز مدحد عنز أمو سدد الاستدادة حديث بدايا مهاية المحدود الماجهات بدائع مهاشواد والإا القرمين ما مادين على وصد يجد منه مورد مسيد من همية ال

رد العسابط بصاراته المسكري "تى لديكن في داوه قاين هو ، فان؟ انهيا القداد بأنه ينهل مكانه (ال وكل ملاء السوال؟ كان العسابط كوت في أن قول الداء أناء سبيد فظلت! أنان الدان العبد سندهي العهر ريجيد الدان ها "في الامر لا يحتمل الدرج، حصاء وأن سيت من أصحب الأماثية الواسعة ولسوت يعلم النبية عن يتقل إلى القطوط الأناشية؟

حِسداً، الأهب الآن، والسوف أبلغ مولاي بما قلت ا

مايست العصبية أن يطم أو الايظم، إنني عائد في القدة وقدي الأواسر يعطديه معي

فاتر القارس، و أمير صاهب" ترتح فرائصه من الخوف. الثقت إلى صاهبه

۵ يکم کيکي بيداروالا ۵

مورجي يسنه "قد قد علمت، يا سيني، من الأمر ما علمت فعادا سنكون طيه. الأهراق بعد الأن?". هذه مصيرة، كارثة، هلت بنا إضافا أو أنى دهيت أنا أيضاً إلى الجيهة؟

هـ بمصوره، خارته، هفت بنا اعادا، در اني دخوت انا ليمنا ابي الجبهه: . الأمين قال ابله جاند البنا في الأند.

، مصنيمه المصنيم لا ريب فهر. قبل أند استناجه التي قجيهم لمثل ومحل في حد الشناف، قال الأداء .

. اصبح الأن أهناك مخرج من هذه الورطة أند أن تلكي في هذا الليت بمذ أبود وصوف يكن أبوارد من الند في نقدة ميجورة على صفة دير جودهي ثمن 13 الذي سيخطر بياله اند بأنب الشطريخ هذائة أين الآن صحيد في الند لم يجد الأ أن يعود على أطاله من حث أن

، واقد ما داشار بنه " وبعد باس دائمه" گی قرفتان اس شبیه، و وهد روحه "برد مدید دول بهیبات قراری که بوهد سی بد شد با انقراری طلی قصد دهه از دفتید " افت ایند، ما بد ایند، تمثین آن انتظاریج تد مدید آند، داشت که ربو باب به آنیده این قد بیشته مهدد د. د. د.

ما أي مثل ألبوم الثاني هيي كان المستهدن كه شدة الرياض من طار في المهدر الحماية من مثال من طار من الباس ألبي القصفة المثانية مصدورة ومستوى بمشرى طلى واد من الباس ألبي القصفة الانزوان من مور جوسم بين مور مجهده ألى عهد الأطراب عصب الروادي أي كان بوقواف في طريعيت أعضر عميان والاستثمار بالشام بين المستود عرب السيد عرب السيد عرب السيد عرب السيد عرب السيد عرب السيد عرب المنازية المنازية المنازية عالى المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية عالى المنازية المنازية المنازية المنازية عالى الأي يومل الي بسارعيد عن الإسلام المنازية المنازية المنازية عالى الأي المنازية في المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية في المنازية المنا

وهه كان الرويتان مشطير عي مرس، الامور بمباراتهما كان الموقف السياسي في البلاد برداد حرب عكانت جيوش شركة الهند الشرفية تتابع تقدميا بحو لكدو وفات الدينة في ضيق وهِنْه الت الذابل يتقون الطفائيد إلى الزيف أن اللاعبان فما كان ليعليهما من هذه الأمور شيء

ركانا أد هروسة هين معادرة المقيمة على سلوك الطرق الخميفة بين المارات: بعدا عن القطر المسيون في المكومة حشيه أن يأسعيه الحداد وينتهي بعد الأمر إلى التجود والم كان يرحم به هو استنا مهيد سفولهم القطائمة التي تدواه عليهما أما الكهمة الواسعة فون لقلم شرم الالمقابل،

جلس المسيده . دات يوه س تلك الأيد العب الشطريح في الجمع الشهدم وكان ومسع ميزان مسعية أنفذ ميز مسجب بلاحق طركات ويشرد كقلمة ويهداده يموت لأنه في كل حركة فيت كل عبد الشروع بفتون عني مرمين القطل وكان ذلك يهيئاً من الأوروبيات في طريتيد الزمن حكميد على لكنو .

قال باز مدحد هاک بیاد برخاني بشد تی طرفه کان اقدقی عوشالاً،

فال منزر البيفاء الرائد الأسلمان الأسراب معاو الطاعة بحواظ راسطات الوامائلة الداهث الإيكن أقدار ويد

نظا حقوظ رستوسی حودوهای قرطی بیش فی راوند ارهی انظر در دمان اقتحاد بالار کنوست دانمید مافته انصاب به همد دمان دمان باشه سه همده آلاب شدی ویل

لاشكالهم المربية أدوره عمراء متوردة، مثل الغرود إنه مشيد مرهب الملا - لا محاول أن متنص من هذه المأورة بد سيدي استخد هذه العيش مع

سوایی، هراه مات اثناه! یه لک س ایسی مجیب" کرثهٔ سرل بامدینه وانت لا شکر ۱۱ برسیلهٔ اموت

يد أنَّك من أيسس عجيب " كارثة سازل بالمدينة وأبط لا تفكر (11 بوسيلة أمو الشاه. على فكوت كليف يمكلما المودة إلى منازلنا إذا كانت المدينة مطوقة؟

هنده يدين وقت العومد حفير في الأمر وهائها كان مدب الدهلة الأن كان الجبش قد من فني طريقه بموقع الرجلين الوقت الأن فني الدشوة من الصباح.

> ورصفت الأعجار طى الرقعة لجولة جديدة قال مبرزا: ماذا حداد نفط لتتدير الطعام لهذا اليوم؟

ەيتى كېكىرىدورالا ھ

. هذا يرم صيام . أثراك أشد جوحاً من المعاد؟

أبدأ ولكني أنساط حما يجري في المنينة.

المنينة في الخفظ والعمول، وقد ساولُ الناس خداءهم نهده وينهيمون للقولولة، والملك منتهم بلاً ويب في جدح عريمة.

کست الدعا قد ایشت الانکه مین عد الآس آئی آئی الصب کانت موکت ا میرزچی مسیقهٔ فی هدا قدر وکست الدعام فی تی افراد خیری کی وقع آغذاد قصد کل ادمینی بسمع کل بر وفی واجه خی تی وی آمیزا فی بد افوات قریضاییه، ود هم یودوده آئی مکنی مجبور الدین قسینه موکه و در شمع سبعه ، واد سعط بعد آمیز فی این افزاد این الاجه این الدین می مدر در مستی بعین هدا قهدود مورد وکی بعد صدر حدر است هدد علی سکه کار کان سب می الاجه با در قسارایه معرب من آخذ اسر حدر است هدد علی سکه کار است دو قسارایه به در ملکه سر و کنه بر مراث عرف به حدود الاید و کاب سامیة آقضیم

> قال سراجي) الكوسر خزلاء المدة مديد الجلالة الـ المساديد عارا شرافية

دائمات حصه يا بيدي، مرضى بعب بازد فيف حسمي في خاله رائمه الآل فلاب البيان ليجيد لكي مرااليك دوسرف ماري ما دافي هذه اللمظة طن ملك ضاع،

. لا ريب لدي في ذلك ، فأي ترب سيحظى يه رهو سجين، كثل شاه!

ذات ميزراً كودر العدل من العمال، ولكل امرى مصوبه من الشقاء ولكن يد له من وضع موادراً"

. لا زيب في هذا، لا زيب، هذا حال النتيا، انظر كال شاءة هذه خاتمة النظاف، فل تلت الأر.

قسمه این آن قلب اند من هجور، ه انت بزی کارثهٔ کبری گهد، برلب بانبند ولا پنتایت جزی تما آن آلیه. آسفا علیش، یا واجد علی شاها

الأجبر بك اولا أن تنظ شاهله، لم تك أن تنمي بحثة مسحب الجلاله دورك الأرد. حرف الشاه ا

102 - الأداب الأحدية ____

من الديش مصطف النك معه بالنكل وهالت غدر احر جناي أهد ميررا في رصف المورزة على رقمه التطريع من جيد أن أثر اليومه عاس قال ميرزا هي لنظر الصيده راء صاحب الوائلة" ولكن وطلية ميرزا قد تلاشب مع هيمته: له تقلف الافائد الآل.

كان الساء قد هي وأخنت العصاور بعود إلى أعششها، والود يهوم في علمه اللها ولكان اللاعيين شلا على دلهما بينادار اللهينيات مع كل هركه وهيد كمارارين الرمين لا يهدان بين صرب وصد.

كل هابئاً وأهد تلاب السلمة إلى هنا

باب وروز مهر صدحت في خطر قائل معرض "ولكي منى قات بحركتي؟". كد قطت، صدع القطعة هذاء في الدريم ذاته".

د مست. منع صفحه مده مي صورح مده . أوما الذي يحملني على وضعها في المربع ذاك؟ ومتى كنت قد راعث يدي عن العلمة؟*

الله أن تعرف قطعة سواها، وأو انتظرت حتى قام الساحة".

أن الشش الى النصر والهريمة بأمر العدر، ولي سنطيع القور بالمش

____الإداب الأحدية - 103

ه يئم کيکي رړدور لا ه

الفقا إدر، قد ضرت هذه الجولة"

اركيف خسرتها ٣٠.

"إبر، أحد القطعة إلى حيث كانت، في العربع ناكه".

وَلَمْ أَحِدُهَا إِلَى ذَلِكَ قَدْرِعِ؟ بِلَ سَتَهْنَى حِيثُ وضَعَيَا؟". آماذًا تَعِدْهَا؟ يَجِبُ أَن تَعِدْهَا إِلَى حَيثُ كَانْتَ".

الشارات تقدار ومست كل سهد بدوقه لا يترادها هم أيد أنبا قد أحدث البيارات تقدار بها بدر أحدث البيارات تقدار بهروز ؟ في الداخة ومن مرضوع أشدات الاشارات إلى البرث لا يدرث بود الشارع في دويه الربد عود حدد فواهد اللبد إلى البرث لا عهد بها الإسادات المقدارين الكلف سواح مدد أو بعرف الشطريع وأصواحة إلى الراموطة عند إلى المواجة عند المعادر مدد المعادر سنة يرجه سنة محدر محدة أواصي

أماد عادي " إناك عمل في قطاع الدساس ... هني يواوثون الشطرنج منا إنبال وجرا

الي تعريفات قد الله مضبت حالد مدياً تي بيد حاري "مان هيدر. ولكات لا تنظم عن حبيد عن كان طال مصمدنا لحد اصب الرسوطي" قاتل مورة "التحق أنك لهذا تشهد بأسراك ألت، قاة ريب في أن أطاك جميمهم. كانو طهود الرسد عدم الرسد مان خرد الماسود عن مان مان النكاة

الا منظف المدادي، أنت با من إ... ها دخله من التدي والقاهر ا"

أصر لسنت، والا بنحم طي مر بهتر دن مصدي قد صدق بعرهاتك واحد أني قالم هين من يتطاول كانتاً من كان. فهل تتجوأ لتتحدثي؟

الارى، فأنف نزيد العبير شجاعتي" فليكن السيف الشاهد والحكم بيبده وليكن ما يكون!"،

قال مير؛ أومن با الذي تراديقِل منك هذا التجرو والاستعقاض؟"

النشق كل من المسيفين سيفه في وجه الأهر وكان بلث في عصدر من مصدور الفروسية، يود كان هان السيوف والخداعر والسكاكين نظيدا أسابع بين الناس، كيزه، ومسعوه، العي معهد والقبر اكد كلاها مطيق على على متع العياة، راکنید آدربکو، من الجباد کار بهد عروف عن السیسة، وان کد الذي يحظها، على الدولت من الجن شد او مشكلة و مع نشك عند کنند کشده مه معوده و فوقد و فوقت عدم الا دولت الدیاره که کهمین القالیات المعمد السیوف و بسمه صابلها و الاف مذهبین بهر عبد الناهاس الجندان آند منگ عن الدورکا في الدام معتودات الو ينزد سعه وافقة على ملوکهات، والكتها بدلاً الزوح والجند في هدایه

وزير على رقعة الشطريج كى اللين قد أهد يرهي سدوله وهي عتمه اللين بند رقعة الشطريج منت، ة

علي الأوص. وبدا الشاهان جلسين على عرشيهم وكأنهما ينعيان البطلين التنين سطنا

وان الصبحت على المكنين فيمنا كانتها الأسواس المتداهيمة فني العراسية ، حسران منهايه منذ أن معيارة عطر من عبر أن مجتلين العاملية، والدعماء.

(*) پرپوششدد (1894-1994) رضد الدی ک روی په فلیات رپی آصاب و پاه و المیان القصاد الحدید المی تواند السبت لدینته به بدینه با باشداد (اقداد تیم المیانی) این الفرد به باشت القرار المانی و المدین و به حرات منظم المانی الدور به عملانی الموادد این آنی از دید وال این الدین مدامیود می برای شیخه و استنداد و استنداد و مدین و عمل

الى قالى النود بالى قال الحدوث مد الميان من برعة طبيعة والمسابرة ويسدون ويسدون كومية (1) موات وارده نامي أماد (1847 - 1856) دهر مدولة ارده (عنصسه واليه اوروراديش الوداع قبل عروق ومن من الفضاعية من الويطنيون، ومعري المناث اللهمية في السنة الأنشاء عد منظم الفاطنة 1858

(2) لعبة تنبري بالنزد

رد) سب سري بسره (3) مندر مستفرج س الأليون.

(4) من ألماب الرزق.

(۲) مضيعة من رزق الشول وجور الفواق والجور البيدي.

رد) مستجه من روي مسين وجور صوص رسم. (6) مستحب: من ألقاب أرستقراطية المنال.

(7) هن المدوراً هن ابتناقة دلالة طن التوقير (7) هن المدوراً هن ابتناقة دلالة طن التوقير

(8) مسجب ارده ما بين 1775 - 1779ء عرف عيده بشيرع فنهنك وقيده، وهامسة

_____ الإداب الأحسة - 105

■ينلم كيكينن،اررالا ■ المعراصع مطً

000



وتستبه

المرافق تأليف أنينا ديساي

ــ ◄ تَرجِمةَ : ديثانِف الياسين=

قى ئيلة التعلق الدوستيان فقط عبدنا مؤلمنا هل انسبة حدم استقاده فلسلطان على نيلة منظم المستقادة عقدت ابن بي يقط دلك فلسلطان عقدت ابن بي يقط دلك في يقت ديد ابن ابن بي يقط دلك في يقت ديد ابن ابن بي يقط دلك في يقت بين المستقاد الدوستين بحوطون به التقويل المستقد وسنتين وسنتين ويتباعد وكان بحثث ويسحك معهم هجيت تك كان داند في يوسعك عليه القرير بعد لم يدرهن لك. كان داند في يعرب المؤلمين بين المناطق المؤلمين المؤلم

هذه هي طريقه حياتما منذ بتحسنة عشر عاماً. . بدأ ذلك عندما كانت ابن الدامسة عشرة، عندما الخند طندررده صنعتها أمني الذي كان يصدع الأدرات الدوستهية ويعرف عندا منها بموضه وصير ، الجي صنافه موستهية كان سيعوف بنها الأسكد رهير هان غلته اللهه كان قد طلب طبيع من أمي الذي كان معرود لكل الموسيون بهيونة الله الموسيون بهيونة الأراض البي كان وجدعها لهم بعد وكتالت بعموله عجود المعرض عبدا وحدثت الأطراف الله بعد المعدلة المعدل

وفك سب لى استشر، مديد الطبير السيده سي داخس محملة طول الوقف بالرقاف من محملة طول الكفر الوقف بالرقاف المراق مي مؤرد حسيدة سهي را جها عن حرقه ولكفر المنظمة رايع موجه بحث مستلاب الشعر الطوابة ، وجهه أوضد كان روحه المنظمة رايع موجه بحث مستلاب الشعر الطوابة ، وجهه أوضد كان روحه التي كان رجه الله كان روحه الله كان يواد الله عند المنظمة المنظمة عرفية عرفية عرفية عرفية عرفية عرفية عرفية عرفية المنظمة الكنية الكنية المنظمة ومعاد منظمة المنظمة المنظمة الموادة المنظمة المنظم

عقدها استومدت الشياعه الأركس صابحه الدريات النواب المواسية المسمود معود مبشرة المرافعة التي الي أحد اهر ، لم النفط الأهرين حتى يؤما عام مرز فعيد معاهي ... حف سالمترة الي الشخص الذي كان مركز السهمتين على العلمية، وبقل لكان النون مركز حوالي والكرز أنكائها والإنسان الطفورية

أد، الطبورة الجنبية من ميشرارجي في شارع الموسوما؟ انت من طرف ميشرارچير؟

ابه این، هست رکحت آمامه باشار این رهیم. «عبر قاد. علی السعه بطوی طه، آفد الدندن این، این قریم.

التي يوسد هرا" الدينستيك تنبية يوبوند الحد إلى المستقدة قول الوارد الطبيرة السنية المول الموليون المستقدة المول الموليون الموليو

على تعرف الديمسر عايف المستويد الى الد؟ الا ن مستدر الن الد الماذة لم يعضر لا

رياً جين استفاقته والشاعة بالهيميد، كان بعجيزة انه كان بريضاء في الهيقي، وإلى البعض الشي أستفاه له ورعس معهد لم يكل احد يوات على وجه الهيل مع الأستاد أراحه مجرقة تأشيه ثم قاله اقد يكون مع كلامه من جين السكير المديور. أن أدعه يترق، معي من جويد. دوراً علا أطلق بيواب." وعيدرة تدول حيازه ربما يعرف راحه حجم موق الآفة في عن مال محدب من التكور الأوركر على وجهة مجول كانت اعرف الله لا استطاع أن أقاطعه بالأسالية القني كانت أراحه في طرحها رحمن علاق حيضة واشار كل أسلطنا في أن المالي المنافقة بالأسالية وأعرب إلى الميانة بالقال فيكاء وتعربي المنافقة في أن المالية المنافقة بالأسالية المنافقة في أن المالية المنافقة والمنافقة بالأسالية المنافقة في أن المالية المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المن

هیمتم کیکی بیدورو۲ ه

وبصرت معهدس معهد ما كلفت لأسمعه أو لم أكل مقديا جنا حاست علمه على الأراض وبصرت معهد على الأراض وبطرات معود الفوائات الكلاث الكلاث الكلاث الكلاث على المساوية على الموائد المعرفية بالمادية بالمادية والمسابية معرف مرة بحيث ألطق المطابع المعافدة المسابقة المسابقة المادة المسابقة المادة المسابقة المادة المسابقة المسابقة

نظف المسوى والد عرف من ان آمد اهر اوالم محل في شيء هر هده مواتي قالها أن من الشكلين الال، والأستاذ به تهنيت وكلوا بي بالمشع العمل الموسوعي بالك المسائل المنطقع النياف الفني برعجه، وياحد الكتر عدد يبضي من الألهاب شهنائه بالمسائل بالمسائل هي بينت من الله على المساورة المن كل المده بيد بينت الما بين كل سبه في شن موسد عدد عمل حيث، وهواتي الهمة المسائلة عددي المسائلة عدد الله عدد المناس المسائلة عدد الله على عامل المناس المسائلة عدد الله المناس المسائلة عدد المناس المسائلة المناس المسائلة المناس الم

عالمه و الانتقاقة وقدونه بدينها الدوينها تعدير ما قبط الله عائلة بالدينة على الدينة المثلة بالدينة على أرض مسلم عدد عديد مدينه مدين و الدينة الدينة المثل من منوا سناية على مستوى يوسى من الراقع مود الدينة و الدينة المثل بالمثل المثل بالمثل بالمثال الدين المثل بالمثال الدين المثل بالمثال بالمثال المثل بالمثال المثل بالمثال بالمثال المثال بالمثال المثال بالمثال بالمثال بالمثال بالمثال بالمثال بالمثال المثال بالمثال المثال بالمثال المثال المثال

عندما كلف صدياء كلف ابن السراء عديده هي العالم لا الحد العرسوقا كانت عامة، وله المدولي الريوس لعائلة الديوات موسوقي كانت العساله الريوسه عي مدرك محصصة لصدع الأداف الموسوقية التي الشهر ديا أمي وجدي من قاله

وكانت تسدر عنيا أصوات ليبت فقط أصوات الصفعة الطرق، والنفر، والتحظيظء والصبط على صنوب الموجوفة انوست كعف عندات الموجوف تدرت فتأك بشكل بالبرء لحيان بشاغره وأحيان بقائر ، كانت إحاى حصائص اليها د في ببران كثيفاء يكونه تدوع لا مهمي، وغير تاب اك كنف مجرد طفل، في الرابعة ربماء عثما شا التي يوقطني في الرابعة كل صداح كي يترلني معه الي الصالة ليعطيني فروسا على الطبيرة، والهارمونيوم، والسيئار، وحس الطبله كان يعرف عليها جميعا وكان يزيد أن يعرف الأله النبي لذي استعداد للعرف عليها ... كون الموسيما هي حرفها النباء الذي كنا بتعبيه في ذلك المدل المرتفع المبيق في ذلك الشارع الكى يعطنه وجمر فيه مسمو رودت مدستيه في مدينه مساهيري لم يكن وجود قاشوه سال بنصر حواسط موصح سنا كتب حسل بدرها على العصمورة المصه وأعرب بالما المديد بالأحداد الداك الله الله الرابيدي للعاس على کعلاد کار بیمی ایر کے اس ن سیفی بدا ادامیته ددولان اینطیع اس أن يوافل النات الدو سيسف وسر صابع الديد الا ما عليس كل أشكال الراعدوال للبس وحسا معابلس بساعه أسته سايعه ومنعه بصوله النهاد غير الموسيقي کان معتلف عن استادي في کل سراء کان پيصلي عمليز أوراق التندول على لحديد البوضاء المشعلة، وكان دائما بيتبه لكل شيء العطه، وكالور ما كانت يده تنطلق بسرعه تتملك بأيدي وتسجيني عني أمسرخ وكان عني أن اورب من هذه الدروس وهين كانب صبياً صمورا وعبياء كانب المكن من قطل بلك عدة مزات في اليوم مبرقها من بين أصابع من هم أكدر سبى ورامها نصبى على الترجابة. لمنهده الانعتبار إلى الشاع هوت كلت ألعب غولى، وإنبا وهوهو والكرات الوجدهية مع أطعال النصى الكاثر خطا والأكسال والتدبي لا يبعرصون أبغين المراقعه الني لتعرض لها.

ەيتى كېكى،دىرولا ھ

كل سأل ورق كنت اعتم فيه بالكواب الرواجية أكثر من اهتمامي بالموسود. وكان لدي كرة قرورة داكله، سونا هز هويد منوجه فيها خطوط بيساء كالأطناب أو المهمر - وكانت سنخمير على القور بقل جوله حتى كانت الكواة التي أرضها تشخع وتقدور فوزي الكوائر التي ربيطها. كن كنت أحت خطورات أمر أوضا أن مثلاء كل من كنت أحد كنت أحد المدينة المراكز من كانت المساد المراكز المنافرة التي كانت المسادة التي كانت المسادة التي كانت

مچان خیات عامصه، معلقه وغیر صحیه، عیر مقطله، وغیر چدیه اما العتری التی کانت معمدیا فکانت امرا حر اکنت اکلیا ساعت جد اثر حد کنت آخری اساس کنت ساع معمد عدس وهدایی وسا واشت آخذیه سارد تصریحی

سكين كنف سرق معه عدس وهدين وهد وقد "تدبية مدرة قصوبهي أمه عشد كرب فيا معقد التنبية عركا سرء كنف معد أربعه، معسه أو سه فال في لأسراق قلب وقد بن عاقي في طراع بن القديرة كها (أخت صداء مداً معقد الفي قلب سرق في من أم سي أم سي و أن أبعد المور معتقد في السوح أبر أن عدس في الواق المدينة بدين مسي في مكان مها كومون ومرة برسية بن سكين ساء في مدينة مدين مدين من في مكان مثالة فيا الفيدة المحقد بالقار، واصعا كتمين محقى على المعيد والى في قبل فا قبل فين العدد المحقد بالقار، واصعا كتمين محقى على المعيد والى في قبل فا قبل فين والله والمان والمرافق بالأل القصابات القارعة في موقي والي قبل قبل فا قبل فين والله كان مجالي وروفيق بالأل القصابات القارعة في مؤتى والمؤتونيا الديورات المنافقة في المنافقة عن مؤتى والمواقيقة في المنافقة عن مؤتى والمعتمل المنافقة عن مؤتى ومؤتى المنافقة عن عين كلمان المسيحية بقور عدد المؤتون والمنافقة البيدين على أوراكي ومزد القالدة عن مؤتى المنافقة عن عين كلمان المسيحية بقور عدد المؤتون والمنافقة البيدين على أوراكي ومزد القساء عن مؤتى المنافقة عنه عين كلمان المسيحية بقور عدد المؤتون والمنافقة البيدين على أوراكي ومزد القساء عن مؤتى المنافقة عن عين كلمان المستحدد القيورة عشاء المؤتون المنافقة المؤتون والمنافقة المنافقة المؤتون والمنافقة المؤتون والمؤتون المؤتون والمنافقة المؤتون والمؤتون والمؤتون

الوقاع رابقاعات بينينة ، وفكام جرب أعن وبور السام عني بين كاساء فانسجيت وفي عند الأولى والموسعات الينيين على الراكين هي ثلث الساعة من الطهيوم عندا كانت العياد تتواف واقاقم العملات على أن باعثين الروعات العساسات، والبناء الأعمام منا التأكير كن يوجرك بالمعموار لا يهايان ويسحمل لمسين كن كأعواد

العمد في أشاء الرسعة - اكان رغم مطبورة السيابيات ورغم كبر العارق بويين رس بطائب الشائعة ، إلا أنهن لم اعظرت إلى إلواء الإنساسات الدعهة والطارت السيئة والى معدن الارائية ، ولا رقبة المدعة - كان معمين يستدين النظرات في عومان يونطني بدأ إرثيته ربياً بعد المورش، إنها والأن

لكن كل تلك سقيل مدي وتنقي في الشائل، طي الويتان، عتما الشيت استدي وبدأت أخرف في فرقته المثل مكان علوى سي، ويطالف السيسه، ومهالف الدواري، والكرات الرجيمية والعرزة السروان، كل المتنع التي كنف عتى تلك الوقف في مكنف من المناعب من حداج الاحداد المالية في نساا من في شارع المسروان، من لمد مد من من المداعد الاحداد مداء المداك الوجود المالية في المراحد المناطقة والمسافقة المناطقة والمسافقة المناطقة المنا

صمعین برخش خبریمی بیال بر در خوارشه بوسیه به بیکی اروب این غلال سرایه الأمد، دخار برسه نصر این روست الامد را مکتب این من ترویش بنه الدین ایس کاب نصیات شد. است مدید کشت مادرا ما

مملت طی دمیا بند. ایراد ایم ایرانی شری خرا

می تروپوسی دید آخذ رز آس کانت خدید کنید با شده آست معید کشت بادار ما آروزها بایکاند نشار مسعید و بر وجهید بین هی سان مع ایسی را برغجیدی انهی قمی اقلمانی باشکانی واقعرف بدهم. با طبقه از اینه مصر الموقع می اندیده برس بهید قباشید خطر آباد خالان ایر اکان

أراه يظهر أنسى هضام بأي شيء حرى موسيات وهدائيا العوجيّة، قد وكون متروي سمعت شود عن الله، اكتبى لد تر روهنه أو أسمع مه روعا قد يكون له أعطال، ونتث يوم حوقهر له من على السمح ويطم مراقعه أنهيه أم يهجمل للله وشي الأن صمعية عدا، بين الجهوات العرجيّة، بعود التي يووند ليمعش الراحة

ومعقوم عليد ايضا أن تعليم فده الإهارات ودمود البي نبيه في العديه للتاريب عدماً أعود لا يسألفوه او هدي يكاسى الكن عدماً يسمع عطوائي يمويه، أعرف

تَكُ، أَنه يسير نصف السامه، كما أو أمه يسمر من نفيه ومنيء ثر يرقم كمه الموسليني، ويتدول سيناره ويومن بانجاهي قد يعوب، وعا ويش أو مالهار أو موم ، وأجلس وزده على الأرص، وأعرف له الموتات التي يطاحها لساء الراغا ك تطبي الر أنالع في نفتو علاقنا، حاجه إلى، اعتدد على طبيريس اقد شيرون الي أن ثمه أعصاد المريق في فرقته يلسون ادبار اكثر أهميه - وأعترف الكم منطون، لكن فقط بطريقة سطنتية جناء. من الواضيح أن عارف البقيلة الذي يراقعه بلعب دول هاماً - دول عاليا وعنواديا وصناحت احيادا - لكن ما هي أهميته؟ البيت أعليه ﴿ عبي عبيه كما يقول أبن النفاد، فأستادي يكون في عصل حالاته علما يعرف أعلمه علايس ها الله على المساهلة سرد الله يعرف وللا يبطوه والمدار المنك وحاسيه معراس لا السطيع إلى سعه رواز الراطور الصوع من عيني الكن لدية الصداقية الدائات لك الكنية من منابعة على الطلقة هس نصبح بموسط سايفه وهارينة استفساه بول فأفدتني وبني مرافي رأي العديد من عقد وذات ألمه في الاست الجميود بطبيع بالعاب الكثر من الالاب النصر ود وأنه مينو دو دائد الك المنا بيند س الص يعص الأحباس يعطس بالتصفيق عنى له عال مصلح رام عند ينش من موارد الله بي أو حشى التعرق عليه عدها بانتف أسنادي معود ويشبر ابسامه طعيبه تبعيرا عن موافقه، أو بين رأسه بمبعث، الدائر السائدي كنين القياب وكريم عداء الله ﴿ هِمْلَ بِلَّكَ مَمْنَ أنا الهابس في النطف، وأنطقي تقويد وإله مطمي ومرافعه اليس إدى مقطع انفرادي أعرفه أما لا أتبع الراعة الدي يعرفها الأستاد ولا أشهد هي أي دوع من المناهسة طوال عرب الراغا أمر السايعي فوق الأوثار الثلاثة الطبيوري، موه بعد مرة: منتها موعا من الدفع الرينهم لمل، أيه فجوة في الصوت، يوضع موع من الطريق أو المبدر السلامي كي لا يضل عن التوثاب الأسبعية اللواعة الدر أسالي به من عالمها حيث ني ١ أناص، ٦ أطلب أن يلفت الانفاد بحوى، ١ العاول أن الكون

غريمه هي العرف، لذلك أعقد أني مرافعه المعيقي، وبالتَّكيد صديقه الأصدق. قد لا ينسم أو يهو رأسه معارة عن رصاه عنى الكنه لا ينقطيم أن ينتبر أمره من روسى الله كال المكافأة التي احتاجها النقاء معه كطنه الإبرعجس عني الإطلاق عندما يقوم رام ناب، وهو حشن وبشعر وبيوش بطنه الكبير من تجت أسيسه ويصم علقات ذهبيه في أذبيه كالعبالين، بوصنع قضه صمى أيعارني وأنا صناعد الي المنصبة، أو عنم: ١٠/١ ولتهم كل التولاو على الطاولة ولا يترك لي سوى معمل المبر الدارد. أن اعم قيمته المعيمه، أو عدمه، وأرمعه بنظرة توصل هذه الرساله

مرة وأعدد فقم عدر فيه سمورن دومت الإس المجدر من حدايد عاف كنت مطلا الفريت العراص والكن (يدا عبر بالإجار وبدر عبد فكو فيها كان أولك السنف عدس عاصر الاساكات معان بالداب الرصفية معي فم بالطيع من معض الباء عام ومنصيع في مراحات عن الوراء لکنیم اتوا نے عد خسہ کے یہ اور متبدا رائے ساعث سے انعقال کا م افد تنظرا الإس العمالة المقائمة وعلم الأصف المعلى بالعدران وارس الكاب ويضعكون بطريقه مكبومه نشي رضرانت وصنت البى المنصلة وللنت النباد اولتك التيين لبر يكونوا منفسين في الموسود بما يكفي لجعلهم يسون العالم الخارجي. بالطبع اذا

والأسناد لم نكل بالمع الانبرطاع بأن يتشف ونابطا الاعتمام بالموسود في العارة على ايصاد أتمعتنا امام أى تسره هارهي عندما بعرب كانت وجه تبه برب يشعربني بالفقر الكنير وعدما كلك أخرج من المباله وجدك أنهم لا زالوا يطون قرب الناب، مجموعة

مظلفه من العمصل الطويه والضفائر المزيدة والأختية المديرجة الجمعوا جوليء وتعرفت البهم عمل بسبب الأشياء التي قالوها خول أتعابنا عن الشارع - ما من كال

ناهرة احرى فقد كانوا مطافين بماما عبى كان من الواصع أب سافرنا بالجاهات

مستكلمت أول قصالين الرحيسة وأصرتها البرقمة أشعرتها وربا بالمستاع وسعت على الاشتام رئيس المن المستاع وسعية المستاج وسعية الأستام وسعية المستاج كما كان عبي وملومي وسعال على المحيور المستان كما كان عبي وملومي وسعال على المحيور المستان ويطاور الشيء والأنصاب عن عائلاتنا ويطافران المن والأنصاب عن عائلاتنا ويطافران أن فال واحد معيم "عائلاتنا واستان المراز الراف معيم "عائلاتنا المستان المراز المن والمستان المناز المن والمناز المناز المناز

لم یکی هد بد الا بعد بر سرد هدیده میدادهی بر کند سایی علی مصنی ، امد بر سدیه از آزید احست باشد. و افتار به و افزاد پایی باشده بن حدیده مصند علی هر بعثان این آث خدید و افکار الباسه وزنده بن آن مصنع بایده و وبار آن اسی های داده بر خود کمی است داک الدوع بر بریال این باید بن سعیت بدا افکایش حصن اسان بن ماکنیس ووقف های مصنا با همی مطابع مصنی افتاد آسیدن اسان ب بی بریاس شکل افغایدهای بیشتری باید مصنی بریانی احد حصن بن است بین است بین شکل مطابع عقیر، کان معنی رفایش این الدوارد مطابع بن بین شرع برمور الدوارد الباسترین الداشتون آن بهیاره بدود از بینت آن افتان از تربع من عدر برمور الدوارد قائم بیناد.

آئي بوغ سن الآلات على العنصور؟ كان بعيث لا يوال معبرت مرتفع ليست على الدم مرتفط أديو لا يستون مي يوكل أي كان أن يورم عليها سجور ثالث برائب، مور بعد مرد، بعد مرد حدى أدا يكان ال اعرب عليها وأديي عديات بعدرية عيالت الأمريز، يوالي على كلفه بوليطرن علكا على على عده بدي. كر انجيس هؤلاه بالبديش كان أكثرهم بشروة رغازات كان ريشي قديما عليه أرقائر أرووانيه ويتهمده وصمتم شاريه على الرنجيل، كشداً أعراف اله حدول موايل المسلم والراب وهول، عد المستقر والمسوالة رغام المال بمثل الأقداء معولي همي كان المستمي، وأن وجول، عد وسماحي اللي السهار بمجلكات همين العرف على السارة والعيا الميكانات المحالمات عمد المسابقة عنده مصدح المسابقة عنده بالمسابقة عنده مصدح المسابقة المسابقة عنده بالمسابقة عنده بالمسابقة المسابقة المسابقة المسابقة عنده بالمسابقة المسابقة المسابقة

هي ملفيه النصبة تدوب على تلك الطندرة اللهاء هي حتى وأنت ملك المصدر اختر كان النبرة والمدار؟ كان الإجراء بالمديد الدورة سيدماس استاس وكانية استلفان الدامراء ومطاوعونانية، ومسكوناني اس استاراء واستدادي التي اسان الكناب كدارية المدينة الذاترة والمكارة التي وللموجودة على المانا استاما أين الداء استاد استارات الدارية والاستثارة

عني وأنيطت بوسولة المدعين والمستمون واكتب ها بها بطين التقط أمهم معقول من الس كالت الراحب السعاع عديد الدسي التأ المدن عن الشارع، معمليده مدس وبالكا استعد السادات عند مدينة المتعدات الذي تلك يعد الطهرة وكان عائد رفادم في الشارع، وهجت تعدر وانتصال مدود منهيار الطيومي

رأييت كل شيء شويراً، ويضوراً، وغير أخلاقي، ويشعاً. كنت أنفح كل شيء حدما وأركس، وطول الوقت كنت أفكر على هم على هق؟

على كان نويستين أعرب على أسيدار؟ أو على الساور، أو الفياة وان أصبح المساورة وأن الفياة وأن أصبح الما يتم المساورة الله المساورة أو الفياة المساورة الله المساورة المساورة الله المساورة المساورة الله المساورة الله المساورة الله المساورة المساورة الله المساورة المساورة الله المساورة ال

عبلہ کیکی داروالا •
 علیہ عدد الالات وعرفت کل آشکال الراعا السے علمتی ایا ما دوں آن آفکر میا کائی۔

فل أخبث حياتر؟

بر يعسى كالمرادن ويده كفت مدينا عنيا منطقاً كان امن يتون القائد أحد والأن يوران في قواد المسبو الثين كانوا قد معموس اعرف في انصابه المطلقه عن بتها هي اشرع المومود إنه كان يمكن أن اكون أستاء لجلس هي مركز المنصم، وأعرف يدميور عقيد يومناق مشتمدنا لأماني خل كانوا منص ؟ عل كان الله صحيماً؟

بوما كند أركس واقع الناس صف بالده كند أفكر هي هذه الأساء للدرة الأراس في جياس، وكانت افكا ا مرجه . كنوان وقياب، ومطلبه بهند يتحقوني وكندوى، وحند غير صحوب عبر سح جيني . حكت بقدس فيدوي وس خلا سبح عبرت الى صدت عبد المروز وصدت حدر (موزطون المسهلة بندية حبب عدد المسكل، الله اقتصر مجيناً المالاء، في أن سعت عدد يدياس عدى برحة وسا ، عسور ، أو قادر سبل علوب ساكني فل قد هي سلكان ، وسرت وسا ، وسنو ، أو قادر سبل علوب أن أنه هي سلكان ، وسن مقد في سرعاً داس عديده مهوراً أن أنه عدد عبد عن الشر أنه وعند الدامة ويبلك الديمة مهوراً

وجيب ممرا بني بعض الشجيرات الطويات، ومشيت جوبه وتماناً ، وهواء مجازلاً الفكير - بعد أن نكيب أحسبت بأس اهاً وبجثث الى نفسي

عندما التقيين أستادي كند صدي هي العدسه عشره صدي غيره مقطعا كما كان أمن يقول باضد عديد مشود الى الديمية لاعظيه الطنورة التي كان كد طلبتها من أمن أيان العظيمة في وديمية هوره وعليمة والطنف الله عقومي ووال معتون إلا أسلمه الطنورة وهسمه على هوائين لكانتها إلى تمن أن أقواب جدي وقامي الرابع كويف أعترض عمي أمان معالمة التي بإلينك، وساعلاني كان المؤواء عمى الدوالا بالطنع ود الكلمات أوقد الطنورة من واللك من أن أكوف خليف معه كان هذا جورمه على الألفات التي لم القيد والتي سمعها راعد ذلك ؟ عزف من أجلي وبهده الألفامت خلصي، خلق حياتي، أحساط أشكلا رسول وغايد كانت تلك لنظاء مياراتي، ولمستح هو التي وأمني . هو الذين أعتماني المعياد أن بهاؤ، عارف الطفورة

قبل ناف امریکن این حوالت کلف لا شمیره مجود طبطی مسجو منشرد جاماع مستقع می السرارع مع عنطانین متشروین احزین کنف اعزف الصحیحا کی آمی امیروس علی نلف، وعصم بالصدرت علی اصدیمی وشد ادمی کلفا اینکفت حفظ کنف اند مرقف الفال والمتدوات من آمی کشد 3 شمره و اداریکن حد بیشتر انفومی لا

الأسئان بعيد بدل فد الذي راسيء من<mark>ت بمثل في سال ساله فا غه جاملاً.</mark> فغيمرة بين بدل مانس ل البرائية ، الي با أكبر المباس - منين له يكل

معرد الله خال قال إلى الدير الطبيع عن النظاء كليد أن التستيمة منها الا يهتشاه عليه الرساس الدين الدينات التي تستقد على المائي عليات الألهة عليه الوسسة به الإنهاز الداعات مهترد ومن تعلق الدينات الدينات التي يعمل عليه الثاني يؤلف منها من الرساس المتعلقية التي يعمل المتعلد ومنهم من أنهائها إلى العرب أن التبغير يمكن الي يعرف القليدرة منه أن يعمل منا الهناف أن الكله المرابض المتعلق المرابض المتعلق المرابض المتعلق ا

أي معرد يكن أن يعل اللك؟ هذه الفكرة جلاش السيد على أناء بياواء كنت أن علمت عبدنا على ساعة أوارق. حتى المديل المدخلت الغازع القائم من الشوارع بعرب على اليه علما القاءد ما كان وستطاعي أن أروض، أحدث الطعورة

على المنظوق أن يوفض الشاك

منبىء بعياس

هیتم کیکی رردورالا ه

وعرف مع أستادي، ولا رئيد اعرف معه مند نقك النجين. ما كنان بإمكاني أن أنصنى قدرًا أفضال.

غادرت الحديده ، وتؤهت لعربه وأمرت ساعها أن يأحسن إلى أمثادي . أم يعنث في هياس ان تكلمت بيدا المسرف المرتفع، ديده الله التي محنت فيها عندا، الر أكبر سعتموني، او أن أمثالي سمطي،



وتستده

سوغاندي تناجي ذاتها تاليف : فايديهي

» ترجمة : عيسى سمعان»

مونادى دىست بىنها قى قسار ووسات أخرا قى مكنى لىيىش كان وقدى قد قدر شى مح<mark>قة قىنانات ئوداعها ب</mark>ىت اوا عى دىلغ قلاقور كوندى قيد كى ساله ترى شك هى بىنى تاب سندر بوهداى اي كونس قى دولود وكية مى بات مصيد سست كى معرود طارقى بعشك هذا كونس قى دولود وكية كى سوخدى وزان بى عرف النادى "ا طالقى، قىدى شمى طوب يۇنى قى مىيشىغ مىردة پرورۇك.

ابسمت سوهندي في سره "به أبت، كم أمث قاقي بشأتي؟ ما ألداهي لأن يساوري الشأت "ماشية نم نقل هذا كمنت تجهيد قصب السبيد الكمان وزاه بيسسته الدائمة جين تكون على أعد الكماء مدفقاً البديم عمي وعده قصد روجين كان هجزاً معديل سجاريان، ووحث إلى تروج، وحمله على الجانون في مكان ألم ووضع ورومة في الفند المجاول لموقاتاتي.

مطرب صودادی این الروم الدی کال حیطان دوارد کان کث شعر الزانی بدا انه معین نصد هد کل شرع اتفان برات البراه الدیک بهورد و اثاری الصح تی قائد سب داکل سودادی بط هور بدید از مسمع شید کانت تعلم آنها این ادیدی مسئلل الدواد می ددید از بههی از دم الهدم حج الذاتي الدیک مستخد امجرد آن ناهید انها لد نکل بجنجه الیم آنی کان الشخت معه لاح الفسر هی کند

ەيئى كىكى يەدرونلا ە ئىمەء

خلت خوددي نظر قعد له يك بن قدر خون الصف كان يهزع بجره اللفان بالعاقبة لكنه لا يستطع هذا أن يظرع كان سيستر ويكلس من أن يلمن بالعظية قصد لكن قد؟ على ان واصل الزيكس عدن فصل لن ينجيني بالتمام ولكمان ولوحدي من بون أقد ليشطي برعايته خلوت العراث الى سائين

أو هَلَ كَانِ هُوَ الْعَظْرِ دَكَ قَدَيْ بَحَلُ مِنَ الْدُقَدَدُمُ إِلَى الْعَيْنِ؟ سَنَتَ

لاح المنزل الدي كانت الد استأجرته أمامها.

کی هذات ما در ساکی لکی ها السیکی، البوهد الدیب به اله بانظار می یأتی إلیه، طلقت تقرّر می را حد بیان کا در را دید آنی الدافق رات افتاد کر سر دکر جرد رای طاح الا که ها ها حرای می طی بیت هکورت و در سر عدا کات الدامات هما است حد حرای می طی بیت انتظامی و فضی بندر راسیه الان الانتخاب می الان الدامات با در سامی الان انتخاب الدامات الانتخاب طرح الان یا کات الانتخاب می الانتخاب الانتخا

هند تصب ف بيت وي مرة هيت من مناجية عبري لكر وهنوج ان تتوك البيت على هالة.

" سرزب الربس ۲ تهمینی تالک کابت گذشته لکرد هل کتب به والده آیه رساله ۷ لیس براه الرافعاتی آر کوبت، ریس کل شره و اسمینی است هی الده دستی الده این العدد معی راو وصحت اصبحت این مهد ارد این از بعرف کدم بحمت * حدل کتب طی هذا السو؟ الصحت المهین محد الد الده والده کل سرح الدائم فی آوان اده ایک دارات الازبر، این هذا الائمی و بالات آن یعدامی الده ح آد استام آن القیمان الزادج اعداد الائمین میه، بروج، آدرین لکن هی، ۲ " بدات خطوط الشاط الدائمین وجه صدایته الفتران

کان والدی مسرور رسید، کمیتهی لقده الیکند، هو الشیء الدی پدورید؟ لا پیشمیه شیء بدو به الی مسرحه الند، اس الطحله الدیبردیة هددند، والدق ادمی الثناء آب الارسی ملاکة هت مع اهد آواز اطلقت ها، لا باس به باد رشف وظیفه! لانکة، ان الله الله بادریک الواقیة التی ساختی بذلک! السم الولاد ودوقف والسيده صديده المترك الركته النيسم لكن موهسي اللبي تنتسم حادة كلما شعوت بأنها طي أهية البكاه لبركلو طي الإنسار.

الست ارغب ترکب ورا في أي مكن أوحد الكنيه كانت الح القد سمت الله؟ التي نقش فهيد كما لها مقلب وطبها و وطبه فيد أنت الأرا بوف، وانب، وكن شيء ورديده هذا كثير) عاب الله صاحبه الهند دويد الله المنطاعة سوفاددي عشادة ذويه في وجهيار وألفز ألمات:

آلوس لامر بدي بال لكن ثبت تطار النبي وحواليا البنت طبيبة الكن هل سيدها المائم تخافظ على طبيتها؟ بأسم الصدالة..."

بعث الوالد بأسيط كد بها أنها أنه سوفان "أوه (د لا ينه بند سوفيلاي) أن تهمع على ماريتان المستحديد عداد رئي على الماريات المر أعرف كد هي طبيه ومدان مارك بالمداحر كما سنشاه الأأوسالية في مدورة ألفري)؟ الفشات المدادات الراكات عند في وقد المواذ

نامه الرائد صحرت برا دا براسب کارت والدر برائد طبی روطی فروم البید که در خرا در ایمینی مثار الای فری اعدادید اختیا که سوماندی جد سبانی داده که باشاه آی اینیا کتا باشور دا که مدا هد فرهای در باش با سعد می عام حصد است محیر در دیدین سرورتیه،

لوگ مک ممک د ما می کیلایان

هؤاء الدبن يصمونني على بسط للبحث كند و كند يُطَعِه عَلَيْب إذ يقع فيها، ويينبون كند أنها هم من يغررون سنعيلي، قيضت سوهاندي على إطار التأفذة الله: الزما كان فكسر أو كان مصفوعاً من غشياء.

الله الله الكرى البطني عن العراة يمكنها في كيد معها الله الليس مسافع لها التدنية "

هذا يسير يمكنني أن أبلك من الطاهرة عندي. لا تاقق ثهذا الأمراء.

على يه حال وفعد المرأه على سجر البيت لنا بعد ومدونهد الى للبيت محتث الرائد الى الام الا كالهي مقال دو بشان سوفاستي، مساعية العرل امرأه هيه في العبيه الربلة على جان سمارها ما يركيه أرملة فاو عين الصواب لك إلى البلهة كانت سكير في الك البيت لوحده الله مع سوفاستي جواب كانت

ەيتى كېكىرىدورالا ھ

مروط الصف بطلاق الشوارب، واشتراعين السعراوين، والجينين المدوروين الشبههين بالممان القوار الكن الوالد بناء ذات الرجل المهنب اشعوت سوعدتي بسخونه تسري في كان أتحاء هيمها

الله- في جوز هرين الأمل، لم يكف هن الكشد، وأهد مصوبة به كان كلله سبة كف لو أن والمه مصيح هناك يومه أو كما لو أن الثلاثة بأعيمه سنتمر على جليله في النهيمة على أن تكل فالمنطقف عنه كثيرة هي يجمل أسوب بالمسالات واقتيمت أوبوهد ومن ثم كالف "أجلّ يمكند الأل أن مكتر برسالها المحدة:

ألامث سومادي وسط هزلاء القورة بضمين طبوق مسجراً يأنها ستقطن لومده، في مكان باء عن السائدكان مكيد أن لداعاً على دوليد، هك كان تقورها،

۷ پہدائی در بناوا بنیف او کم فر صنوی عدید نہ ایند آلی مگان مطالب این سند دص بر آلین عائلہ ای النین فر ادا است. ال مگانی ان فاقع افساء ماد الدادی و ایک جائیس ای اگیر وقتان اسم داخورد اون ان پلازمین دد کنٹن

مثل هذه الأفاتين وكانت تمور معيقتها عقده كانت بمنع لينهم بكل أثاقة طي حيل العميان ومصفى على العشية بعض التربيب في العمد كديد ألهود السخة بانقلارها السخمات، وترتب النهيد والف بعنها على الحرج الصحة كانت الرأ المعمورة التي الرب من فقصها الذهبي في العمر كان يقع خلف الثائل السيمة في عصل همتان

فرع لحم الباب

كانت هي العزم الأولى التي سمع فهيا هموت كرع وهي بمتوده المدا يسبب نلك رحشة في القلب؟

اعترب ينيه رجعه أثناء فتحه ثنياب وادا به أسمه. صحبة برله استل ما ه أمام دار تشتق! أن جسيء منى أنيت؟ هل أنت ندجة للشيء؟ أرجوك لا نخوشي من الطلب سأرسل طاهش التنظيمة الليل معك".

"كاء أرجوك: لا تقطي السنا هانفه التأكون على ما يزام" كانت هي السرة الأولى التي تتحت فيها بحرم.

شعرت سوغاندي بالعرج، ولم تعرف كهف تجيب ب الا-

ولعوز قالت كام تسميد جدهد الإعظمي شياس" كمد هو صععب ال الطقب متهود من الدائر، في يتركوس وشائس؟

في الدراة المسفور على مصاحب حيورة وجهم أية برادد لوث هنالدا صحف بوعسي الأسال غير الخير صورتها كالله التي عدد الكي سدا

الو وصحت تدعي هي حب حراد آيان عد عن حدر الدر هي تنظري على حداد الدر هي تنظري المالي على عداد الدر المي تنظري المالي عداد الدراء المحدد على والمالية المالية على المالية المال

الله کا لده ها وهاد؟ - بدلد دهمه سيون در السناد غيا من دهياه

کی پیدو ہے ۔ جد ک ہے عصریت باد در عصحہ میٹوں در عصدہ میٹوں کا انتظام کی در عصدہ میٹوں کے انتظام کی اور کا کہ ا کی پیدو ان کال من بجودوں اثنان من حرصیہ مشامیوں '' ہی ہدا جا گاٹہ مسرین الدرجی جن انتزیکشیوں'' پیدو ان حقی فی بید این کہ اگریشیشوں ویان ہی جیدہ الیسٹ''

هي البريطانيين؟ يبدو ابن عطني في نيه اين هد البريطانيون واين هي حيده البيت؟ آبه وجهه حجود كلا ارسأت؟ هيند كانت أندولي شيعرت أنني كتب لديغ معنى خاطةً كل توسلها لي.

ربت كانت مجانبة للصوف في رأيني الكن ما يبعث مشاعر السرور في الادا الطريقة في النظر إلى الأشياء.

يجب أن أنَّف من الجنيع. وقتها فقط يمكنني أن أرى نفسي طبي عقيقيه. والا فرقت في المستعد الذي يقتطرنه وافتت هويني. استند علي أن ألحث هن نفسي".

أيت اليوه ونوى اليوم وبئت الحال كما تو أنه لن يطلع بهار جديده بل إنه حينائشي في ظلمة مطبعة

ەيئى كېكى بىدارولا ھ

والهوم النائي سيشهد البلاج الحياه اليه من جنيد كما لو أنه لم تكن هناك ظلمه مثلما هو تلكير سودالذي

المكتب «البيت» النيب «ألمكتب، وفي القصد بينهم المطبخ والعدم، والمراة، والمشط، والزيك والفخار «على هذه دوشة؟

قرع طي الدب عد تنح الب أن تكون صححه المدرّن او الطاهية أو بدع الطبية، والذي كان طبي قايمة من الدمالة على ابته لا ينظر البك مباشرة الدلا شيء لا أهد

قال الله أجي أحداث النهي لطبقه، وتزريته ووظيفه ومن يعلم بغصنته، كند من كان: يجب أن يحكي حيد درجب وبعد تلك سأختل دالووم "

آي جيب جي تي ما هو اقضا≤ الوائمة ماما على بي الكه سيغير الوطنة∜يعة المن سنفسر سا¥ كلامت

کما لو افس کے بادیاں دیا ہے۔ لو آس لا آخا جی جارہ آجی۔ نکل محادیوس نے باس جامع ویشرس ایکٹی کیا بھا جام افریستہ ہ

کی دخاه پودر تو تایی مسلم وزشرس پرشامی کند پیشد بایر درستاه همهاه چیکسره پروگس آلا د خرشته دما ر خیک رفت تی کن د من ارگان عظی لاید سمنیز دنی مرضته شبه وخد بات منفس من شاد (ککار طلب

مجلي إلى ها النكار ليكي ما يكون الماء لم يحدث أن أهبت أي قِسان؟ لم يحبني أحد الم؟ القطة

تهرك بأطاوره: سوغادي مسجعة لا نظم كيم، نجنب الرجل أنها مرمدة مادا قصيب

يعوله؟ شكّ اليوم وقعت أمام المرادة وننت أن ألفي نطري طي فيتني رامد انني كتب دعك أن ذلك حطيه أكن الصوره في المراه كانت بطلك كلّ شيءه كان لديد. من العسن ما يكافي للهلب الروال، حتى لند

آممس القائبات بفوری قصبیای با اورانی، ذلک ما رفعالته ویشروری، آشا سودادی آخی بدور ۱۹ اگر فد بهت خوب از شک کدسه کارکه به الاساویهٔ لائی طرفت به سنمج کل مل رفرد هی آن کواری نزوجی رفیها کی بدوان کیسا یعون القدیب بارمیور؟ هدا شی سالت مدت ایجا بیش دعوا قلب بعرفر می مطرب موضيتي آلى الدوة أينت بزور وتعصن كل بجهية في الوجه الت على الدواة غير مكن منطقان ككيد لم تسمط أن ترون وههيد الآل هل من السيولة بدكان إنضاء وجيك عن نفسك؟ مرة أهران وصنعت الدواة غير مكانيد الصنوح.

لك بود هذه ضدعة العرل والله " إذا هدت اين شيء ما طرف صوى أن تصريح با ميور الداد اعتبى اذا عبل سي ما "ا اصدوى روبي" هل علي ان صريح ايا ما دورام الداد و دورام الطرف إلى الله فواتي اليها أنها أنها أن إلى أنسأ أنور قريعة التا من الدعاج - على ان أصبح" المالك الضمها ومن أناء وهي تظار مباشرة على جواء است - ساح أن تسويًّ اطرف مساعدي مصوت الدولاة أنها معاوري كاند عام المسادرات -

قد تمام حصور المواقع في يوهن شكل المحافظ الهيئات المحافظ الهيئات المحلفات المحافظ الم

ودون أن تبس بينت شعة نظرت موعادي إلى السطح

أمّت تعديره هذه الإيم ايم سوداء في بعض الأهيان لا أطد على إلى النوم ولكي اطلب من اهد اعلاق للله الضعه الصنعيرة لا بدأن يكلفني ذلك مبلماً معتماً من المالاً .

نظرت سرغائدي ثانية للأطي

ألمت موطقة تضيين ما لا ألمانا لا تشاركين في بصب التعبة إيتكنك أن تضمي طأن من موتك كه تأخير كشب هر أنه مطلب تصافقة عبية هيئة كلور و من جهيز أنها الرابطات أنها وحلف في سوف تشاك الهيئا صديمة النبن التي ما رال فهم انها من شباب بعمق الموت برطب في قول الا لازام الى يكون تقيين يعمق الهيئات أنها ليز بعد علي أية هائاً الكور. مقدمات قائلة الالا الا معرفي في لقد يا السيالات أنها بالرابطات المنافقة المائية الاسترابات الكور.

ەيتى كېكىرىدورالا ھ

کلی عائد مده می الداره کات بهد الیب عقلا حموستا پشکل محکم کد فی المداح کانت مطواتها تباط عداریه الیب می بعد کر شطول گذاه دول از بهرای آن با بایا در داد در شاانتها آن شد الدار به الاداری ا

لى يجدث أي شيره؟ ما كان بمتطاعتها أن تقبر لعداً، حقى ولا تاسها. معطة فندي قال البب كنب سندم للدخل وبيعث عمر لا يمكنه اي تقون كانت تنظر محدد السور ، فذت بدء المطبة وفي العدد اعن يدري لو كان تعد

بعرف أنها شابة أوهدها كان سراتهم طبها البيت. ذكن ام يكن هاك هد كشرب العرفه الدويه في وهبهم كانت ترغب طبي

> الأقل ثر أتي ثمن، ويطر الأثنياء بكل ما هناك من قوضى. ثد، يكون بإمكانها أن تسأل: "من هناك؟ من فض كل هذا؟"

من الدر سما أمره عرضا إلى تابقل الطبخ، وهي تسك تعوهها كات الزواد الباعي محيد وتتراح خلا الداد عند عن كسته الطبب

وكالداد دوي عود هي الشرائية العالم بعرب على يعلي الله الله الطهية الدايدية في والموارد الله على الله على والموارد الله على الله على والموارد الله على الله

أما موظفه يمكنني الديل فرهدي. قبيت يعديه الأن تكون تمت وشاح أي احت أن العدد الله حدد الأمياد الله و الديلة الله و الله الأمياد الأمياد و وشكل و فعالى، مستبق من المكان الله تعطر مبعد الله والشهمة وهم وقتل تدوختني الرواح بين فرد معود، يمكن القدامة أن نعيان مد دون روح وهي يجه طرق أخذا بيد الى معمل أن حديثة الهيد مستال الكافر وهي مقمة في حديثة في الشعة الذاتية بست طرة مدالوجه من القبل فهي شارجة وشقط الذاتية المائة الشهر والوجة في أنها لا تظهر وليطوا.

أنجالي جد وانفه وجد هرة الد أن على هذه الشاكلة؟ أو هل ابن شاكلتي لها. مائلة بالسن؟ تبتسم أنجالي:

الطري، لين للحق حدود يمكن أن بجعله ضيف أو ولنت الله بأينية" "لا، يا أشهائي، تنظي مصاب بالفدر . فهو لا يتعدد ولا يتكمل القد لستمال الصعة من النشب" ليس يتمكنه، الأهباح وهي بنجن أن تكون مثل أنجائي لكن للعف یائی أو یمدوں عوضہ عن اللہ هو يطلب كل أدواع الأشدہ واد وجه بالصواخ والنصيف فابه يحد النوم الكن وقتند لن يكون هناك ابد أحلام أبصہ

"الجدائي دعميني أنفي على الملاسي، على الأقل في الملاسي بدهن باشتر الطيب بهما وكف مكبري، مشكل غور (كور، أنه، علل الجدائي الشتي تشدده لك الهوره والله الورف الذي المجافل بدوائين، وقد ها الأرض، والذ الله القوب لل الدائزة أحماد بطابون أمن عمد خويمه هي طبيعه الأخلار جيد عداد ومجيد الله

وعيد اهو . يه الروعة للك العدال الطلمي هيث يمكك أن نشفيل الجمع بين الأنب، يأية طويقة. أن أنساني، قولني لني ألا يعصب لك مثل هذه الأحلام؟ هذه الأيدر تشهد مدجانيه. للتانية ووان

في الميدسان دير المحدر الي الدايد فالرسانية رمن أسام الهدي " م) السينية ما امسع الدول على عادلات الدول الدول كما أو الها كانت مصنع محد على من أراز المحرام الأكتابة فالتأثيرات على أن الكارام اليارية في تصنع في

ظلة من ندره أن من منظ منظمته هية؛ كربه سب علما ألسد عَهَّ عني الطي عن هشمي " من يجرم عد منيه من حدثه جرم ما مدعه ألام علق الذي وكتب الأساء من حدث أن كان عابه على عمل حد ما منطوع بين كل منظمت على اليكلف الأولون في الشارع الجميع الاطروع في عن موهدتي،

سمعون بهده الطبيب "7 أهد يجيعس أفكرا كهده الأحدة مس ينجد أس ختله. مطلبة " على هذا النحو تعاشف سوفاتهي مع تفسية في تعالير عقليه، وكاما كانت تعبل ألى مسمع على هذه الأكار كانت بوده التها أناها أرائد عن الجد

هذا طريق النظميّة التي لا تنتخر" كيف يمكن لأهد أن يوى ان هذه الأكدر كنس تجري سزاه. داهل عطّيا؟ وجه

عيف يعلن رفط ان يون ال الداء ولمان علقه نجري عواط داخل نصيه وج. يريء عيس نجشان الليلا الفاة هسمه الفوام اعتيام اللسان وطيعتها معكومة

۵ يٽم ڪِکي پ دارو'لا ۵

بسندُه فه لِبت مروجة ليس ما يقلها خلاف بلك حمدًا صلى أي شععر أن يعرل حيا؟

لين العمر يظهر هي السناء وطهه الآلين جڙءً، وساليا سوهاندي يومها. تلكري في فرائنها الشك منظراء الرفقاء السام عال مناهه بيهج الطب عمدر ما بنجها بدا لكن، يستشاء خشيشه الرواق الشجرة أثر بعدائيا لين هذائه من ميزت اهر اجهاد بالي صوب من القرار أو الكذاب الطاق مستحه السارق وفر هناد

اليب يصبح عبر الداده "تصيين انه منصب الثين" لا يست مثل هده للساعة التأثيرة إلىاناكا" ويشتى في الجوائز صحك أنه شدكر كلمات والدها عنى كلمات صحيحة التدول في معرض الثانية ليستا بعد كل هذا وذك بما يوكد"

ملئن ۔۔ ۔۔۔ سر س بارہ ، حدثہ حسمہ، بجے ر ۔۔ سر ہد، اللّٰہل ملئن چلة هاملة: ﴿ يَدْ أَنْ تُنْصِبْ جَوْمَ طَنَى هُ حَوْمِ

ملك باركازيم عطله

جادت مستقَّة النَّقِّ في بدعه متكره وديدً "دوفيين، جن مصطرين قَامَلِ أَمَا يَقْرِيدِ (لاربِمَة أيامٍ،

کهما سندن و دارا در این منهنگ در تعملی ولا طی آیة (ولازه حتی الان)،

أنه التعربات وجداته الرئيس صديد المصحالي صديعة المبرال كانت بمبدارة وقد ياتطني لم يكن ملموط أريد دائد كن من بين الأسداد التي شرح الداء الجبيد العالم وأو كناسا بطائع حراقاء الأمر ماذا صداة كاولي؟ كل ما كان يوسعيا القوال هو كم التم جبيدياً أعياداً؟

ر سم مع بينها الموياد . "لياني هذا الإمادية كالقدد مطالب الدورة الى يصورين الده الأودوك ساوري" اي يمين الله أنطاس والشات سواراية كابورد على وأن سائرت فإن اللي سيطى ها ينظر ويشتقل فقد طبقاً الخيوات على وجهيد المصيمة الدوسة والرشيكة لكله. قاسمت كال بقداً ألرياً الرياة

مدت سوفائدي جسميه على طوله على السوير المسغير وتناسف العسمداه.

هذه هي الجمة الل برح هما المكن وادهب الى أي مكان اماد سائط في البيث؟ احتي لنبي طلقه من سن الثاثة أشهر المحلس على السرير ونطعم وابنتها، وروجهاء إن كان موجوداً، سيكون جالساً بجانبها و ...

لا، لا يوجد أي سبب وجهه للسكر والمودة إلى البيث.
 سوغاداي أفعاد ووصنعا حراجها بالعرب من همناره وجلست كما أو كانت

منظم طفلا تمورت کو مرس منظم الشوف حدث ان اعدا ما ک براایه خطفت مبادرة حلی وجهها وابات. الرابه خطفت مبادرة حلی وجهها وابات. البود بود مطله الن بعدت امر مده این شیء؟ واثابله؟ شعوت بعیص من

کم شی جنبه ب عب الوود' وجم حو بین الوخر الیہ مدومه بیال طبی اهیه انتلاعی اصدم موم دی لولو فتحی الیال واقعہ مو

وطی آو انتهاار ازم هار یافتها شده است. ایش وقت در نشد اداد داد داد در های در این محمد کریاسا نگوه ادا؟ فقده گریت ارتباها ۱۷ آمرید فقاراتی اقیر صفرات آمردار از ۱۰ سم جوی بدار فی آنسفا

وطبي ميل رهف النصص وأعمص عينيه. كانت مرفقه ولمل هذا هو السهب الذي جعله نتم ملء عينيه لم نك بيلغ الساعة الخاسمة علي الركب همق المرم الذي دهلك.

لمدهم يقرع الياب

عنب اليولجس يجتاح كابل كيانها،

أفاقت موغانديء

لك انتظرت هذا الشيء طوال اليوم. إذن عشر باب بينها شهد الرصافي ساعات الصباح الدكرة النبللة بالفطر "

سوغدي، وهي تتصور جوعا أصوب لك الغرج، أرمك فراشيه، تتنظر أن تممه ثالية، تعالى الصوت أكثار، غادي أهد ياسميا بصوت رؤير،

بهصت جالسه عن عده يكون؟ الجند الذي سني الأرتجاف العلب وغدا الة

____ الأناب الأخبية - 311

ەيتى كىكى رىدورالا ₪

رهمت إنيه حيريته ورسيس الدم عاد، سوفانتي، كما ذُو كُنْتُ في قبضة همي، غيمت لائله

مُن هناك؟"

وك، أن أنه حكاراته دهبت وضعت البب، وقلبه على وشك أن ينفجر بتعل التوقعات قتبي كالت على أهبة التحاق.

> وهناك -وقف ولأدهاء ووراءه امهاء أسماً

دم شرف جوه ددي جم الم شعرح ـــــرد ــــرات ــــــرات

الطريق ما سب مست همده ومنه كما لو ألها تسمت بسر طالم يشر عرائه

وتستده

ماساهني تأليف : بببسائي

ترجمة : دينايف الياسين

لي اليوم الدي أقصد عبه رهيم يهيي فين القرية كدوس حنية الرزاج، وهيت مساه بهنا الرزية و هنات كل سيس سيد ب كيسه التي او الديه كل يسمع الها ريزية وجه الترويين أن مني أعطاقها موريل استصفياء وعسني اعشابيا للقاباتيا القميها الروجة المن الكبر عطبها متاكمين سعين وعنف التن التي البيت، القمال المن مقدها إلى دروة الرئالة العال المطاقة ويزاية

قالت أمي: يا للعينون! سوداوين ملتمعين! كما أن العروس نشر دات طول باسق"

روجة اشيء التي كانت مرفرة مصنها الأولاء قالت، منحوج أن يشربه تميل إلى البياس، (2 أن وجهه عليء بالنفع - ثره ادا كان الشجس جالت، كريب أن ال لعرف اذا كان أخرج أز فهة أي عهد أخر ؟

أجابت أمي، من قال بها عرب ه؟ عند قدمت بالجاهد من تاخل المدوّل وكانت مشيتها طبيعية تماماً.

أصاف العدد إن لجع الأرجوانية على وجهوا الأنيص نصيف إلى جدال. ،

ەيئىر كېكى رىدارونلا ھ

أحي لأكبر، الذي شعل فجأته ووقف بهناء أكمل المجله. (هذا جمال الجريقي، وريقة لقصر ملكي، عمن للمشاوئ؟"

قالت أمي، أقد أحصوت نك المرأه العماله العورس الى النيت، كنا طعت عن عروس عد التبين - قد دهبنا الى بينه لفتنيم الهذاباء - العروس جمراء جدا وبيمساء كالصوء -

کان آروههٔ آخین الاکان عیابی متوانات اللغایا خود از برشریها کانت دادکه مصدر انشیره در بین کانت انصوری در میشت (بدویت این دخل انسان)، والارواع در ع علیها، درمی نوارد، علی آنی حال، دین عربی روی بودر مصل القیاب وابست عروی رویان رابطهی (آثار رابویتی) است که این عربی رویل بیستان القیاب الذی آلا بینکان الدورد

أن يولك م الميدال مثن وأو كان في طبقة المتناهية النبي" "طفارت إلاث حي الأنفة، وجيد حدد "هضائي حديد دست" كانت الإشارة يوضاح من حي عد ذلك الإنبيا لم ذلك قد فيت حديد عدي جمال

العراقية العالمة أم الله الدراعية أحد الدراكية بي حال حدودة العمة العالمة: في بنكر العراق والمداكرة الماس بناء كا المادي "عمة وتنفيذ كا ما يد كا سيت العالم عد الناسة

كافت قد دول بيدم سنين مند كان والدي قد أسنين مده مهالهين من برويسار مي موري عوشه رم مر واجه مشكلة مم إيجاد سكن هلك مده أمي أن يأس إلى رسمال وحدما أن أعلى قصل محمل من الرسن وبينا بيشل عهه من تعييده مديناً أن في القلمة بالم بالمواصد بالمواصد وعندنا قد عد أعلى مكامة في القلمة الإسد والإنسان واسمين براسمين بعد الأحسر عكم النين يوم بالمسائل كان من طواسين أسميره في مثل محربي، عندا كان علم الدين يعلم الأساف

أأ البرامين من أمد أفراد طبالة الكينوات الطبا عند البلدوس.
أثار المدرس هر أمد أفراد الشبئة البيدوسية العسكرية المتاكمة والمثلكة للأرض.
(4) السيامي من البيلدي السيند في الميش الإنكليري.

تسسر متبطلا في العدل، عد بنا يعنل بالراعه ويرزع معسنل الأرز والدؤه كنا أن ولمسراء ويستمدم بأكليه. أن ولمدود ويستمدم بأكليه. والمحمد بالطالب المستمرات ويستمدم بأكليه. عطيه ألم المراز المورد الخديدة والانتهاء المتال العدل على المال العداد معالم والمراز على المعرفياء الكورة على العداد عدال ويشار على معرفياء المراز على المعرفياء على العدد عدال العداد وكلت تأمين ويداد عداد عدال العداد وكلت تأمين ويداد المستمران المالية العداد على الموادد المالية العداد المالية المثان ويشار كانت المالية والمالية المناز الموادد المالية المالية والمالية المالية المناز المالية العداد المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية والمالية المالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية المالية المالية والمالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية والمالية والمالية المالية والمالية والمالية المالية والمالية والمالية

کی آمیر فرید می الدیل. وکی الدین پائین می آماکی فریدهٔ زماکی بدید:

کار الدین و برای به سال به سال به سال برای برای الدین با بدید به به به الدین الدی

أجابك المجه يحدّد أرمانا مضر إنا قلنا إن الطاروس أييض،" بفيت روية حي صاحة - جا أنها لم نجد جواد جاهزا او لأنها لم تعتف ان متالد عامية ملكة الطالة الجدال.

قى اليوم الثالى هصوت المرأتان إلى معرف في طريفيت الى البدر وجلستا ليعض المقديث، استقدوت تساه بيتما من الكفة عن موقع بيتها في سارويسار .

الك المعاد الكتاب ، عدد ندعى العده الأكدر شاسيء وقدد تدعى العده الأصدير الاي حكام وطاهيد الناسء وعليات الى قطي طاهيد ، وقده روجه الأمن الأكثر المهابين كان روجها وطاهيس في الشارسة مما أن أثانيه باسعها الأول، أما أنت العلقة بمناشاتها مهابين."

____ الأداب الأحبية - 235

ەيئى كېكى رىدورالا ھ

شرعت الكنه برصف مرقع بيت أبريها هي سارويسار ، كنا بعوش إلى الشمال من الممالات اللجارية في سارويسار ، في اليسار إذا دهت من هذا.

شهدت الساء العروس المستبد على قول بصنع جمل أخرى. وبعد أن غادرت المولانان، تركنا في أعقابهما موصوعاً جديداً للحديث. "با لملازة حديثها! كأنها عمدور في قدية:"

وف اعظى بيابهي قرصه للتعلق " قالت، كنش تقل أشود معالله عس هنا

> "سنب أقل منها بأي خال. وصولك أيضاً في غاية الخلاوة." ارضى فذا ساروبهادين، وسنها في الخال الزعاج والم الأياد العاضية.

بعد بصحة أند واقت بده دير الدوم حد كنيد (ل أنه كنيد مشوارة باعشار مديدة خيرة في بند حالت كنيد يجمد بين دار من بند مراض في الصدار وجود إلى من بند مراض في المدارة المساع وجود إلى في أحد الما يكن من يد في أحد الما الأوادو ويقد بد يح أن الدوم في الأنجيد المراب في الانجيد من القرادة المساعات والكاسم بدورة للأنجيد الشرارة المساعات من القرادة المساعات المناس المرابة المساعات المساعات

رهوم سیرہ عواسے بدینی وجینات لآنا مسمر تھا۔ تابعت جدد سی بی سیدن لآنا ایک جی کست بایا راتری وہمیں فطالت لقدیر ساتا طبی"

كنا بنشي في الجاهين معتقين ولم أستطع أن أرد عليها هيث أيسنج بينا. صناقة

وفي اليوم التآلي تأخرت أرضاً - واجيئتها وقلف، وهيم بيبيء ترييني سنناضي. سأجطنونا لك من أنسي:"

كانت رهيم بيهي هازمة فيها قلف. واكتلفت بعجابيا استوات. خالل ثلاث سواب، انهيد العبف الناس و هيت إلى جامو استومه واسعي ومن جامر دهيت إلى سريدغار وام أستطع الدهب إلى الفرية اسعة ومصف. كنف الأن في الحامسة عشرة من عمري ورسيد فني الصف القاسم. عندما دهيت إلى الفريه خلال العطلة والذلك بيهي، متأفقتي البيلوهي، فني أي صف تدوين الأراثا الصف المتاسد،

الكلك كلات في الصحب الكاسم العام الماصي."

لم أبيد ما أقريقه لم أنصل الأقراب أماميا فيشين وأما أقرابه كميه تمراً. وليون القط قد رييب في الصف الأسم مرة أنها وإلم أدعب إلى الأراب الم كاملة - مد كالله سيرت في الصف الأسم ميست إلى إطالية وإمامية الي الأولية وصافعه رويم بيني مرة أخرى فيالتيني . لاند أنك أسبحت الأن في الكلواء " لا يا يميني أنا في الصف الناشر الان سأمح قد الفرق لم سأخذ همالاً. ومأرك المن المناشرة عملاً. ومأرك المن المناشرة عملاً. ومأرك المن المناسرة عملاً.

الله بإدبارهي، طبع رازاقه الأزل على الدين الآلتي، على الشي أدان على المثل بدر بدرين بالايته عليها سرء سود للنوى الدينتار الدسمي ماما الغراء

رہ رھوریس بدآئی عم^ال زویہ رھیک سند ریمنگ فلہ عنص

حسى الله الرفات كنت قد اعتقف ال رؤية وجه رجيم بيني هي شيء من الشلبه، سجرة نصب الكن الأن التنب هذه الرغبة في رؤية وجيها أونا مختلفا كلت مصمماً أن أعطيها ماساطي من كسين أثناء

القدر يتورض مسمرة المسعد إلى الكليه بعد ميتارز الصف العاشر ، المصدق في التأثير به المساودة في التأثير بعد التأثير المائد التأثير التأثير التأثير التأثير التأثير التأثير التأثير أنه لم يكل عالك أعدا المثالة التأثير التأثير

ەيتى كېكى رەزولاھ

أعطيها مساهني. وكلما التقولية بين حين واحراء كانت ترت: بهاوجيء أن أرفع العجاب ترن أن تعطيتي ماساطني".

كان المعمع بوضعون رفير بين بأنها خطية جدا بونيه فاتح كانزاة بوصاده وأرامه جدا بونيه واتح كانزاة بوصاده وأرامه جدا برية واتح كان مسئل روض كران بطور بين رفي كان مسئل روض كران بطور بين المعرو مده مجران مدا مجران ما مداول مداول المحرد وخطر بين أممور موض فيسي، وبعد أصطل المطرد المحرد الوسط مسئل إلى أمام كران بين بالمران المحمد وبعدا رفيل المداول المحادث الأن مثل بعوات تذكر أمام بالمران المائي وبعدا رفيل المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث والمحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد والمحدد

الطويل على وجهيا؟ "حواج جند بنبي حدث عن وجيب فض عنما تأد مسامي مني اما عن

کلامیا معنی فرس حسن عامد کلما تکلمتی سازی نیاسی نبازی جربین ادیکات ها زهند پیش این ساعت اما علاقت بینا

الوعروس العامد عن الدورانس بكان الروائات بحثته لانتظم

ظم النفين هي بداءة كدهن الكنار کار تقون بداء ادان دان داروون بسا

هس، اند لا أنتبع ما يهونه الإهرون أنسني أو انتبع الأهرون ما أقوله الطالم كله وتبع ما يتبعه الناس".

الكن على الكرت مرة في أولتك الدون وتبعهم الناس؟ الم تستطم الإجابة على هذا .

أنى تنبير رحضنى، وبدأ المسلمون صوامهم، حاكث رهيم بيني، وهيم بيني، ألا تصويد ٢٤

سيرسي. أن استطيع الصحيد للعند من الأوبر، أصحير فقط ليوم وحد أشمر بالنهوع، لا منع عددي ان الأن حدر النزم وحسب، لكني لا أسطيم أن الفي دون طعام "وفي أي يوم متشروبين"؟

"وفي اي يوم ستصوميز?" "في اليوم الذي لا أتي فيه الإحضار الماءه يمكنك أن بُستنتج أني صالمة." "سأحضر لك الطويات قي ذلك قوم كي قطري طبيها". "Y" لا، لا يجور أن تحضر لي الطويات الأنظر - يجب أن يحضر الطويات

به بده و پیرو ان مصر ای معاریت باسرد. اینیت ان پیشن معاریت بان پچپ آن پیشنرها:

الِئِنْ، مَا الذِّي يَجِرِر أَن أَعضوهِ؟

"باكنسمه الله، الشيء الوحدد الذي يجوز أن تحصيره هم المنساهيي. وعندما أتظاها سأرى القمر:"

"هنين، "مشري في روية القدر، بالندية في، فإن القدر مقطى ملد ريان بكنوف هنيائك؟

بعد خوالی منه آخیره داش چیربین بعثی بن العمی، آمسه آمسه با مند رأتی اگل ایش الار الاقد الوقاد براکات من مسته چیربر برین، علی با مسعد، فالی مسعید کاف سامر حدیث حدید من مرحده الاراد با در براه خطر العرض رافان العکیر راسه باین خالفیاد در مستواد کسب که دید در بهتر آنی العرض رافان العکیر راسه باین خالفیاد در مستواد کسب که دید در بهتر آنی

مي مستند آخد آراد آخر الشديد كنيا من حال الحال برود من الجه أمين ويضفي ثمري دعي حجوب رودوا من الدين جهي خط الحال بي الحقودة الله بي الحقودة الله بي الحقودة الله بي الحقودة الله الأسرة المستند المستند ألى الرودو بين كان المستند على المستند المستند على المستند المستند على المستند المستند على المستند المستندان المستند المستن

e V 66 A

القمر الكالح

تألیف : جانجادهار جادجیل کتبت اصلا بلغة ماراتهی

€ ترجمة : حصة المترف =

عر الإنكليرية

القطار يسرع عبار ستقاة أدركها للب حراء تسيد اللاجة، ولاجاب معقورون من لمثا تدويد حقد فيسندد رسيم حرجيد نشلي دام بولمسون لمي العربات فدرندمه كالد برادري بمسامير رسيندوري بوتركات متابية طمعا في تأمين در هر من الرحاء فلزاجيد لمتها إلى درجه الأمير دركمهم ما يقوف أن يقلقوا يسمى على مصاورتهم نش حيث مسمد لهتان مديد لمعامي وقاد مثان روزميم يسماجة على الناسة الحريق وقاد اليمس الأفر يسمون العرق لذا يرسيل على وجوهير واعقابهم بالأراف عناسهم أعدم كان يشرب الماء ولكنت المقادة فل عكم تصعد وتهيدا على شو مؤجد كان يشرب الماء

وجود الرجائل لكست بثول الزمة الترج مد علق به من سجدو، الد وجود النساء ثمهي سو شاهبة خفيصمة في هنين ينطاين أسعرهن النجاف الكامة بقعل هجاب النسيم الجاف

كنت الشمس تضريهم دونما روصة هبر التواقد وتحدل هبات قريح السائمة سديب قمار عمها.

جلست دلية الظهر لتعشر في العربة المردهمة وهي تعصس طملا غطته

بطوف تُوب الندري الذي تُرتبه منوث ؟ يطهر منه الآك دُد تطبيلان كان الفطار ينهج ويرات، يقسم كلم سنةي من نوبه قصد اليرب حتى رأسه همي يعوق سن هذه لم يومه المصطرب خطر على حدة العد الي دنيه النده الصموارات. كذا المواشر عواسم الكان أنها مجهدات مسائلات، وقت عطيلا يستم عدد بدياته على نجو عزد مألوب، وتضان غزيش وقتل عدر إلى الوراد لا يكد يوبي وهذا الوراد فو كل ما لفورة من ملاحج.

إضافي نظر الأموان قليد لوب بشره أنت جن الأهوان ويكسو هسمه من اللهده به يرب ويكسو هسمه من اللهده به يرب المنظم الأكثر سوئ بدون ويكسو فلسه به يرب سندوان كنس أقدان أن الهمت الله الهمت الله بهمت بقيلها بعن المنظم الله بالله ب

كان بنا من مثل فداميد من الداميد بين الدامة مثال مطور مصدية النام وطهيئة مع حيدينان يصحب وصفيه الحيد الطبيعية وكانت ، الدواد مصليه بين الأنزل معدقته على معنى يشتر، بينه الاقدين مشاهيه ليته، وقد فد فتها، يحيث استاره الأمر ربطها بعين كانت هذه الحجيثة التي اعطيت الدواة من قبل أم ورجه بكر من تر تمكي مصد الحددة ولدا أهيد خيش أرض الدولة محيث كان من المستبد على الدواد من شدائها. ومثلت أما الرئمة من تلا المتعدد ولدا المتعدد مراتية المثلوبة على المواد على والمنات المتعدد مراتية المثلوبة على طورة على بقال المتعدد على طورة على بقال المتعدد على طورة على بقال المتعدد على طورة على بقالية المثلوبة على المثالية المثالية المثالية المثالية على طورة المثالية المثالية

كتب المرأة تولس إزه الفقدة وهي دون الغمسة والطنوي من عموه، وأن كانت تنبو واصعر سد الخمسه ينبر وأنه لد تولف عن التنو في الإول بعيث الند مظهر عادة صغيرة وهي سيطة الطوية كلك كأنه طبقة - إذا بنج له. إنه فرصة للاستماع بعيرية الشهب ومن القسمية ولا يتراقع في ان تبعد هذه الشفة

ه يقم کيکي بي داروالا ه

المنافعة الرضي توب سرق عشل طون ، وفق لهذه له كان للاطلة المقبل أن تكون كان الاساس "ولست استكانه محمية الكنيره الا بعضي في المثال ليوس له المثلاة مريح الله ديات على الاست مني هذه الصوره عدد سوات وهي معصد الأعقال أو تعود عمال الدين يعيد أن قصد هد الصبح علاقة المشملة شهيد أن شهد عدد الله يحوث التواق على مهم نكير الشعة كانت تبدو هشاء فقالة العويه، المرود عبلة كانت يوران على المشاك على دان قد شامرة على الحدى يوبات نكل الم

هوت المستوى صبيعة عن البحة إلى عدمة الرهب عير ال حلها الأقل بياهة لد نايد الدائد الدائد الأمان الأمان الراحات المائد المائد المائد الدائد المائد المائد المائد المائد المائد

وتهر رأسه م عدد مان را نحو شفهها عد ديه ش تر كانت النماع تطفر من عيسي الأحدد كبار حال احدر كفت عسمار مان ساكتها الديث أهيادا وتساطحه الذا تويتين ها أن تعرفي؟

لهابت الكوري يزوداه: "أول!" وقد أجريب المسترى من الشرف المطلول من المدسة وأشدتا كلذهب تصديدكان واستثير راهليد فوق فديها دون أن سنعيد كابح مستكوم

طيد تصمحكن التي أن أنفت تبده أمهم التي ملكتها العيزه، وهو ما كانت تتطلعان أنه أننا احدث الأرابير الكري من كلفها وهي نتساس يصدر دافت أمادا هذاكما أولي، ماذا هذاك!!

تساطت هذه وهي تلتفت لأنهتها: "على لُخبرها؟"

أجاب الصمري وهي بطلق فيفهه ماكرة "ها، كلا لا تقطي" فأحدث الكبرى

تقيقه أيمية وهي تدقع يد أمية عن كتفياء

كانت القائدي بعاملان اميما وكأنها الخت صعرى البية، وهو ما يصبغي المريد. من التكهة على هيورهنا

دا الاكتب على الأرائي أهست بقدهي ووحديد لانهما لم يكتف لها عن سرهما احدث بيزهد من كفيها راهية، ولكنها اصرتا على إنداء العرب من التمدم وتابعاً القمطاء وهما كلابن أنظارهما.

فانت الدرأة أعصابها وصاعت يصوت بنت صحيرة: ثما عدَّا؟ لماذا لا تفولان

۲.,

الفرع مسوتها الأب المستثلال من القوته والاج بيده عبير أفقه. وهذا المعطف الأم الاحد وكذات المدار المدار عدار عداد المدار بعودان المدارات ما المبت ال غرق في عادات من جدار حسن المعطات الما التأثير الساس الاحداد المستثمون

هلك المدور عن الدورات دونها وقي كور (سبعيا تي وهه اليه الازمة). ابها العاقد التنا بالسطة من حراءاً

راته دم من عوده آن عراض المنطق من مدون من وصاصر الأمر وكدات المضارح خبر المدون المالية وكدات المضارح خبر المالية وكدات المنطق على المنطق المنطقة المن

نفعت المرأة غديها خضبا وسرعت بنظرها بعيدا ..

مه يعطيه نف قط كنارة باصحه بأمه الرومية بماليه وكأنيه طقاء هيئاً وكانته مستميد هيد اهر الديكل روطائيوا في وألف الأمر ولكه عهر وأناني قد أمر وجها واللب فالكورات في الهيد فكل يصديان لها الأومار باستطرار كانا تقسيم مصدد وقف مع الألفائي، وأنا كان طوية ال تقهيمه وهي سنطيع معهم فقط أن تتجر يجارية عما تشكر أو اللبحر يه، فالا هجه إلى إلى كانت تتصدرت

۵یتم کیکی ردورالا ۵ کطعه

ما ليئت القياس أن سيد بلك القمش ويدف خونهما بيحث شوق عن مصدر اخر يتيزهما كانت عونهما تكلني ينظره حيثة تثبه نظرة سخلية وهي تبحث بتثوق عن أويمة لها

لامظت دیده آن رأن أبیعه بنصي ویرداد انتده نجو الأسم أنزمید نث واشتت اهدامات با لأمور وهد اشتاب أصابهها بنزاعي بعصهات البعض المنت تعمل النظر بنائرس الذي پرداشتاب دیگار میداد استها استام راسامه الدی بالاسم بنزگه فریبه بدر من الرکشان کاست الصحور الکار طواد همواند آن تسم رکه آنید التعمار الاستباط هر آن یک لد مشل قط آن رکته وداشت آن تسم

طى شقهه بيت ظل رأن الرجل يممي أكثر فأكثر . النقال المداري الرجل ومن دسته ويد يصبر ومرشر خديه فعارات المرأة الفراعة والله الرجل المقتل ومن مطمية قبر تمه عمر الانطال ومع

بعدب ولنادا أضويه؟

أمادة قداً؟ منى تتعلين أن ترفعي صوتك وتتكلمي بوصوح؟ قال ناك بمموت أهل متمال كما يقعل عندما بوث الاستنزاء بأهد تاتابذه الأهداء.

استنبطت الطاس من بيرة كلاسه أن عربهه رادي، وبدا أيسمة بإدهس وهد تصال بيعض الارتياع.

ا مُتَاطَتُ المرأة لا من روجها بن من لِنتيها الأنهما تصنعتا ، هور أنها صنطت عمله وقالت نصوت هذى بعد هن الأحراد النجو هنر عد، ولهد يبكي البلغان

قال الآب مندطب الطفل "ابن فأنت تشعر بالنعر النيس كتالت؟ ماذا يمكنك ان نقص وانت مقعوب بكليت بثوب السبري؟ ارد قوله هما بصموت مرتمع مردب عدة وهو بريد لزرجته والكفرين أن يدركوا مدى فبائها.

لدنكن به هدچة لاك تلاد نبك ميه انسانه غيبة مداوف طويد أهد الرجل الطفل وقده قوجيد بصو صبح وجه الطفل التشرق بطوت سراره وأقفه الى جدب الدائدة حرج الطفل بنايوه الذي أهد يصدى اليه وبما يشهده من مدخر معر الدمه وأهد يداعت تقسيدان الثلاثة،

قال الاب محولا التأكيد على ما قال الترين كم أصبح فرحاً؟ فتسعت المرأة فيسامة واهمه الجل، إليه امرأة غيرة، أليست كتلك؟ لماذا بطوع الرز؟

أهد الآب القمور بدعب ابنه بجب وتلاطف وسرور واضع بوند اهمت الأم والقائل ويونانه نسبت وقرح كر معدف تونيد بأن من الأصد في ساعت طفلا وال كر حد عد عد المدارس من سد معال قد مر معتب قصت طفلائل الدعم القطار سياطات عدل القائل أوهي تقط دراهيد تجود كمال ألها إلا

هاوسد الطاقة الأهري عبر ودرسيسيد مصيفة الأم بند ويب الأصوفات والمقتورج بصفح الأن بينة بعداً . فو عال مناعبة

صحفت حدم وای کفت الدارة عمود معرود از ستطوی اید انسرار اشت الو اید استران مدر سدر صحف الداره سی پیدار به امر از سال میدارد است. الداره الدار

ظلت سرح مع اصدر السداء الله لوطة من الرس، وبدا كل شيء سندراً، رأت يبنا صغيرا البتيه نصا الله الليب الذي كانت الدابعة للصها في الحاكم طعولتها صناعت، الطروا ما أجمل هذا البيت الصغير "

مروره أدهش روجها وأرمهه انظر إلى الليف وذال بنبرة والعيه متماليه أما

ەيتى كېكى پىدورالا ھ

المثير فيه؟ كني بيت احر شين دج محل، مجرد بيت عدي ما المثير فيه؟

قال ذلك طهجه هرسة ويصنوت عال لكني يسمعه الجميع ويفدرو حكمته الم ياق له بـ ۱۶ اي من الزكاب غير أنه لد يكن اليسمح لملاحظته العكيمه ان معر مرور الكارام والذا هذي بابنتهم وتساطئ ما وأيكن به بنات؟

صحف اقدس بریت عور آنه اد پروخ الهدا (اژدهن، ویدا آنه اتها اید تترکا مدهٔ بعنی، وت کرر کاشه می جند وهر بوکد علی کلسه نکی پطهر معرف باشعالم افرودقهٔ مثل دح محل وجید روجه بد بنجار صور الفدل. الهدیقة.

مداه بعض بنائد؟ قد 17 قد سال هذا السوال لفسيه بل الكفت بالجارس وقد بنت طبيه علام الدم وكانية صدر جسم المساحة على الاستالة برض الزوج الذي يود سعادة مادية في إلازة تعاسلتها المحار المحسيم

استدر حد به بدیه آس <mark>قابی یا هنیزی" مز تمبر"</mark> کار اس الوضیع الله وزید لابته آن پینیز حی وجینه عمل از معین بند از معیناره غیر موقعه واشار اقله

ا فشط الأروع وهدول في يرسم ليسمةً مبي وههم غير أن المرأة تبعيت الضطاء وكان هندكها مطهلاً صندراً بعيث لم تحد تنظير وقاء

كان هذا اوق طائلة احتمال الروح.

صدح كفي أما المضعنة في الأمر؟ لدنا مُسحكين وكُنْتُ هدروًا اللَّهُ على وَلَا اللَّهُ على وَلاَ اللَّهُ على اللّ نيزة على التهديد ولذا تجدت السحكة قواة على الفتيها .

ا تفقي المرح المريد على حون جزء وينه وكنيد حديث من جديد إلى قفصيه: جلست وقد احت كليدي بنص مسعد الرزح غضيسه وسروره ولكي يحمد الموقت يهيد هدر قديلاً "هدي القطق"، على يمكناً "شا؟ قد ان الوقت هذن كي يتكول يعيش القطاء, دهلقي وهم قطائل إلا ازون أنه كان لا ل أهنت توتي كلا من شده الإلسان بدعان صبيت بعمن المده على قطعه ماش وحسف وهد قطال بديرها الدين و يدعد الطاق الكي يا بهمار و بديع فوصه دفوق أما دروجه لموجود أما روحه القاديل الدين عالى المطابقة المقادم قصف علية مصاب ووصف سد سنكه كل من القائل على المقامة من الرادن وهزمت على أن معري قطعة الروق صورا كلي لا تقدمت القامل هزاء تناث

كنت بطاهد نحب الكراتجي والآث وصحت أبي قطعه بمسابه منه، بيسم كانت الأغزى تعب الاسكالي" فقدمة أبي بدوره قصعه بمسابه منه، دولت روجيد قطعه وزي والربية الغلبة منه لكي يشاور من يشاه هيث أنه سيخطبه منهد قدمت

گانت الله الدور الده الحجيج المؤدات مدور الحددانية ومناسب المدين بنجر المؤدات الله المدار التي المدين الاستان الاستوال الاستى ويجيد المدين الاستان الله التي الدارات الله الاستوال المدين المدين الاستوال المدين المدين

آهنده غائر وهي تأكّل به بشتاره من آشداله الدجيستان إلى الهوت في وقت منج بر عالي من عليه في يوب تا تشاوه من علي خيات غير أن من وقت منج في من علي خيات غير أن من الوجيد ومن وقت منجيط روحه و بن يكون بيدكيا أن المسلم ومنح وقت من الارضاء أن المسلم روحيه أو بسيف بيدكيا أن تشاوه المنظمة المنظ

طلب هده الأكتر بدور في بمهم واقصر يبيزغ في طريعه عطست شمير في الأفق الدرسي ونشر سيم العسه بوص من البرزدة في الجوء والركب الدين خفهم خزار المهيزه عدواً في الجيء من جدد حيث تعلق بشمورى ويسطون طهورهم ويدين بتكاند أن هي قد شركتهم شعورها الساد بالرحة هيشاريت مناصفة عاد بالد

ەبىئى كېكى بىداردالا ھ

توقف العظار في إحدى المعطات وكان هائك بالم سجول يبيم العلوي المثلجة عثى الرصيف صعطت البيس بأنهيد على قصدن الدفاد وأفده بحدثان بالبانة ينهده والمعب المراة تعرف به الصب عبر الثافقة وهي يرمقه بأمل، وكان تُلاثثين يرهين طرات من زياية هودين إلى هيد البائلة.

كانت الصمرى جرأس، بادرت أنها بنسائله وهي نتظاهر بالبراءة أيبيع هذا الرجل الطوي المثلجة، أثيس كتاك؟"

> لَوَائِتُ الأَمِ. "لَا أَدْرِي، لَمَاذَا لَا يُسَأَلُونَ أَبِاللَّهِ" رمعت الأم والبنت بعضيها بعضاً بنظرة خعية.

انطات الميلة على الأب فقال-

أهل ها رور سه بدور مثعه علا و الكر دار و طل نويدان معطمأ ملعالا

تعديدك عالى وقم تصعطي بأنههم طي تحليل بالأدا ما الأماقم يدكرها أحد وطالب تندق بأبواء الحارق النظامة المجمنة الناف الطبغرى ثلك الفطرة غير ال الكبر " قل عبي ب

كالك "أبيء أعط ولعدة لإليها

نظر الرجل إلى روجته وتساءل أسادًا ترين؟ على تريدين ولعدة؟

أجارت معتجة: "لا، ما حاجتي بالعاري" فانت اليب "لا سمه لي إليا برد العصول على ولعدة، أعرف بنك "

هتر الأب وهو يضاع عها لوها من النظوى أيضم اللماء لا تعولين الك إس ٢٠

تغيلتها المراد واهتب بعصبها وقد غمره شعور بالنب كال مداكها هلوا بارداء ترشب لتسمح لذلك الأهساس بأن بعوض في أضافها اللم صحت فمها لكي تمص اللوح عن جبيد، غير أن الطعن الدي كان يعنق باهداء ساك الليء العلون عد يده

معاولاً الإست به حريق ثوج العنوي من يده ووقع على الأرض دون أن يصل إلى فم المرأة الدي كأن بانتظاره.

هلَّتُ بالمرأة نوبة غضب جنونية، يكفيها ما الآلته من أطفالها ومن ذلك البيب البائس، كانت تزيد أن ترمي الطفل بين ذراعي الأب وتصرخ في وجهه قاتله. حد طفالك إمكن أن تقمل بهم ما شنب، أند أنا بيكاني ما الاليت، على تقهم؟ هذا يكاني:" كانت دود ان نترك من القطار ومعني المتدير وسنير التي ان نسقط على الأرض عيلة هاددة أدريج فالك ما يهديد.

لم نفعل شيد من هذا العيل بالطبع نصب عند يناطبه لوطاله وهذا هو كل ب هالك، وبد تك الموجة الوطنية من العصب الحوالي هجب من جديد لنعود إلى جعر وجودها النظام

مطب دورة العربية في تلك القطة بالداف وكانف في عمل عمر الرافطة إلى المستقد أمرينا العمل عمر الرافطة إلى المستقد أمرينا والمستقد أمرينا المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد وهيد المستقد وهيد المستقد وهيد المستقد وهيد المستقد الم

أهدت ما عدل به "مُه نظر إلى هذه المرأة بعدر إلى سدريا الطريقة التي تقصرت بهاء بجركه الود يؤك رسم أنوب بدرازي ألمي بادسه وكبلك شعرفاء ولكسر الجهد عنهد مع من الأمرية من المهاء إلكسر الأسب

قالت نے کانے صلے کی اس سے سیاست را سیر از ، الاہ تملکیہ کانٹ ٹیش اور علاوہ تنہ حصور آئے اس اس اس عدار جدر سمرہ سول

هلى روجيد أد مسيطة يضن سور يشت قسراه وسا هنون أن يبدي عنم وكراثه وازدراه فرمات كذاه فراج، لا ينكن أن كون طبيعه دعت أنها ممورد معرضه و مطابه عشائي بنامي قبائل وهذا هو كل بدعائك بعراق كها تجول الأمير في هذا الاميار.

تلامت الدود الأرمه بكم هيد وطالب من الرجل باينچه جفه بعض الشيء ال يبعد لياسح به مكات كي بعش مسحة معدين في قطر مرحده وعبرت لهجيه عن لطباح على مواقه الذي يتم عن القسوة إزاء الركاب الأنكرين

، هلت روجه الزجن وخمره الرهب مد. سيط بالمرأة الأخرى فروجها سيوبذه. دون الله، هيست أنفاسها وهي تتوقع ود زوجها المقدم.

غير أن الأمور اتحدث محى اخر الا السحب روجها علكمشاً وهو يقول

ەيئى كېكىرىدورالا ھ

موكده مؤكدا تقصلي بالجلوس".

اصطرت روجة الرجل وعليه العيرة الله المست هذه المرأة روجه من عملان لتجل عده اساد وجلا صنين الحجم حنف في المرأة بوجل يطلط بشعور من الاستعاض.

خير ان نلك النظره كانت قصيرة الأجل، فقد لاحظت ان جبهة المرأد الأبيفة تنظر من دائرة الكمكم". هي أرطة إلى، أرطة بائسة تعبة.

 ابشت أن رسعت النفسية الله الصدورة التطبيعة الأرضة وهي تحدق بالفواة والكنية شكت بالأمواء أن لم تكن بينواعظي وجه المواة إسارات التعسم، لم نكن نظوبيا مظرة إساسة يضوط الشمور بالكل والحوسي.

نسع دهيا أفكارة شرشه ليعمل الرائت في يد لبلت أن التحت في بماعها. فهأة شكوت سراء الكون فتواليس السنة والمسلس الدهن "

أحصد كني سبب خراهي يصوره لأ ارائية الأخذ حبيب وغينت في وحده المرأة كنت تجدد حبيا عن حكد و احدة

برائند البرأة اليمة بدريد الله إلى البكور المحيد يديد دال مثل هذه المطوفة النسب على تدوالد منه المنت الله السال في السعار الراف الله إليها بم على تفكوك بنا الكرك إلى الها الاستك الشاشة الله المشارة

بعد مزور غاره من اترس جرجت الدراد بعض الاستكويت من عقيبهي وخين راب المقتشير كدبت لهما بعضا منه كاب هي الصادة منت الفائدان يديهما وهنا الراقدي والدهاء متناكلتون هن ود قطاء

ر دی المقد صهد بنیمه بهصیب، فهی بود آن بدرک تک العزاه عقیقة نظریه قید غیر آن رد قاش روجه، ولمجیه، کان مکتلف از انسیا انسامهٔ عربهسهٔ وقال آهیا با باشار غذا ما تلامه اکما فده السیام الطبقهٔ

تفلت الفاتان البكريث وظلت أميما ترافيهم بوجل.

همرت الاشتسات وجه الروح وأقد يحدق الدخون في حديث، أما المراه فقد التابيه موجب معمل ديمه عن خوف تشبعي طنت العظه أن هذه المراه المكره تنصب شبكها حول روجها محوثه التراعه منها غير أنه سرعان ما تبين لها أن المواد لا تستجیب تصدولات روجیه کسر جاید قصیت، بن سات بنصیب بجاه ه وابالت مدوراته بزنزاه مد انصطره اثن قصصت استعدات «ادر بدلك طمانیسی»، عبر ال ذلك قد بدخل السرور حلى لالب از طعى خابيد شعور بصمروره همية عائله و الم يعجيه انزواد الطرقة الرفيقة الرفيع ا

مد بطی الدواد النظر إلی آن شخص بالت تی جلست هدید البخص الوقت ثم سائشت ای طهوب هست بالاناتی اقتصاد ادریت عین تاک الاویه متی وسائلتی هم مجهور الی الدوزیم؟ هم هم مترب هیده؟ هم سیدهد العاملة العصد الدب الأطفال؟ عبداً، هدا ما كانت تمامه معی" ودیعت جدیلیا علی هدا التحد اللبیت

أدب بعمر حد ان رائسرا دينا حيث فراة لطيفة هستة التويية. الشعاد الميكات بالسنس بهذه عندما بالأكب ان يسع الدرأة الأأل الشعور بالسعادة المرغة اسراكات السندان بنها بيدا على الأسالة. الأشالة، الأشالة، الأشالة، الأشالة،

ا الله الله الله الله وهي قبيل في عنى الله الله عنه المسترى؟ كانت القطال إلى الشر الراء من مناق ماهيا للا

أجابت الأم بابرة دخر واشعة: الله أخوصا المسيرا" "طأة هل يمكس رؤية هذا المسير الطيفاة"

تطالا هل يمكنني زؤيه هذا الصمور النطيف؟ أزال بلك دمر صر اللحيق في ذهن الموأة الذي دوليك الطفل بـ مزار المرأة

الطفت الدراء الأبيعة الطفل وفيلته على حدد مع أنه لد يكن بطيع جدا، وهو محمد الامر ديميد الاستداري ها الحرك مراء هوده نزما في عائمه حسمه النسب بالكافيد قبل الدراء الأبيعة "كعب «الطفال، وقد قصيب بحرائي في بيت همي الذي يضم هذا كميزاً عن الإلفاقال باكن وقتا إرشاً.

طرح لك بالطبع البوال عيس يكون صهه ، والبوال هر البوال، مدمه كد يدم عنده القطف اللساء مع بعصبهن البعض وسرعان ما حواف أم الأطفال الثلاثة كل شهرة عن المرأة الأطوى فاقد مث روجها مع الأسف بعد واقد قصير من رواجها ،

الأفرى،

ەيتى كېكى بىدورالا ھ

ولم يستسع والدها الى تصنوف باقيه عنوها وهي تكدم في أعمال العنول في يبت الدفائة وثرنا طلب منها أن ذاهد دورات في الديريفان وهذا ما فطلب وهي الأن نصل وظهه هما مكتب منها جياز وقائل ما نجيه وسندهم يوقيها الم أقارية، فيه يجودها ويتحوينا للطناء أوازيكا معهم

مقرب العزاد (الإيده في ساحيه وقات وهي بنسد المعلق إلى المعلقة القائمة بعد كافتو الله" أبر مطرف في مزاتها الصعيرة وربسة شعوط وبقرب اللودرة على وجهيد وذهبت في الجو وإنصة عطر وإلياق كانت جدادة ترمصان وبنامان هن الترفيد

المست أم الأطفال الثلاثة في المست وشعرت بالتيزة من المرأة الأغرى يسو وكانها عند كل عال على وسمة داعي سنيي المانجان عبام أطفال ولم تجيز عبر الشواء مداريخ

رودس ر برصد من عيسات فكرد موبعه ولو برهه وهنر دكرت بأن من التيد للمواد من برسم من " با سد سمة عاد في نلك،

ونکت خوص به برگ که کلف وقد بیا ب مشعه بدیرات پاتیکه کلل به نظمت ندیدیه این بد اخر سرعه کار بر عکس بدیدی کام اکسیده با اخلیه از بسر ها السخی در انقلاز سی روجه مدینه بدیدیا نداد مطبه کاری لا تطفر ۲ این آل افکار ملکت تکلیف دوز وید کل مدیراته طرفها می

توقف العظر في المحطه الذابه واحت النوأة الأبهه منعى النظر غير النادة لرّح شاب للارغ الطول هنس البيئة بهذه وهو يصبح الهمال".

أوه شد" هلكت المرأد وهي تلوح بمديل صمير العيه له العدد الشب بمو المناذة وأمنت بده، ثم تحو الى العربة هيث مصلاً منا المعتبين السعابين المافذة

كانا يجلس خلف لا الأهدال الثانية أنا بكن براها وبكتها استطيع سماع الرائزية اللطيفة بن نكاء برى كيف تتراهس جونها، وبدّالق وجهدات استانتها است أنناً حيرناً في قلبهاء أنناً يعدل في كل جندها خدراً واقور هذا

هذا إدن ما كانت تتوى البه دامم حول أن تدري في وسط كن نكث الكدح الدي

400.0

یلف حیاتها من کل جانب کانت تنوی که دون آن تنزک ناک انت الأن، وبعد ان حرفت فهی تجد آن کل شیء فقد معتاد

نطبط إلى روجها بنش باس وجهد إليه نظرة كلها نوس، تريدة أن يستديا قدر محيلاً من ثلث الحمد أد بكن روسانيكيه هائمه، وهي ندرك بان روجها كبير في الس وقط وكل كان برمكانه أن يدول اها لا يهم، كان يمكنه أن يمسك يدها

روپوس کا الکور الصداور قاند الدوار کی آفزود.
بروپوس کا الکور الصداور قاند الدوار کی آفزود.
بروپوس کا الکور کی بروپوس کا الکور سب الدور می الکور سب الدور من الدور ال

تكون عبده له وكنه عام في العام على فهم المساور الذي يسع من عينها ه وكها يمكل بياء الداران العدع تكسب أسرح عداد في سرعه وغزلت اللمس وراه الادراق تي بوهاف، وأفساعت

قوال الاوله المستقد يونزه حرفه سنت من مطافق من بالتحصيص التحصيص التحصيل من المستقد من بالتحصيص التحصيل من التحصيص التحصيل التحصيص التحص التحص التحصيص التحص التحصيص التحصيص التحصيص التحصيص التحص التحص التحص

قائب المراة الأبيفه: النظر إلى النمو . . ما أبدعه بنده الليلة.

تستم قشاب، ألحق إنه بنيع بالقط". حميد أد الاطفال الثلاثيه وملا تفيه قد مبرح كم بريد أن تربكي على براع

مه وتزالف اللمر. منارشة التي روجهم مظره معممه به لأمل والنوق ولكنهم سوهان ما أدركت بأن

بشرش شی روهها نظره عقصه با لامل والدوق ولکنها سرعان ما ادرکت بان رغبتها این تلفظ کمل. بدأ قطف بدن ویرفین فی هصمها تأخذت بهره محرکة أو درد ترکیه من سافیها

رهي تذلف بصنوت لمافيض وارق: مصد الله در در دا عصد الله د

عي القر ،،،، يا عني القر

ما اللهي يجملك كامدا ومتعيا؟

الإداب الأجنية - 153

ەبتى كېكى رىدارولا ھ

000



ان<u>ة ظار</u> كتبتها باللغة الراجستانية أسلا نير سينها راجبور هيت

ترجمة : عصة المنبف = ___

_ الإنكليزية

الأمر على بليرس نتاك هذا الدواة عند أن أهدت طريقي إلى الدائلة بعد أن هيئت من الطحر حين دجم عمر شعور عائل غريب عي سكن وكدمه رحظت بأحداث المجهدة والمجارة على على أن دور قدمي لكن أنقد مكس عي المخللة التي محرك على الدور حداثة اعتزازة قرية مدجمه وكانه محتى أن الزاجع علمي واهادر المخاللة الإعراد أدارائي.

ظلب حدمت الجبر بعض الطريق لرماني التري بعده الدقاف مسرر لها والترجع وهي مسرعه منطقه وزاءها فري مسيورة دربجه رة غنرب تدريج، عصل أوا إلى بالا أبادي شاوران ومن ثم بعدر معرا طويلا هميد بعضه به من القديس بنائت القادوتريوس" الصمعة عن أن تكون هات أنه بدائت خري، ومن بي نقطع هذا العدر هي بعد الأنشارت المجاري أرانجه"، ويعد نزداة قصيره ل بجور من منطح يترتك كل تحترم طبورت الثانية على معال في موقف الدقافة الذي ميكون مرمعه

ەبتى كېكى يەدرولا ھ

بون شنه بدر پسطرون الدانانة، بعصبه بيمي الوصول الن معطل العد، وهرون من البار أمني التقار الدين وهرون من البار أمني التقار المسلمية كان كان من البار أمني التعار المسلمية كان كان بعد التعار المسلمية كان كان بعد التعارف المسلمية في ديانيا إلى التعارف المسلمية ويعارف إلى التي كليده حالي جاء حالي أمانيا قاد بيد ومرحب بأنتي مسربة الجاء حالي جاء حالي أمانيا قاد بيد ومرحب بأنتي مسربة الجاء حالي حديد ومرحب بالتعارف التعارف الت

كن الرقاب بقطور من في ومناه مع كل اطوارة للوارة للوارة من بعضل من بديد وكانب بقطور من وي مناه الم بعض من بعضي من بيدي وكانب بقطارة الموارة الوارة من أخيرة المنافزة من خوص عوض عوض عوض منافزاو منافزة المنافزة ال

ولكن فين أمي بد هالي؟ يتول لي أبي كل يود بأنها هي المستشعى والك ستأثي معها".

جِنَّ بنظره وبدا عليه قضوط من الصحب أن أقدر له ايه اهيمه وهل يعكنني إدينة هذا المطوى التروية ، كون قر أن أبل وقده مجيسات في درختا؟ كلند أني أن قطيع جولا لأنكر أراويج الدين يعدد استمن الخورة، فلك أقدما الذين يعامل به على الا احماى عام صويفه المسيمات على والذات أن أسورات مزيعته به جوبهي ولا استطاع قدروج من المستشفى الأنحد أن تسور صنعها كاستاً أن شر وقعه يبني الا دارعان.

"منى مندادر المستشفى؟ النظره كلّ يوم وأمم بكتيون علي وتعيطوسي" بدا

ينكي وقد كت باشاة تاهمسته ودولت بهنده وفو يشخ وبمعدوية گهره هوليد. في منشعه كل د ينكشي من الاوم دارين عنه "تعلق بديسيني آيد را برا قابس كلك"؟ اشاك قديد بورسه حدوقت طورت كهد ينكل از شعق إلى ثم تلكي مكاوية "حرف الي هد مثل حميد العد إرشات لك "تنطقه طومه إدراكسيد وتعول لك تا تعلق هر بالاحتمام التراث .

حقف ذلك عنه ثليلا دمسح الدموع عن جينيه وقال الرجوث به حالي، عندي إلى اصل لن أنجيم الا أهنب سيد شي عربت أبي يهددني هد ودابو التعيسة تقديلني قال يوم، أما أنفي ظم تكن تقط تكاند..."

الد ريك يد جيبي أن احتك إلى جنت، أد أنك، فهي تنعك ها، هانلا، وأن يشريك أحد هاب

رفعر دیک تحصه برفت بی بی فاهد آثر همی برد بیده بالی آمور آثم آسک یدی ده با های ۱۲وم برخون بی تی با سی با در بیده بیدی آلین کتاب در در در به برجه این نظمهٔ صفهٔ فائد آن در ۱۲ کنور کنیه سمیهٔ ویدولون مصنفی ا

کت در وست در السد فأرسه منی رمن به آنهی کد هی دریه مثله فاویت کان دادماً درین داور بدوره سد در رصه بدست کند ستک به فاوی قد اصبح رفته ستر باشی سد که در من قدر سد آنسی مصده فرای طواب در در روز تصدیر دست ستره درید هی سده اسار داور مستحه عیوات شده مکنوفة وددب یدم فی کند مکن جو من فکایه قارینة الصحمه یخیر طی شده که

، دوت دابو قائد راکسه من برت الجوار، اد تنطق بساکی هده الدره کد دکانت، ویت ثبت الله دائی اد سهور الحسود او اثنابه طباره من صدر وکانی، مسیحت جوراً حال ، واثبیر السنه الدسید، وجهیه بعدر من السع والجون ومانیسه رصحة وشعره سخت مشاب وکانه هن القابور دوایف ماناهمای واضعه بدی طی راسه هدات تشج ونکی نصوت موقع ولد استفیا از

شجرة أسير المجرة شخصه سبت في شرق الهند، يكسر حدعها صسم أرح واشر بستسم كمقر وتقلع أندراً وتستفرح طها زورت طبية دات رائضة خاصة."

هینم کیکی ر.دورو۳ ه

بصعوبة كبيرة

ظفت آفید علی آفور تم استرفت طی سرو اثنان تعدی شدوا تقید آن که استرفت شدوا تقید آن کم استرفت شدوا تقید آن کم استرفت خوادرسته بدخی معی وست آن برای برویی، آز کمی نوسته و آنها معی وست آن بدانین، آز کمی تعدی وست آن بدانین، آز کمی تعدی آن بدانین، آز کمی تعدی آن کمی تعدی آن بدانین، آز کمی تعدی آن کمی تعدی آن بدانین، آثاری بازگری آنگری، آنگری، آن کمی تعدی آن کمی تعدی آن بدانین، بدانین، بدانین، استرفت آن بدانین، استرفت آن بدانین، استرفت آن بدانین، بدانین، استرفت آن بدانین، بدانین، استرفت آن بدانین، بدانین، استرفت آن بدانین، بدان

كنت معرد بنات الأخيه وهي معرمه بعدي لي أطلب منه، واصبر على أن تعني بي كلد أتيت قبدا بأشده مصوب الشجيء وبدا بي وكأب بجدس أسمى الآن وتعني تلك الأخلية حتى في تلك الساحة الموهبة من النهارة .

صوت الطول المحمة بين في الحائق

وصوب المزمار يتربد في المديدة

وصل آئي بھال ہے۔ جو ج خرون

وقاح ملاصله أن ومنويه وما حد اربة إلى بربة

شاكلا ثمام عله ٥ اتناه

ولكن طوله ينتدحسة وعشرين شبرا

مدرث الطول الضخمة برن في الحائق

بيند كنت اسمع لأهيمها هين أثيث في الديا الدهمي ترجهت هدريه لهياة واهتش و مدلت هيد دائمورغ أسنك بيده وساملت عد بنك التبي المورد باسي كله أثيث أهمز على أن مصل لي هذه الأهيمه ولكن هل ستكن طبي قيد الهواء هون تأثير المشابلة المطبقة كلي تقوياً في؟

عين نامي المنطوع المنطوع على المنطوع على المنطقة المن

أديب "مجرد هطر يا نتي تعيين" على الإنسان الا يعمد على هذا الجسد الفاس، فهو موجود الودم وتكنه قد لا يكون موجودا هي القدا واولتك الدين ينحرفون لشيء ما لا يوانهيم العط أنهاته في العادة الصمت وكان الدولاد بنيت في خلتي يدأت الدوس بصبيح على الاسورة فكرت بكسره إلى دهية؟ لانت المو مشبولة بالطبيع لقصدر في الطبيع وهي مثالية الله أنه ربد كان يبده الي الدولة المحدور مكلت الازواة لووجته بابية وإلى ملايات ميزاد مشرع على الأرض وهو يحصر ولسم بين جارية المنت أحدى يوهية التريء لقرة طولة كان يشو وكانة يوضع عند، حد يمرث شهية وهو بابير

قالت ديو آياد کل آياته على هذا اشكل يا حالي ، لا يستطيع الدود آن لم ياهد آياب امن ليدد طايد ويعطي نصه بها على مستيقة طوال قالل عنده بام مع مهى مزده ردو يولدل آيا، يشم راحمه أمني في هذه الماليس ويعرق في الدوم على قاورة والهالا الإيمالية الين:

بالد ! بيند قد به في مكن العبيد بالديير " ما بري مدي وسخة هيند دد و تنفي " الحال بال كناد دد در المياد سنعواد غالة حصل آل؟"

لم يعاد و كشه و دهده بي بعين يعيد و وصد بيدت ترخ اجيمه ميث براؤهه گيا و قال يعمب جدم " لا موجه بي راسي شامي الكين " قطب لك ياهيونه التي يعسله و وصد وطبعه الله وصد الله و جواله أن فعيد الده عم الأوري الله واري راب "نقصه الأولي ما يبيني راب واو يوال " أكدا قصد الله فاري راب مالمراو الأقرافي لابي واقدي أولاً. لا توقيق أن تعقير والت إنسان كايره كدنت امي تعلب الده على يدي ولكن أولا مع تركيه يأهما ويعيد الله الله ويهي وياس والم الموادي الله ويهي وياس المواد ويهي وياس خليه واي رأسي كاله . سمى هذا خدمات " هذا ما تعامل الهم ويعيد والله المواد الله المواد رأسي كاله المحدد الله المواد كان شاك وبنا واحدد الله واي رأسي كان الله ما وي رأسي الدائمة عالم المهدد والهداد لا أكداد الاي رأسي كان الله المهدد والمداخلة المهدد المحدد المهدد المهدد المهدد الله المهدد المهدد والمهدد والهداد لا أكداد الله وي رأسي كان المناطقة المهدد الم

كر أسطع أن قمع نفسي عن العسف كي في هذه المدسية العربية وقلت "هستاء سأهمت كما تقمل أمث نماماء هن يوضيف هذا" فسييت العام على يتية

ەبتى كېكىرىدورالا ھ

حالی دید تصبح السین فوق الطیب وکد گویا عسد اری بردا السّس تستج قرق ناقش علی حلی وزات القهر مرة بصریتی این ان آد شوید ارونونه یا حالی بری هذا علی تأتی امن هل بمکاک ذاکیا؟ حارات دوالت والت له "اصبحت شن کین " ... حسس د... حد ترضم

مان آهي امان الداخل کا مصيف علي الطول علي الداخل المستقي ولا عليه ولوسط مان آهي اما الداخل الداخل على الداخل الداخل الداخل الداخل الداخل الداخل الداخل الداخل المعلقي مان مطارفاً الداخل المعلقي مان

اُسْنَى ا بَأْنِي كُلُ أَوْلُهُ، تَلْف تَحَتْ شَجِرَة النَّبِرِ فِي بِحَةَ الْدَارِ الْدِ تَلَارِب علي يَبِطُه وتَعَالِقُنِي وَمُصَّفِّنِينِي يَرِي خَرَاحِينا وتَرْضِعني مِن تُعِينِياً !

الأتي كان يوم؟" أجس كن يوم الا تشاهر يوما واهدا المراسات يوم دست مع أبي وهالات ذلك

ناكي قال يوراً . تهيه منظوري فالسالة فيضه وصد بارجان شعره ووضعه الكفال في جيبه بنت قال عن عوت وسد وجور بطيف قول بان بالل اليك " ما وكانه وضع المحتف الي الحات قال في عوت وسد وجور بطيف قول بان إليان " ما وكانه وضع ما الكافر مند، الورد

. كنب السمس قد عنب والحزاره التي مائك بدهة الدار انتظف إلى الفرن في المطبح، بدأت الطهور مرارق على الشجود وأهد العجن يحوز منشوة اللهوة كن

المطابع، بدات الطبور بردرق على الشعواء ونحد المجال بحور س

الرقت قد عان ثمردة روح أختى إلى البيت

كنت أخرى كن المعميلة عن تصوره فإذا موب الصيار ولولا القطائل اللذان طالا إنها لهود هيد النيست كان بيلامة في الأيطة كدر و يرطبة بالميسا وقداء ال بهراه وطوفه على الاستوار في المصنى في سويان والشعل با مصافه و يعد العروب الم إلى الساء عند خير الولت الطائل الي يعتبر حياتي والشعل با مصافه ويعد المورسات الي المهام المحمول المسافقة على المسافقة على المورسات بهو حساء المسافقة وقالة الم بيان المائل حرين والتي عهد كن حرين صهد ومصاء والكنيس المسافقة وقالة المسافقة وقالة المسافقة وقالة المسافقة المساف

استن مستان با دوستگر اگر وقت ما پر پاکستان خود بر رضوری خونه آیاده داشت داشت در این گرد آثار با کار گیاست به نگریت دفته و کلفت مصمله مستنه خدیدی در مداخر ما برای برای به کل پیشر خدا می کلفت مقعد الشعار دربید داشت از باشت داشته داش بذنبه مرابز عیده داشه باششه علی هذه و وستویت

000

الرقعــة تاليف: سوريش جوشي

ترجمة : دينايف الباسين =

كان الأولى قدين معطى بالقانورد يتيت لا يمكن قدوه من رية الومع الاهتر الليمس الدين - التار شت بثيل، ومثن بريق شوه الحدر الله داخلى بي العقبة في أن يهدس مرياً - يو يؤل القدر له الدائم المترب بادينة وصيلة المس معقولات لوسها من العبد الذكر - العبد القدية الحيولة بريشائكو من ثال الأجهادات

رجع بواست کر کیس وری سعوب واور» در عودیه میسود خده و وجه که گل ما چیل جهه عناده عن معصف برای دیگان وسطست، کال عی ایوسید الساطعی بینگر همسوم این وسطوری کموره آخری می انتصاد، کمک تون جنوی، و بینمایهٔ کمیره قسم افزارقه ایش معصفی، آغاد نصف این اکتوس و برا یک افضف الناسی، تم وصدتها نمی قدره وقی نشور افزارت، اکتبارت المنتشان فیشت نین التان فیشاً،

منطقت هرجه فسنوه من الجمعنان عني الطارح عبر العرقة الأنجامية، وأنجامية الرابعة القرة مطلقة عني السمارة والزوادة، ويسماع القمعة على أيسة - كان معاداً أن أي يشرب قليلًا: من العدد قبل ريسوع - عدماً كانت الزوائش بدوء كانت نفعه بمثالة كان العام دالتان ينفس موضة بدورود أما عني السعة العاملية، فكان عليه الطارة الكنورة تمهام كالمين من الأشباء الفلسه القارب براياتشكار من المصطبة هوت العامد وهم القطة التي استثار مهيد، بعد ان شرب العامد تستر وكان تسمعنا سعيه من تمر معطفه وأوقعه اما يستقط الأ أن يسأل، العاق، به أم هسموح، ما الأمراع استثار تكت كين نفسها في الفلطة.

بعد أن مات سه منهالكافار ، أصمح برابالتكار شارة (فدهن ، واعتاست بارفائي يشكل ما على سميه من كمه والشدك فيه الكوافر (الأربي الاسال الله كان بعد بروجهها مستوى كان أبراه عشد لا يرائل على قود المتهال وكانوا جميها بهشون منا كان بالشكل الدائمير من شدا فيقد ، يعر بشك المفادرة الى علمه فعد ، وقف بالدس سمعه من كنه ونفت به العد الله كالمناسخة أنك

كانوا الد عائموا معا مع كان "ما ب عدد كانت في حداث "كسولا كان من العادل با يعلم معامل الدف بجد يضع الدف حدود بالذي عن ابن يكون أمد معربهم في اللبر على حالف الله يكان ما سنال الدائلين من فراعة العلما الواقعهم لكان الذي حدث غل حالة سارة فد سنيك اس عند أدم العمولية

كانت بالكان نعي مستوعه وجودي سينه علله تالفرد خان برنيستدر هر ناك الفوع من الروبال الذي يكلفي بطاحة جنا يمكن أن يقال مأريم. في الور الذي مكت في بارفاش، كانت قد استواقع بعض الطروب، وسجله س

کمه نقول کا به محکله این نقاب عی العمل افزوج درای سینسرد، ورصد آن آدرکت. این درایشنکار کا بینتقهام میشمال کسر روتهه، سحیب مدکلت کا طرحته قاطاء، بالمشهر کا کا آغر کوید حقل لی بلک عالی، اشرب قابلا می شاء تر ادبویج

ولتاك وعندما على معطمه الذي كان لا اعداً عد الكوع بمنزلاج الدين موقف وسأل مناه به ام عصوص ما تأمر * لكن أم يكن العوام سيونا سألوق وهذا وما يونا التراكان بالمود والمودن المودن الما كان المال المسلمة الدونا وهذا

نامع براباشتکار وکانه بشدت تصه، علی کنت تقولین ای المعطف تعرفی ایریة

ەيتى كېكى،دورلا ھ

من الرمر، وقد برایشنگار هی کانه قاطا بورای ارفتیه بنیاد. لکن هجات وکانه ارفط اضارتی الناست علی رویه تا وزایش، نظام انتلاد اوالی این است. ما الدی بوکنس همه جیال ناشام محمدین آمی لا آمسطیع آن اطلب من کشتا مرز مند مرز آن تقویر بذلک من اجتمی حسین، سأرکهه بعصی، علی پلاونگ هنام وکان کلمه رقعت النت قائل از اربد دادات

المساعد للله أو الرام موات ورس جنوا حداج في الكارد كالموا قد حسروا الوقيد في حريق، وأمر وكوراو يملكون بالله ورسا من الأراحي، كان أبو فل قالمده و به تقرار أموات يقد ويكنا، ولم يكن قد أثم قالمسه عشارة من عدود منا الوقائدكار المصل في الله الله في هزو مسئولة في تكان كان قد الجنة (رساس مصل سوس) وهد مصل خدات من عداً مصنعي هصن على عدل كدرت في سرا في قوله في الله الإن مدين عود معرف بالمساعد و مسئول والتأكن من عدال الحق عبد أسيد الله المنا الله عدل المنافق المنافقة الم

وأمد الموطني الرقاع على الأشواء وكان حوات الرفائي سرية "حسر، سأخوط أي عند من الوقع الوقائيل أن لتعلقه الن العام من ترقيع الأثنواء لكن المرحمي (فأن الحرف هي معند عن الديارات المعدد الرفائشاؤاء عن قالب المؤسل العديل ادام الله المحالة المراجم على إن عرب الكان، الكان هو فات المائدان العلف الوجوعية خطائها معالم الرفائزاء أمام الرفاء وهي هذه العدام الالزاراء قَارَ حجم الرقعة - أحرج قطعة قبائل من مجموعة الفطح النائبة التي كان يحقط بها معتب قرائمة - لم تكن الفطعة من لوي معطفة - لكن كلهة للمرة أن يجدّ قطعة من تعرر الفنطار؟

ركر برابائنكار بصره على الإبرة هي صود مصناح الشارع، حبول أن يصع العيف هي تفحه الإبرة - رقب شرف العيف على سانه وبريه كي يجعله مسلما بعص الشيء - حاول مورة وتكاوا لكه لم وكن يزي شكل جيد يفكله من تعزيز

المعيقة في 10 أوالت، لاستكه صغير كان بإنسانيوب مصناح الشارع، البروة من الزمور، الكتاب بالعبد الرئاسية المتابعة التراز عاد عن الرئاسية والرئاسية عالى المتاب المشار على المناس المتاب المشار على المتاب المشار على ال

کفاح بردشته است. این کشار کشار از اکستان دیگر این شدگا است. معود این در میشور این کشارگا اقلی میشدر این کا اینیه

النفر بریانتا ، ود حدی النسی عدید و اثار محمد فی آن آن انتخار العود فی (د) من علی الارات علی سراد افقد ایسا عقید آن افزول این همه النبیم برایاستانی القیمین اما باللبیه این ، اقطعه بلوه کنیلا، (یا پایت الله النقاقی الاعداد وقاد آن بودنی، ادار آن بریشن آن بروسائل الکافر من القسمین آن الوال بروانی

وقت أن يوجلي، لان أن جنس قد روسا ك الكثير من القصص أونوك برو من والاجتماعية المستشرم فرانالمكان القويمة، وقال جنس جداء مزر انف المجوف في الإنهاء وأنا مالروي لك حكامية. وهي الحال من معن المجوف في الإمراء ، وضع موستذكار قطعه العمالين على

ومي جين عزر عمو جيهيد في اورود. وصنع واستدبر فعمت العداد الكم وبياً بالديامة بأفضل تبكل اسبيادعه - كمد جنت فيما قبل العديد العديد س السنيات..." فكما بناً والماشكار .

ەيتى كېكى بىدورا¥ ₪

سأن مثور، كابل هائة طبرة " (حمد هدف ها قبل أنسط طبية من الرئيسة على مرايات الكلام المستقد من المستقد المستقد

مارج الفتية عند سدر من منعمة وتشط فاعتب برائح من بوات من بدلتم عقب بنات والسف طال - فلما قد مان بواق في وعيد من التقيرة وبنالا على ثانا با نب في سنط عليه واستاد أمنات سطيرة با من استؤكماء

المعرضية" والسالسكة أم معرف عد اعتدالهجد و معلى معمل سيهي أسال وجديلا كلب عو الل من الب على معظيم حسن عد الش عائز في الموضوع من جديد أجابت الطالب المعاونة في شهرة العراقيات مواز الراحاجة ما اللي التحكير في الأمر من جديد على الحكورة ليكن المنظومة الاللي داء معاوياً من التحكير في الأمر من جديد على الحكورة ليكن المنظمة الاللي داء معاونة على المراجعة عليه على اللوب علوم على المنظمة المناطقة على المنظمة المناطقة على المناطقة على المناطقة على اللوب عليه على اللوب عليه اللوب المناطقة على المناطقة على المناطقة على علائمة من عائدت الكافرة الكليمة المناطقة على ال

انه به مشاطع فیافت واشکانه مطالع نصوبها من الاوت الحجابین باشدة مدم العکارم. وسعف العدار عن قصورت اگر آصداف الحکارم، اگل هدات الدوار وجه در زباطق دیداد افراء در از حصال وافکر این مشکل دارسوه معرف واو این استحف المعدود محافظی می تقید می الاورد - مرکزی اقتصد رویکار الذی مساعیها مثال می القائل

العميق على وجهى الملك والملكة - ثم قال الملك، أن ابنيا عزيز جاء عليه بحيث الن يعطر فكرة كيده سالية الكن إنه حصل فأك بالصفوم ، والقطب الملكه طرف المحديث وسألث، جا خنث شيء كيناء ألا يعكننا أن نصبع وقعه على التوب؟ قال المكيم، يمكن لذلك أن يحث، لكنه سيكون في غايه الصنعوبة - لماذا؟ - أل المثلا: والملكه بصنوب واحد - قال المكتيم، أي شحص يوافق على وسنع الرقعه عليه أن يبطئ عن سنوات من عمره بحد الفقت التي يصنعها ا واثمه شرط اخرا الأ ينبعى أن يكون الشمص الذي يمنح هذه السنوات من عمره قد ارتكب إثنا واحدًا طوال هذه السيوات. يجب أن تكون هذه السنوات تقية تداماً من أمي شائلة؟

الدى سدعيد در عادم حد وحكه برهه ودكر مي سرموح ١٤٠٥ ليكن للك ابدا با يا يا من في من عدد الشروب في المكيد عد عن أب مود لعري، هي اللعظة مرايب فيداعا فرائد المشياب الداسين عن مرب من هوة اللك عن هيمة والي ال إن ميلا - لا النف سكان وسنه أند الشاط

كل لوته ومادينة القرائب مسلام عدد عده من برات لكل النب راشك بديك عبر في "(سدة "ر أسد فك الوب قعروي بليهم أعساهما للمكير لياديماني رسر مسييا مطوفا كبير في مركز ديمتنا وبتأثب عاد الملك والملكه الدر العصر ، وأقام ولومه كليوق وطاك، وهي مراسم تأنيف خاصه ووسط

الكثير من الأبية والعظمة، تركين الأمير الثوب المديري: "مانا حدث بعد ثالث"

تأمد والشبكان عديه قطب الرقمة وقال، أحجب السين ، وكان الملك والملكة، لكنه شوري على شما وطونا بالسرح كان يستشع بالنصاء في القمسي عدد كان يوروج صورة ويعوش معها، وعالما تكور بتركها لوتروج غيرها. أم يكن اللك دياية !

أفي أعد الأبد، وديم الملك والملكة بطب في شرقه، سمعا سرأة نفك بحرفه. وعقدما بظراء وجد انها كانت اجدى الأميرات الكائني كس الأمير قد بروجيس

ه يقم کيکي ريدوروالا ه

وهبروس حارل الشك بر يواسيها، لكنه عست على استاب والخف هميد عدن الشك بر يواسيها، لكنه عست على استاب والخف هميد عدن الشك بواسك المدرد ألا الشك بواسك المدرد ألا يواب عنا بركما استأ المسكن معما طهر الله يكون به البناب على الإطلاع من أن يوي عنا بركما استأ المسكن معما الحير الله يحل المسل الأمير الله يحل كان المسل على المسل على بواسكاف قررت المديا على فيد عدد كان الماس بيادون طبق المستوال المستوال المسلم المسل

کم هاول اف الدست في الفصار على الله مكن أنست بكار كان يوم هاوة من فهم من السياس من الأكسانية كانته في أصاب الله الكان وإنسالاً الكان القسالة الرسية الدياسة على الأداف المسلس عليه في السياس من فيه الهيما العربين ما البنات البراق في فالكان الراقائق في الراقائق في الأداف الدياسة ال

سأل مدم كان أهداء منظم برب ويوسه " مدت براتسلة ، قدل لا يوان بأنس أن يود محمد يوسفين مساحة عني باير مي سباء مرد خرين وقعت فالمان قائلين أنه في معمل الأعيان وفي نشامه الطباء بأنس رفال كليو مميار يونش الأعمال وبالكام يستطيع أعياني أن أمام مناؤية ويصال، على استطيع مي نصابه هذا الأومياة ويقائلون القابل أنساع الموانية في يوسلسي"

سندر شدر بالتنكار هي تأثث ولمعين الرفاق لم يوس بيت شدة . وهيأة مطارب له فكرة المعتد عياد وقال، او أنب، الت نفى سنوفط استعد متأدوة من اللياء، هالسا على هذه الدولات اب إليه هذه أرجر ان تلكيني، سعور أنه وأنت يدرم بنك الثوب هذه وارواء، على الألك الى تلك سويني تشارت ألوس كذلك:

تعمره قال براباتسكار

ونساد ه

المعر مالاو بالازتياح بعد هذاء ولهيش وقعب اليي بريّه. ويؤلس براياشكار في مكانه لبعض الرقات - ومع منابعه لرزق كمه، امعرست الأرزع عميدًا في إمسيمه. هسعم المعرفة والإبرزة، ويوغرب، وانتقى تافيل بينة المطلم.

000



♥ ¥ 15±...≥

. . ž.

الأخوند في اصفهان

شعر کیکی د داروالا

كان دلك بحد الاعتدال الربيعي، حين تكتسى أرهار التوليب

بلون نم الحسين، حين جاء أخوند عبد الله يزدي

إلى أصفهان،

"إذا مكث هنا لمدة أطول ستموء أحوالنا"، قال أهل البلدة.

نلك أن وزعه صارم

وإجازاته الأمور سوط لاهب. الشوارع لبثت دون قداع أمامه،

حتى تلك التي لا ترى فيها بياض عين في صوء المهار ، رأى العالمير يفتح كتاب حافظ

لأجل نبوءاته، لكن أيس الكتاب المقدس، والتسجير منكياً فوق طعبته عن الماء

> لأجل كهانته المزيفة، لكنه لم يشاهده قط يتوجه صوب الكجة. مرة كانت المصابح مصاحة

> > بدأت الغمرة تقدفق

مثل نماه من جهد قیمجو النود تدحرح علی درعه مطریق

مولكياً الهتاف والكلام البذيء. حفت به أثواب الماهرات يصماقة.

حفت به اثواب الماهرات يصفاقة. ليس الوجه فقط ما حسري عليه، بل الرعب،

حتى عظم الكتف كان يبرق. وكما لو أن ذلك لم يكف،

وكما لو أن ذلك لم يكف، فتلك الأشياء البغوصة المثيرة الشهوات

فتك الاشياء البغوصة المثيرة للشهوات ظهرت على الشوارع،

ظهرت على الشوارع، أنصاف عراة الصدور وأثنياه أصحاب البطون. الأخوند قال لمويديه: »بتم کیکی ریدترون» قلتجرج من خوا قلمکان

قبل أن يقذف الإله بصاعفة وفقع أسرى حرائق المدينة". ولوا الأدبار مع قتهاه أول نويات المراقبة لكن عندما عسكروا عند العجر

ص حسور تسمیر و تسمی قال مرید: "أولاه الأصفهانیون وسطون المولعیین والدرك مما. ویقدم واحدة فی رکاب الملام و آخری فی رکاب الزمن الأتی".

ترجه بحي عقه صرب أسقيان

رزأی سجاجید المسات بالایک معدودة من ایل رحال مهارد. کانوا بشکرون الله V 1 1 V ما ۱

لتحريرهم من الأخوند! طرق الليل مختلفة

ص طرق الفجر ، قال. تحت النجوم أنت تهرب من

تحت النجوم أنت تهرب من الشر وغضب الله المنتظر.

وغضب اله المئتشر . في الصباح يقول (الله) لك: في المبصفة التي مضمضت فيها الخطيئة

> فمها المتخور هي وعاء الورد. لقد ذوت معاً، أذان الصلاة

وأثواب الفجر -

"ارفعوا الأوتادا" صماح يهم،

إنا الأصفهان عائدون".

...

قصيدة الألفية

شعر کیکي د داروالا

ما علاقت بالأعب،

نحن الدين معربض ونختفي:

ما علاقت ببكرة من خيوط الرس، التي تتمل خيوطأ مثل ساري⁽¹⁾ درويادي، تتمل، وتتحل، وتتمل؟

> هل أرقامنا وحروزنا تقدر على تلطيخ أو ثلم وجه الزس الجامد؟

السنوي: ليمن عندي معروف الاسروم) الأداب الأجنية - 173

ه يئم کيکي رړداروالا ۵

قِها حولنا، مَاك

التي ترى القدر يتغضن على حواجب أعيلنا ويسقط ظل، مثل غراب صيد،

ريساط طن، منل عرب صود، عير صدور الأمم،

مغبترو تقالات الفهوة هتا

وأوراق اقتاروت وأولاء المسجلون لوقي سيبيل.

معاميو السنوب تي كر صقع و سفاده ر الهاوسات ووسطاء اوجي كار

لم تجد انصب

في مومم النبوءات دون أنبياء حرلتا؟

9.6

صلاة منقلب القرن

شعر كيكي نا. داروالا دع طيور القطب، أصدكاء الرياح القطبية تقعم بركتها، يا إلهي، لمئة المنوات التالية، لبت حتى أعرف شيئا عن وجود الطيور القطبية. أذا جاهل بحيوات الطبير أوب التأبيخ كجهل الطيرز بالبرر الخير إاشل. لوت جهلی ایضا يعل البراءة. لكن صلواتي ليست عالقة بيومطة يحار ماء

> وهذا في بلد المطر الدافئ # ____ الإداب الأحسة - 175

دع رحيد الغرن

وحيى أشرع باللزول وظهرى نحو نجمة القطب، فإنى أقود صلواتي من يدها.

ەيئى ككى رەرزۇ ھ يجري دائرا في المستنفع والأثعية التالية والعَالِية.

عسى أن السقور والثبيم (من القوارص) يحاران طريعهما إلى جنة عالمهما السطى،

> وعمى العول بريق انبادا كىلا ئريق بمه

وصلاة منخرة في أور بالسؤاء، إذا الهم عسى يعرف النؤري الإجاج! من الجو الصافي في الخارج

معبد هاثور

شعر. کیکی ن. داروالا

حين كيفي السلام

ارسل ميموثيه. ما أرسلته الملكة حتشوسوت

إلى شعب اليونت كان عهودا من خرر وأساور من دهب، كبيرة تناسب الملكة المصابة بالتصمحم في تلك البلاد العصبية،

گیپر الکرش صود مث**ل** تاجر من سرار

في مدخشتر ، رفع د. . تباركا وسلاس، واهدأ جلود النمر واتعاخ بسديل

لكن حتشيسوت رغيت في

المنة لشعرها، والبقور . ملك البونت وهب كل أشهار البقور . "عذيها إذا وجنت سييلاً لنقلها." كل هذا على الجدران، مرسوم بالول مؤكسة.

كذلك على الجدران تثوي دراما،

ەيئى كېكى بەررلاھ دراما المجوء أنية البخور كدمت

لإلية اليقر الوديمة، هاثور. لكن أبن حكثيسوت؟ لقد اقحت من الوجود،

تحوكمس المظير فائلها لزام علوك أن تكون عظيماً إدا قتلت الملكة الوحيدة التى

رامك مصر طردها من معددا البل كليوباتراء

ولاسكِاق بمصنها من د ولجعل النادر نقسه قصير السرء

مؤكد أن طريعة كنف ستمحوها من كل فريسكو .

لدا تمرتس نيب لحدها وحطم جزار المصريين القنيمة

تلك التي حوث أمعامها وحطم أثرها الفرعوتي، وبيتا يقبل هاثور وأنوييس

أتية بخورهما

178 - الألف الأخبة _____

فإن الملكة المتصرعة تحش بجابها.

ونكي، مع تغال أحجار التالك شبيهة الستارة الخلفية،

عبر شرفة ومنحدر وتدفق المعهد نحو أساق مثل شائل،

محاضرة از هرية

شعر کیکی ن داروالا

شه

هم سلّج، أولاء القاتاون أن ثروة الملكم والممكوم سواسية. خذ طاعون 1350،

داك الذي سافر مثل قاظة من الصين عبر هضاب البامير

إلى حان يدعي مصر ،

_____ الأداب الأخبية - 179

ەيئم كېكى رىدورالا ھ نزل هنا، أعاد ملء أوب مائه ورحل إلى أوروبا من جديد. عشرون ألفا قضوا كل يوم في القاهرة، المملوك، والأمير والفلاحون. لكن بينا طلع الورم على أبدان الناس والماشية نبكت لها يثور والنيل اكتسى بأسراب الممك الديث بيمن البطون، ازداد السنعان غبىء هن يموت الجميع من يرث العرش | /]] موى المنطال مجند الدوية؟ الجزية هي مصدر دخل آغر والطاعون لابد أنه وأو غير السلم، دائماً يعلى، أتلوم خازن الدوثة إذاً، عند مسالكه، توسل للإله ليرسل مزيداً من الأويئة ومزيداً من الملحدين؟

من "حكايا الشمل"

شعر: ك. سائشي داناندان

(صرابهتس) بين مونة من مونة شاب من مونة شاب من مونة أساب من مونة للمين يولس ومن السوان. لمن يولس وول على الشرائيد للمين الشرائيد الشرائيد المين طعات والأصدقاء. لنمي طعات والأصدقاء. لنمي المين السعة الشي الشون المين المينة الذي كان إلى المون أعدهم المناه والموال الموتسى الذي كان إلى المون أعدهم المناه والمنال الموتسى المناه الذي كان إلى المون أعدهم

1 . الرجل الذي تذكر الكل

مار يوماً لا أجد. لم يقدر التطاسيون على برئه، وكذا السجرة.

> وأخيرا عملاً بتصيحة ميضيوس، المطم الأكبر،

ع الأراب الأجبية - 227 <u>-</u>

= concents = صرّموه لأيام ثلاثة باواليها. تُم تَذَكَّر طعامه.

وصعوه على الجلود، عندها تدكّر ثبابه والشراشف.

> ثم وطبعوه في العاضر ، ولدا تذكَّر ماصيه.

وضعوه في الماشيرة ولذا تنكر سنقبله.

وتكريجاً تَذَكِّر الجميم. أفاق بصرحة سوبة ايجبر ميسيوس بيد "

عدما كنب لا احد، كنت عبير غوري. اللسيان كان لي حرية،

دور كلفة بالحياة ودوئما حدود. الأن أعديم في كلّ أوزاري

الماضمي منها والمقيل. الألم والعزلة يضربان كل كياتي.

هلا تكرَّمتم، خذوا داكرتي". لکن مینسپوس لم یقو علی أن يعجده

لنسيانه، ولذا، نص البشر من درية هوائسي

228 - الأناب الأعنبية ____

ما نزال معمل لحنة تدكّر الجميع، لتيقى أحداً ما،

2 ـ الكليف الذي التشف الشمس

شعر. ك ساتشي دانامدان (عن سو . تولغ بو)

> كيف هو منمس الشمس؟ مبأل الكفيف عامل التور

> > في الموكب. "مثل مشمل".

لمن الكتيف الشَّيل المثنَّل، وعندا في ساعة متأخرة من الليل

وغلما في ساعه متكنوة من الليل همب أحدهم ماء حاواً على وجهه،

فتر "هي دي النس".

"كيف تبدر الشمس؟" سأل الكنيف عضو الفرقة الموسيقية.

"مثل جرس" قرع الكنيف الجرس

وفي الصباح الباكر

عنبية - 929

= concents = قرعت الأجران مطلة موت أحدهم، "هي دي الشمس" كأن تعكوره،

كيف تبدو الشمس؟ سأل الكعيف الصياد

في اليوم التالي.

أمثل البحر ."

غطس الكتيف عميد في البحر . الجروف المرجاب لمعت يديه. حملته أفوس البحر وطارت به،

طبيعاً من الرابسة، الإم ٢ ٢ ٢ ٢)

ولُغيراً رقد على مياد اسكون الماتي المصدوع من اصداف ولآلئ وطحلب،

> فكر: "الأن عرفت كيف هي الشس.

في قصر حوروث عجر

لكننى عاجز عن شرحها الأولاء ممن ليس لنيهم سوى عوونهم.

ريما غير المتعلم

يمكن أن يتعلب لکن کیف لی آن آعلم

230 - الأناب الأعنبية ____

ذَاكَ الذي عراقة وشعرت به؟"

ما يرزل الكفوف يتوسد مهاد المحوط ليرحّب بالبحارة الجند،

ترجمة الشعر

شعر ك ساتشى دانابلدان

ترجمة الشعر هجرة وانتدال.

كما الممكة بعطس في بم

ينتقل المترجم خال الحول، على صفة كل

كلمة، في كثيف الرمل،

يركع، يدرس

اوں کل صنفة ينفخ في کل محارة،

ترجمة الشعر

هي الإثنقال الرئيس المربك لحكايا

231 - الآناب الأجنبية - 231

الغيكرامادينيا^(*). المترجم يسند رأس شاعر آخر على جدعه. كل بيت

> هو زقاق أنهكته الحرب، اليؤس، السأم.

رَدَاق جانبي من موسوقي على امتدادها

يمر استعراض الخالدين، والألهة والشجر، حدرة تفتح

حيثما يعتهي سب شعر أرواح الموتى تضفي بضي عضتها

في بركة السكون سند

يا من تسنكون هذب الدرس، لطفأ الملموا دخالكم

واتركوا أرديتكم هذا يجب أن تتسألوا إلى الدلفل عواة

وجب أن تتمثلوا إلى الدلفل عرا مثل الريح في الوادي.

يوما حلمت أني (توقعت عن الكتابة هدا تكملة القصيدة غير موجودة ملاحظة المترجم)

الطوكوامانشي عر نشسترا عوب الشامى المسهوب استوطيريه عوبت عي البيد بزعايب المثلثاة والتي الإسترجم

2- أخو الأباطرة (إلى أوم براكاش سنخال)

شعر. ك ساتشى داناندان

آخر الأباطرة أخرس. صوته يأتى من خلف المتار،

اشارته لا تحى الكثير،

الرضدون يفرؤون معاني فيها.

حین رضع نمیناکی بنیا بطنون جفار التجرل کی الم علمه مسکون بصنفار

الأرانب البيض، لكنهم

ا درسب البيمي، تصهم يقولون إنه يحلم بالمعارك.

إذا ما تشاهر مع القطيطة السوداء،

يطنون الحرب على

البك المجاور ،

ما كان ليحنث شيء لأبلد لو لم يك هناك. لكن كيف لقاس أن يحشوا

233 - الأداب الأجنبية - 233

= concents = دون امیزاطور . ولو کان طفلا، ایفودنا؟

في يوم وصلت

...

غاندي والشعر

شعر اك ساتشي داناندان

قصودة بادعه من محكف عادة ي تلقي نظره حاطه عادة ي الإقتس عادة ي وهو ولازل وخوطه صوب رام المتطورة على بابه المتطورة على بابه حجول الأها أوست بولجار⁽²⁾

" بههچال واهدا من الكال صوبيه مرميعية عنيد عن أسأل البيد عن عان تعيدية كتبات في ق. 12 من قال الشعواء القنوسي وهي بطي بالبيدومية منيت الشي الأليه المهندوس الوسترومية

القصيدة الأن تتحتحث

ونظر إليها غائدي من طرف عينيه خال تلك النظارتين اللتين شاهدتا جهاد. "هل سبق وغزلت خوطأ?" سأل: "سبق وجزرت عربة قمامة؟ سبق وخدات تخال

> مطبخ في الصباح الباكر ؟ هل سرق وتضورت جوعاً؟"

قالت القصورد ورب في العاب، في فم صورد

> صواد سنڌ رئاني في ڳوخ

لكن لا أجرد أي صل، قط أعلى. في البد، خديث في الساحات:

ثم صرت معتلقة صحة ووسومة نكلنى في الشوارع الأن،

> نصف مرئة من الجوع." "هذا أقصل"، قال غاندى

بابتسامة بارعة، لكن علوك الإقلاع عن هذه العادة من الكلام بالمنسكريتية بعض الأحيان.

امعن إلى الحقول. أصنع إلى لغة العلاجين".

استحالت العصيدة حية قمح ولبثث تتنظر في الحعول

المرطبة يجديد الهطول.

مجىء النلاح

ليقلب التربة الحراء

شعر. أل ساتشي دامايدان

1993

تلعثم

التلعثم ليس بعاشة.

إنه أسلوب كلام.

التلعثم هو الصنعت الذي

يقع بين الكلمة ومطاها، مثلما العرج هو

الصمت الواقع بين

الكلمة والعمل.

عل التلحم سبق اللحة او أعفياً؟ هل هو مجرد لهجة أو اللغة نصياة هذه الإسلة

تجعل علماء اللعة يتلحثون

كل مرة نظامة

إنمه بقدم بصحبه لإله المعاني.

حين يتلعم ثحب باكت يمسح السخر خيم لأر كما حالنا البوء،

> الإله نفسه لا بدأته تلحم مون خلق الإنسان.

ليدا كل كلمات الإنسان

تجمل معانى مختلفة. لهذا كل شيء ينطق به

س صلواته حتى أرامره يتلعثم

____ = الأداب الأجنبية - 237

الطعل ينشوق لمعرفة من أين يأتى صنوت الطبل.

2000

الطبل

مرة رفحت غداده و استرقوت النظر .
وجدت عدد في أند حل والوحوش تسمير والقرد من توقف والقدم في المنافذة عويلاً تحدث السماء الداكلة .
وقد متوحض يركب بيسوناً ")
بطاق بوقه .

البيمون: الثور الأمريكي.
 238 - الإداب الأحدية _____

أعدت النطاء بيدين مرتجعتين.

والآن كلما سمحت طبلأ أصل إلى غاية برية في مطر منسكب على جزيرة ومط محوط وأنتظر هناك لتهدأ العصيه لتبرع الشمس حبه س

بورود وقلم.

2000

000

قدر يمتطي المنكبين تأنيف إشوار شاعدر

■ بُرجِمةً : عبد الكريم تنصيف.

ملڈ المدیاح الیاکر کاتا پچلسان صاحبی، ولا وقعائی شید، می حین آئی هین کاتت المزد المجور سنال الریش العجور آبی کان برعب فی تدون شیء من قطعام وکان العجور ایکرر فقط ما کی تداکمه می تیر آسید جامه

TIT IN

العهد فكره كرف عارفي أحسداً بكرف حد بحيه وقو يفادره في مثال الكه أصدر الراء على بديات فاللوه الداعط على الود العولية لأربي كند قد الرايع ورباد علوجة الداعد النفاط علي إلى شعولة الا

بعنده ويسرعة، شش دراجته البدريه وانطلق لم نتح الغرصة للمجور أن يسأله لمادا اصدر الطائب نداءهد للإستراب، ولمادا يظلون الإرجاح للمواطنين إن كان الكسار، محسوراً بجماعتهم

هي الود السبق حين هه غياراه بنزامه أمصد في آمين أستان الرحل العجور بن غيد ما يطيع في الدو ، وكان ذلك يعتد ثناماً بالثال الطريقة، الاسود دائم العلية؟ إلى مان يطلعت القدامات اليماء برصواب همي بياني عبادل براجة المدم بنساء ركوب روميد القلاسة يعدر بسكل في العسم التالي مالك هو الأمد في القرائل ترميز من ويضاف المناسات السائلة و الاستان الاستان الاستان التالية

وتكر العجرر كد كان سعيدا يود در عيكراء باسمايات الكلية ابن ابي العجرر،

وطوال التي عشر ايوم ناويه، فريستطع العبل هي مكتبه الدكان بتوك كرسيه كال مسمع طالبان ايدهم ويوبلس مع ويرش من الرمزاء المعروبين بيستش عن نقادات هميه فريده ، مراوع الهمه فجوا وكاري، ما فيمبر الرميات ان شه مؤدار النصب فالدا في كلوته والدائل في الاقتماليات بأطليقة الأسوات الشاطة

وحل الرون المجور كان ينجور الحد، وهن طريق النطأ يروي العسة بكمله. مره ذائهة الأنبين من رمانته، وهين بقوال له انه سبق وهكى لهما العسمة من أبأن، كان يكلفي بالانتسام معتاراً عن تطلقه

المعهده کان الزون العجور قد فکر بالاستکال البعید الله خطر بیانه ان غیارتر از باست و هد علی داری لکل بند عیل می الزمن - بیطاند الیه ان بقدم الاستان الله به شاک الفارشة و سطاه اگذر عصوره وکده سیکوی بسه شخصیة دارة حداً دات بیرد.

بود را حاص می نظم فود من معطولات در استان و وصوب استان المدارد و المدارد و المدارد المدارد المدارد و المدارد المدارد المدارد و المدارد المدارد و المدارد المد

هي الله أو عمد عمد عمد حرير رض به حد عمر جدميد بينجومه فاساد قد ادى نفسه وهر طي الدنلة قد كيوا من «ازم جوائشاكل قحصر في داله ان يهد بالله منها منه يدور في مصد وأن يطلب الإنهاء الإنقطاع عن الدواسه والبحث من عمل في مكان ما

مير ان فيكرار لد تسهور الكاور وجية بطرة أنه سيدون مصدن مطلخ جيد لي القصول ومن بدير مدر أمي الحرب المساب ولكونه رميد أنصالته، فقد كان طل صلحة بكارتر من الدين تحديث جديده واليون يوموس معامد رؤيت الدد بكشتك الما العدار أن مسترزة أيضا أيضا، فين مصلوله على معصب ويد ليس بكشتك الما العدارة

لم يصدر الرجل العجور هو الذي كان يعمل والدي كان سيقة هذا من معله بعد همس سنين فقط عدى انهد لم يكونوا يعيشون في هاله عور أيصد الماش الذي

= concents =

ي تتي به قبل قمون ال كان يكتي لمهن مروح، لا أن السرنه لد تكن كبيره ولداني المستبي كاره ولداني المستبي كاره ولداني المستبي كاره ولداني من المستبي كاره التي من متحار الكري من متحار الكري من الرئاس المستبير و المهام المراكز المستبير المواجهة فرازا اس ويوب وهندت في المستبير على المستبير على المستبير على المستبير المستبير المستبير المستبير المستبير ودولة من يراكزه المستبير المستبير المستبير ودولة من إدامه بدانة الكان كانت أخلال المستبير المستبي

لكن أس حنث ضبهة أخرى في كلية فيكرام

مطف ادرا حصوص براسي استداء الحريب

و الأسد عددة كالله في وأنا سيد صمعه الاستداد وهي تهمه الكرف القياري الأطروب ما مدرا الدفقة على الأسداء والا رصفها الأساء بالمع طلب الأساء بالاستخدام المسابقة الأساء بالمع طلب يعدد المستدان ما الإجرائية على يعلوه الأسداء ما يسابقة المستدان من الإجرائية على المستدان المرتب المستدان المس

صدر خالد تحمور و سده نکرد تحمه عد د داؤا آل هنائ پیمیرای الدیران له پیمیرای الدیران الدیر

كان الرقب يمر كمنته، وكانت الريارات النقطمة للصبيان تنفي اليهم اهر مطورات الموقف إلا الذيارا لهاء أن الإصراب بيج بيجاد باحد ولى الدونيات مقامة وما من السيء ياج حمل من كشبات المعارف على أن العجور لم يكن في حالة للذهن العسبة لكي يقهد ما يحتث الفائد تجور الموقف، القداء حدود فهمه وتم يستطاح أن يعرو اما إذا كان يعمي أن يكون سعيدًا أشجاح الطائف هذا أم ينفي مجرد مراقب صاحب

في حوالي الثانية هسترا توقف عشد ركب ترافة بشرية همد بيهم وأخد المجور أن الشرصة لفت النبس على الفداء الشائيس وعرادم وقده سهد الكل الا بأس بكن شيء سيكون على ما يوارد أن العظ مرزب في طويعي مورده وعد أنبي كمات العلب العائمك بهذا الشاهر المحرب المعارفة علما يؤاء فيكراد وما من شيء سيطت أنه كذا أننا المؤلمية إلى الشيء"

بعدد مدر آنس لیمی قدمور فی حروه واصطرف، قبیر عداده، قبط بعض قطع آنسه فی جوید تر سرح فی معید اشترطه، چین وحث آنی هناشه رأی هناشه کیبرا پرفع اکسان و شده افلاریت من المطلق، عیث عرفه کلیر من القیان، آهدم انتراب معه در به آند است ها یا جری؟

صيور المدرر عبية بحولاً في يحد عن عوكراء في حمد الحد المستبيد ثم سأل أين مرا أين فيكرام؟ فأحده في احر

كيكر اكد أسرمه للمعنو عليه فائل داد بنقد فم بدند عد باعد استخار الن سائد وادامه فير ان

> قلي اهر با کا این کے مجد سرمیات الهیور دسامیل علی اطلاق بدرتیا

مدن - سحين على بعدي برت برد ان قنى بدا ثنيه يفند، مشى الهريمي باكه هاه ويكل اعتزام وبهنوب قال

النظر صراً هذه معركند التي تحوسنها المكراء قانت وولجيد بحن أن نطبق سزاهه . قلا التدكل في هذه المعركة ، يا عبراً أرهركاءً .

هیده آش اصب المجرو های کش کی کری بی اصحوالی این ازاد اید مین، واشن بر من حقی از ازاد باشکید انسوت - هر ان امد فصین عدم از انظمه دادند؟ "اجلیاب برعد" و ایست، یکی هو است آیست، وابه بعش، ایه بطن مید نوع، معتر طرح باشکی خراج ملک، فادهی من قصات این تعدیل واسترج قابلاً: مید نوع، عالم که نکی غیر به به:

بعند ساعده العني للحروج من التشده ياست نظلع العجور إلى بوابة المعمر التعديدية، ثم» بطّب مثلًا وخطأ متربعة مشي طريقه حائداً إلى البيت،

■ concents ■

هي طريعه إلى النيت فكر وفكر بنائد الرطه، أي بوع من المعركة هي؟ فهو مم يسمع له هتي برويه انبه، لو نه نك نقط من ان الشرطة بم تتبن ممهوم الترجة الثالثة، ويصارب افته بلا رجمه، لكن هؤلاء القهان . لد يسمعوا له بقض اي شيء

هى الزاممه عصورا ، وصد أحده على براجه بدريه كان يشهق منطع الأنفار، كار عط باعثر المجور الى السرطة الطف سوح بيكراء، والأن مسير في مسيرا كيور الى طر الزيس في البلداء وقد بعشي بيكراء كي أهل لكم أن عليكم. أالا

التسمة هيمة برقصت على شفي العجوراء فقا أسعاد في يعد ال القيان وقوا وضاها بقد مطمود بعد كل شيء من برقل الشرعة بالعن المجور العسماء الد فكر بال القدر السياسات السبر اكبار مع الأسوال الأي در اللهاء يسلمونه يونه عن السادرة عدود الله الساب

لکی بردج " حری ۔ تشہی سعر

صرفه دوریه انتخاب من قد العجور دون آن پستطیع اشکار بهد فید بدأت أمت هیکار دولرل کی شیده دوقت ادفی العجور دوقف هات سکان کالجور داند بدا وکان شهره مد انزاق من مین بنیده آند بعد صحت طویل اینکلت انگلمت من شانعهٔ آبی اینکرارات ، آیان هو ۲ دیر نیس؟

ثلث العن احسابه وبكل جية كال جلس فيكراء يمثد هنك في خرم الكلية . كلير من حاليب عداكاه قت ترزيه أن نخرج بنوكب جنزته عداء ولسوف يدمن مصنه الشييدة هذه الليلة ستعصد أمام ميني السنوان، وجلس فيكراء في مقتشد صياحا سيط اجتماع بعربه، ثم ينطلق موكب الجبارة من هناك، ليتوقف ها كليلاً. وهو في الطريق إلى المخرفة"

لم بند على محيد الحجور أي انتحاب الماء لد يسمع شيد عد: طراه كان معلمين في الأعلى بالسعاء أد يكل القبوس شيد . ثم يعطوا شيد، فعط تطلعوا اليه متعجبين ما الذي هشت لله

في تأثير القطعة لم يطلق احد مكله وضعة لكي مون راوا أن الروف مصمد كل التصميد موج ضي و روا أن الروف مصمد كل التصميد موج ضي و الميان الموج ضي و التصوير و وجود في التصوير كل مصد في التحد التحد التحديد التحديد

طوی واده به عمر کهد ۱ دو که ای تناع این فاره الله این ده . بصلع مطاب صرفی المحرفی مکر کو دهر سام رایعه کمنده اماده

وينسبة في علقه شوفت صبوته سأل المجوز :

لي أي وقت ستأنون به هنا؟" فقال الفتي ذر الذهبة:

'جوظي الماشرة سنكون هذا على طول مع موكب الجنازة

ومره ثانيه افكد العجور صنوبة هيت من الرمان، فيما وقت القيان عنامتين باظرين إليه نظرات العوف، أحد الفياني وهو يعظم الصنحاء ساله "عجر هل ننظاني الأن"

لم يعلق العجور ، ب تكثي بيماه، من رأسه وبأسلوب معين احيره الفوس نوعاً من الموقفة

مرة تأسية دوى صموت المحركات الذي يمرق الأسماع مالت النجو الفند نقب القنوس انتهى الشغب وكذلك حياء تبكرانا ايظار المجور مع جيراناه الجاشرين فعط،

= concents =

هم النبي سمعوا مد قتله القنيس، دافتريوا من المجور مضمين له العراء حبدات فعط انهمر حين من الدموع على وجنيه أن اهتمس ابنته وشرع ينشج أنث النشيج حمله الجهران وأدخاوه إلى المنزل،

می دوان اشتراز صبح الروز اکتالی بنت بازگفای سخم الصورت الصدیقید من بینتر خرج المورانی من سرایده، یعد کی است بنده مرد مین را آنون المهردی این المشتری کسب بدره وجید مصله ، دارها ر دادگایی والد وضح طلید جناس امه اینه کان الازامه من المقابل المهم 2020 سازالشد از پسروری مقت کابید حرف المهردی از مرکزمه است سیاری الور الدین مثل کابید آمار

عرف معهور من عهورت الت خودي والوود في هينه في السنسة مساحد كان فيكرفته قد عامر راكب الدرفية البعارية والوود في الهيناج الدائي فقط حود الاز الاسرار بيا أعلم مع جائد كبيراء فان هودة إلى داران فقط حود الاز الاسرار بيا أعلم مع جائد كبيراء فان هودة إلى

توقد الخدد مد بسد مؤل المعرب كان فقيلي فد ريدا الجند بالأوهر وفكدا نخد عند مدر المدر الى الجيد، جيد مدات السام الى المورد وأسيب ودد دومه كان في الم في المحدث المهدا "أردار راكاني الما فقيلون وقد المدار الكليد لمعرا المدار الما المدار المدار المدار المدار المدار المدار على القدري الإطار عال ما إلى المدار المساورة عن المدار المدار

كانت المجرز على خالة الإضاء، لكن الرجال كان قد سيطر على نصبه فهما أصواء المست سع حد عبين عمل على حجب به الدرب بن مجود قابلا: "عبد الإفريد أن واقلتا إلى المجولة"!

خسبة كليزة كانت تقتل الرجل المورز ا بعثلا خرجت كل كلمة من اسه بالإكراء "س" - اس" كيمه يمكسي إن الحب با بني" على من والدي يدهب إلى محولة منز جلس اينه؟ لا بد أن يكون والدأ سرية النظام ...

القيس كلهم كالوسك الله المستعطات والدم والمحاسس فيكوار من الجهب وهيء يه إلى بب مدرك، وبعد الله عالمقوض، حمل اللهب الجلاس على أكتافهم مرة ثالبة واهل العشد كله مائجة بالهافات؛

أيميش الشهيد الخلك الأخ فيكولم" حبد من الزمر، فلن العيان بكرون الشمار، بعدند محركوا، في إثرهم الجيران

أبدا للرجل العجور وكأن تقنيل يصلون على أكتابهم جثمان احلامه

أدار المهور راسه باطر التي روجه واسه المرتبعين كلياء دائلية شعور بأن مسكين بينة، الاي كار بمطن منكبة الا بزهار عبه و 250 مد 25 شرع يطة السند.

مؤرسة ليبلأ عن تناعية

הפס

الكذبة القديمة ذاتها تاليف: نصيرا شارما

■ ترجمة : موسى عضي ■

خَطَقَ قَلْبَ رَاجِوبِي قَرِمَا وهِي تَتَرَجُلُ مِنْ قَطَارُ فِي مَعَطَّةٌ كَبُهِرَةً، لَمِسَتَ عَلَى يَدُ رَاهِيَا بِبَحَكُمْ يِسَمَلَتَ وَنَظَرَتْ عَوْلِهَا وَسَارَتَ لِنَّى الأَسْلَمَ بِنَلِنَ الْعَرِقَ رَاهِيَا

.

كانت المرازة عقية وتسايقتها فلياب الحريرية ووخزتها المجوهرات النحاسية قالت راجويي مؤاثية هزا أيتها الفتاة

ترامت زاهدا وأرهمت الدميها بهدوء؛ أحن بدوار

قالت راجویی: تعینا نجاس، قبضت طی ید زاهدا بقوة وسحیت الی مکان آش درده، وجلس نتکان علی جدار مخرن راونمه فکرة، دستدارت وشنت علی ید زاهیدا،

ابن بالله العابية قال إنه سويطور ها، وإنه سيصل قبك إلى سي ستطيع الإنظار في قطار دوءً؟

سوف عوام کے سمیا و مرجب عمر اسع سروح ، ریزی

قالب هـ دهي مسع العرق عر دهيه سيه سر عصبيد العدد ال الله أنا غالة

أطلت زاهرین وهی خرج خدد می خفیب رسین دخیه مساور العاد ساموف عنه سائک عقل کا معورته کیا انسازی باد ای سارت خطوتین وهطیت واهیلد ۱۱

رايس مسورة المريس المبطور - دلا تحطي أد رضه حداث أما س لدايتيني عشت واجوبي إلى الأسام على رصنوف التاويخ ستكتمه يدينا ولمها ولمي تقول: تاليميء

كان الظهر بدائر، أم يناب الحريس ولا أهله انتنولت الطعاء الذي توونت به كله الليلة الدهنمية، ولم تتناولا الإلطان.

بدا معدده خهران، أد وقل عن راهوان الا باشكالة بابد وروقه مد رويده . عبر وجه راهبد ألب منتسد الأطار شعيب هير مرة ومكث راسه و ستأوي بالدوب عمل شعود على جههد روسيد أكثرى مها، ظلى معاراً، وهميت راهتها الراء ومها فقد وجه العروب السطوع الدي استأثاث الرحية حلف رهوبي على ألى عبين راهيا هرية ومهند بهذه سهده انتائب راهوبي توبه مرق فجأه أني

انتعبت زاهده مع ستول الظلاء في المعطة الملكت راجوبي رهبة متيفة

248 - الأداب الأعنبية

اربختات خود من فكرة لقضاه الليل في منطقة قطار خاليه في مدينه خويهة، ومع هرين شب الشرعة عير الزاها في معرفاً، مناغ بطيع المستقل لهذه القائد الرئيمة المسئولة بمثل قصري هيه، لإمداده ، فكن الأمير بنائة موجود بنائة موجود معينية الآن بأن رمعمن حطي عهد وزكل قشار وسفح الداء فدرت ان معاود، ورقة السه وربية مسلوبة الدوار سحن الصميح في شائد، وبات عليهم مواسة معاليهما، معاليها

سال تدبيد وهي تصد في شدور شراه الطحد، حصمه عند فتريت روانع نظره علي أصدت البطاط الصدور الدر و بمكونيد الجراه منظر سرائح البصط نزياع في الريب، وعصد الحروع كانر، عنت حداثه الطوارتين من البصط في كان ينها، ويجدد أوقارا طارقة لم نظوة عليقة.

فيًا يـ حييتي .. ليس هذا وقت قنوه، منهيّة زلفيدا قمري عن وههها لذي سماعها اعتراد الداس الرقيق ورحم حسط السرار عبر النها

ليف العامة حدد ما واصلت نظار روها حدولة الدر باكن هلاة؟ وهمك حوارم و هماما المطارفان يلافو السور على مساول الدنيا وباولك ما قي يدها سمار إثر الافقاد

الادات بالمصر عمر ألد، أ. .

لم تستطع راهدا عد عدد والجوبي اللب أعلى شطوتها بوسبعها وراهت تلتهم بالفض كيورد.

انهمد (اهیدا طلحب مع وصول راهو بن عاده بالده ، حبشاً و وارنده قدمیه رواحت توالد الله قالم به بنده بالده و خوب و قلب معه بالده در دو الا في طبوره خلفه المدادة واقتصاد ساه منتزوج من شخص قدمه بالده در دو الا في طبوره خلفه المدادة جاه رمعس حدملا حرصد من بالهيء رست راجوبي كل شيء هي كانكوره ، وهذا للهوارا في بنطوا ميلي معه وحصيل رواحة بكلاء أن رمعسان فان الحيوال كلارا دو رواح رهجا با فائس سعب هذا العدمة في أن يقدم الميام و والقيلة الاقتمال والله من منافعة في نافي منافعة المنافعة في نافيد والمدالة الخورية والأنهية تنظيم وجدت هذا كله فتحد السيد أنواحة الأنهافية اللهية والمدالة الخورية الأنهافية اللهية والمدالة المنافعة المدادة والمدالة الخطرية والمدالة الخورية المدالية والمدالة الخورية المائية المدالة المدالة

■ concents ■

كميهاء غطت جينها بمنزرها وأشاحت وجهها كهماء

قالت رجوبي رضمه هده البهراف الموجودة مع البطط، لحست شغليه مستمدّمة بطعمها، ورشف جومة ماء كيورة.

الاعظام رهيدا دريمي وجله فصحكما أولاء لم وجدت مضا للاعرب عن الإستواء، ماك تعطيل وجهك ثارة رشعويل عنه ثارة أجرى اما موع هذا التطابي؟

اسمجات راهيدا السفرية راهوسي وقائف أند نفاقه من هدين الرجلون يا حاله استدارت راهوين: معن!!

هست زاهدا: س هين قرطين قراقين هاك نعث السعة،

أولاء الشازير ! هنخلت راهويي طي أستانها وشتبتهما. رف رغب حرس سيدن حسر سني تصبيك مصممها وقالت لا قدهيي

إلى أي مكان يد غالة. قالت راحاس ارواب نيه الخدمة؛ لأ مشائي ارتدرت داد ومنت يعمع

ه في موضي بده هي روبه همورد سند تقصه الد والد أجل وا خالة! مادا يشغل بالك؟

اور منا الذي يمكن أن يُشخل بالي؟ استدار الصمياح مساه، ولم بأت ومضان ولا سالم. أهن بالفوف يفخر معنقي " إن ثم بأت أحد إلينا. فاين نقصى اللهاة؟

إن ثم يأت أحد إليناء، فأين عقصي الليلة! من سنطه تعدن مكان لنا؟

250 - الأداب الأحنية ____

دحيا نرجع يا خالة ايتتابس قطق.

القاق" تمالكي نفساء لا شيء نصاب عنه، سازل أسما العد قد ياني من ياخذه صباح عد - الأمقاماء يسون مواهيدها اهياسا أنه يكن واصنت إذا كأنت ولهويي توضي والهيداً أم تولسي تضياً.

فعش روبي كين ديو. يتجوز بمعه معتمدين وطلب وطلب ومن التجوز ومسئون ألبول كي فيها ، وأسب عشراء وهي تمسح اليجو وجولت أن معتد الاطلبة المستور جلب يتسب مصريه ، وهي تمسح اليجو وجولت أن معتد مكان سطومين ألها ، فأن إلي الها ، وقارات كيف سكنه ، وها أثن لزهن السبب قبل مرحل قطر القد منه أراض اليجه ، ويتم اليد يعود إن أن أن يكون المنافق من سائم قهائد الراب ، فأن الدين رابات فأن أن شجد الجر الحد على بالموافق يتجهان الرحد منه أن مدر خدا من من المنافق على المنافقة ال

اللَّت زاهدا بصوت يم عن وجل: يا خالة! خلا الرصيف من الناس،

بيند ادبي بيب الديد امر توسيد وام عمان سون اساره وهيارة همي المنت هي ساوس سکل اليو

■ concents ■

ذائت راهدا عصطريه، وهي تنظر إلى الرصيف السكن ياعينا بدهب إلى هناك وبطس يا خالة

الأملب والجويي في وجه زاهيدا على شواهي فيه واهياء في الثانية من عموها

نطب الوقويي في وهم الرابط عليه طراح إليه الرابط، والمها علي طائعة من همواد فكتمياء مصروراً يفضل مصدوراً يفضل مصدي في المسائح المرابط المسائح المسائ

ها رحمت كبر بير عشارات الإيران فديد ا بد حد أن الوصيد الداني التحديد وسط الداني الدانية وسيد الدانية وسيد الدانية وسيد الدانية وسيد على المستويد عدد وسيد وسيد الدانية وسيد على المستويد على المستويد على المستويد والمستويد المستويد والمستويد والمستويد والمستويد والمستويد المستويد والمستويد والمستويد المستويد والمستويد المستويد والمستويد المستويد المستويد والمستويد المستويد والمستويد المستويد المست

سأل أعدهم مستانة؛ إلى أين توذَّان الدهاب؟

هاولف زاجويي أبقة الموقف اعرف المكان جيدا لكن اسمه غاب عن دهي

قالت راهیدا فجاة خاله، یہ هاله، کان رمصان شائد پشکر اسم جامع جاء آئیں هذا سمعیداً؟ آئیس هو مکان اللہ:؟ هل تککریر؟

ارو الشيق دلشاء الجال قرب جامع جاما السكرت الآل الشكرت داعياد دوهي من يوصفر؟

الآن أحدهم الأجرة عشرين روبه مسجت واجوبي قفها عند ما سعت الرقم، وراهك تتأذل.

تعمي ما شئت يا أمام.. فأنا ذاهب في هذه الدرب وفي هذه العرية الهديدة. ورُ الرول حريته إلى الأمام.

مرحون مرب بن مصب. صعدة في العربة، وصل الشاط في السرق في لاريته.

وقعت زامید سنروہا حق جینے وراعت تربو آئے السوق سنیوہ ونظت بمسروہا من جهت سی حرب حساد آئی عرب و ، یہ راحویی حسا علسیہ دیسی ترسم القصد باسیہ

كم يت الد المواصلة إلا " ملك "الراسي مل" وحد والهية من

تواقف العربة مدية رجه المرسم طلسب الدور يوم طبيع من المشولين أسم هامان بندية عرفيس معمدة مهيم وقائع همانه هذه يرشه على الههة المهابه رفر ساحت عرب على حاج برجاء عمر شكة بن عادالمه فلودها ومكات المقابلة في وفيه الموازع بشائلة وسألته فيؤات

مر فيهك؟

ديبوثه

هٰل انت عنزيج؟

برکانك را أماء، مندي طفاتي

کلائل عن در ۱۳ بدأ د د خو في حد ه

٧ وناسب هذا اللتي مشروعي أبدأ، وهشي السمه ديبيك.

كان برمكاني أن احمد صنعه لولاً وجود الطفين الكن الثوبة الثوية الأزية ولأ فراق روجه ثانية على الأولى نشبه بضح بواءات التجديد، ووقفت واجوبي مصغم بذلك أمام هاتوت مقلق

= concents =

انعضت جابه السوق بطه المتت زيانين وبعمل التدروطست مع راعيد، على هدلة المعر نظرتان الكالب وتكاثل التكمل عند النسواني المد الفتان باب بـ (أحكى روية الرب عضد الواب العوليات وقات زاهوني طويلاً نظر المسابة، لم ذهبت إلى القرار رسالت: على تورف وبطنان طبي؟

ذَهِت قِلَى القَيَّارُ وَسَأَلَت: فَلَ تَعَرِفَ وَمِضَانَ طَيُّ؟ قَالُ وَهُو يَحْرِجُ الْأَرْفَقِهِ مِن بَيْتِ النَّـرِ كَلِيْرُونِ يَعْمُلُونِ هَذَا الاِسْمِ مِن مِنهِم

صور هذا يا تحي إلى رمعنان الذي أبحث عنه ولف من كبار اللس أسار ولعيله يبعده الردي داند قبيمنا ترسد البريمات عليه، وقيمه شبكيه

لا اعرب أهدا بهده المواصفات حش العدر طبد كبيرا ودهن إلى العانوت خالف راهوبي الرائر، لكن عنها وقت بعثة طي شخص ورادي المهمداً طيه مربدات، دائدت شداء دري سندر استان وأمثال رهماس الحياء اسانت الرهبة

> رمضان، رمضان على الد ا الأسمع" النشر حجر وس مر هـ "

حقد سیدی اعظا مراظهرد ؟ المصالة عمد وقود بر آلها طن وشك البكاه عيدنا و دروجه اراط

استدر الرجان ونعز عليا بين وحوى ورقه من أمينه وسبيه في ثمه وسال الأمر إذ أشارة؟

ليس خات ما هو خاص، لد معرف ولجويي الجا كان يبيعي ان مقبره الحيفة أو أن ترجع صامئة.

لاعظ الرجل أنّ أثماً ميرداً في داغلها ينمكس على وههها لا نتاء فلتخذ ماداد أحد جداداً بعاد. محدّة، أنس هذا هم

لا تنام هاتفين مادام أحد جيراتنا يعاني سعنة.. ألوس هذا صبواباً يو خودالو؟ أحمى الرجل وأسه موافاة وقال: نعم عانه تقاليدنا

سأعي هم افزة وجوز هذا ۱۰ فارس آفروس بيكن لك أشروبه بينطن في دلطك، ولا افوذ ما فروس الروف السوسط العمر ديب وارا بعث ده سيدور، ويواب أستورن الصابه ويتهم حسوره سرجهه الان أدون أوانيك به احتاد وموات مدى الملك ۱۲ ما أن الذات جيا الحاصة أجوزان على أمراع الأولوب بؤلفة هروس خوانة مدى الملك الان المان المواتف الدون من المان الم وقد رمانات

254 - الأناب الأجنبية _____

الإنساح عند في سرورت له فيرمكث درد مشكلات أسار اللساء اللاتي في بيدة طاروعياني، والتجهيد إلا التروياني، سيروع إلى بيانه بعد الإنتهاء من تشغير مهدرته الله سيون المستحد على الشكل في طرف ساءه ولا سياوري شرفة الإنسانية عدد ويعد لكل ابيدة الإستيوات في يعيه الصندس وتتهال مسورت الضورانة طارح المطر والتان روة ثبت الرفات المعراد الإنكل بعد الثيران المرف المعالدة الثيران المحلف أنه بيانات الترويانية المحلفات أنه يستخد الترويانية المطر دادار أن ...

سألک رفورتي سزيماً، کو ربعد پيتاه من هتا يا سيُدي؟ خه در الجاد الثالث، نيز کسر جاري در السجه البرنمة ختب سم العصير

به فی حجدہ طابعہ عبر دسر چاں فی استخد صریفہ عند بند عصیر آثا آذاہہ فی الدرب ذاتها إلى بیتی یہ الفتادہ دعیدا مذہب مماً، قال تلك بعد اعلام حد ،-

عو السعب" ومن نفد مك في النيب"

المعنى عدور الركان الدام اليس مثر عاسي دها بن الاستن الرائعية الدائلة الدام الدام الياس هسته الكراح السرائم من الداموة (اس اللهامسة) أن الروان الدام التي السنة الدان بخار بن أما السنة

ماذا أضراب، إثم رفل صدن البيرة والساوات وأسد روبال بيان، وقد يطاله الله الإنداري، أديد عند قدر عرف عند حسد حسيري ستصرد حدرك واجوبي الطوق سريمه إلى زاهيدة التي كانت جالسة على درجات حادوث عملان،

سألت زاهيدا: هن وجنب أثراً ترمضان طي حتى ترجمي سعيدة جدأً؟

عتبريه شعيق رمصاس علي وجند سعد ساء الثيلة تحته وهن توجد غير الدائر الناقهة في هذه البلدة السقيفة؟ سكيت حهيمية ومسكما معصد زاهيدا وعادد إلى المانوت.

مشت راجوبي وزاهدة شيطتين في الرقاق المظلم على صود عود ثقاب.

أوقط صوب علماً راهبا الكاتب الدعة التي رهد تنبع بصوب عال سر هور في النفت به ويوبه سرة ويالأطهم ألوب عجم مراواه أن هده الكورية، معرف تصليل لا يوجه مصدح قرة ويقطع الساك ذرة أقف تلك الأن مكن المره ومجل من لهد هذا التور

= concents =

سأنَّ زنجوبي قلمه كم بيند بيث " بخرَّت مرَّة أَو مزنون وسمى الألم في أصبح قدم، .

رصلًا... ذَاكَ هو بيتي هيث الباحة الدريعة رهيث تصدر الترثرة

كان النوب هي نهاية الإبداة وقد بنأل مصاح ياشر صادة افسار هادة قال الي الرواق بد عدد كم مجر دعم كانات كان اليه بنا القاب داوموني هستمة وهي مجار العبلة دير النواز الساقع دينها دائل مساح كيور من البداة وهسا باروا الي الشرفة بالرجاب ساء من أعسار عديمة والجهار متألفة وكان يكون الجهار وطبقت كانات ملين معادات بيضاء على أصابعين، حكات ودواني كأبي لغة

منهد عدري س د عا

من يخرد بن ب عد 2 ° م منحكه ديمه ويومب دره مطاقة و لَاكُورُ وهِيمِهِ أَعَلَى ما مار على الله عام به شبي بال سيؤله من الدهبة مسافعهام ، (سارة ماهما الأولى دراقية الله

سألُك أن عبد بند مهد أهن بند فاندي هيدر "ومي بر الهما" ألهايت ولغوين عقامة إنشامة عبر كالكولاء.

رباء! ما الفاية من هذه الرحلة الطويلة؟

روده به حدید می مده مرحمه مصوریه. عبرید قبریه انکهار الصب دالتی ارسم طی وجه راجویی، وسمی پرهافید

هذا هو قدرد بعن معشر البدء، في هذه العيد أنك بدكات ال بعشوي هجونا مثل القيقاب في القد وليس مثل الفلادة في العنق .

هنده بيداً العداه يوهر أو يهتك انزعيه واطرعيه بعيداً عن هذه الدروس اللثياة ابتلك أم كالثلا؟

امرأة في معنة.

شمر " سنَّي برزق الده لمبيل الوجه وأفردي خطاه الدينة لمست أد خفور وجه زاهيدا وقائب بنسامه خعمه أعادًا تقولين إنها امراء شي مصة؟ هي للحياة كلب

تناولا طعامنا شل قال با لختاه.

إذا تبد كوبين عن الشدي لكده ليمر الوقف مدسب الشرف الدرد الفت والدة غاور نظره سريعه على ساعة الجيائر التي أشارت عدريها إلى أنها العدنية عشره الا ويعاً، وسارت بانتجاه العطبخ.

اشرب شمو بند «إشي عار ربيد او الثانثه عشر الي اربيق قده الملائل الولت الرادوي هيئينيا من كاليا ويضعفها على صادق اللهاب، ورشف محمر الده «الدر» هيئو المسمائية فقد قدت مسامر عموم مرادية اليبيد كان فقص رجما الصدوق وهوم الدماعي الطبانية وطرف الى التراث الدهامت على الشرفة جدس رهواري الى موارد وهي تصبح وجيد، وسائنة بطحت ما السالة!

سأسطاء كله كال عرزة فعة

صعفت رجوني ها نايو نعاب عنت تحكمه بعروس ههار الرفاف قيل معارسة الصواب النماد

الرعاء فيا رضيا و12ء الدائم 21 دائم عن بعوفرت هنا الاساء المجتوري حياج على وقيالة الأرا بطائس بايك

لنزد الساق د فق سهد شامه وصبحت عسبيه يعن خديه القطيرية والرئات قطاء فالتددة وعدم عامات إرافيد كان الشقاء فوق النائدة، ومسعت السام كلين كسارد حود در مسام عاسر مدين وحساء الدر همد والدان معه وأنى هستيان الرياضة للطائمة أو اللهام

سته افزاد الأسرة كلهم على الهيدان من الدهاد الطالب كل مقول الهالم وروساده زنه اطفاء الدر بوسم سرور هور أوى السطح الهم بدهن الاستراد مهمة نقط العماس في العظاروه معيس من عام الهيدا للمصنية مقداد الآلسان جسيهم السيامي أسال الأر الدين جد في معاسية دوكات القيات متمدت عد عام الهيد في نصير الجور الم المراس المسابقة خويف الا فرحات من معهل معهل موالد الإجهاد التي الفامين كانت شنة مصابقة خويف الا فرحات من معهل معهل موالد تشورات الكلاحة لمن المهاد أن شيء وقال الهيدة المال مسيحة أمان الوجهة الاستعمال المجالة الإقالة الموالدين المستعدل المناسقة الاستعمال المحدد الإنام كان الموالدين المتحدد الاستعمال الانتهاد المحدد المحدد المجالة المتحدد الاستعمال المحدد الإنام كانتها المحدد المحدد الاستعمال المحدد الاستعمال المحدد المح

■ concents ■

سد اقسمت وقت مي البحه إلى أن كسرته والدة خوار بالمسالة يصوت عال رئضه راسية إلى السدة بعد ما الي يون خاة العسي بعور خالا البنسي ال يقضي أله في رياب عياد ألساء الين قطاع عياد إلودي الأن بالكافر بعد ال أعصد الأبلا عد الموص من قد يا منابق كما أكورة التي تربص فوى الهمر أما الدين وبيس اللها منابيت المناب بينتي افتناء يوسط هير أدا كان موارد مرافاة يوني خوري ألف الرئيسة أن يقول عد سوالاء وقول الجميع في مود ميني ومولف إلهمنا في موم عميدي هذات كانية المه وجمعة التي يبت يويد داهسة ومولف إلهمنا في موم عميدي هذات كانية المه وجمعة التي يبت يويد داهسة

بد البيه الوهيدة التي قلف من البود الذالي على ستطيع ان نفيد بين لواهيدا؟

عدم الحسر إمري عبيه و سعال "مدار" عاد الدافر البيب كليم قبر فلور حداد وی عور نمی سایه بعوس سول د در مکونیا تصعط کائیر عم مسرم افریت ای حاجاس اسریر ۱۹۰۰ می ادار برا يسالها أهد در ... عب سه وبروي قصيه للجميع د سب عور ١٠ ٧ صنونهه مشعه الإب به درد دیدست. خیر سی بی سیدرج" سیار هموج الماهيم ومروسري ١٠ کات زاها نوم نروم نمايات بديد و نه العربان طي فلي مراجعها وملك حيث رامي لب يطال النبيء سور التي ها إذا لم شروم الأراء ليمي لهد سيعدون القدة لتي المنت عدوية في إمصال على الصنافة قی ان فارضہ نے بعد بدوج سے اب میں بیون بعث بلکھ ہے۔ المنزاع الثأمليء نظف وجوني أحديه وشك وجهها بالمصون بعرويه حرجت توب نظيف وارتكته عدم جلست الحسدة الشاعي بطب عبدها على راهيدا اشارب شمو باهيه العدم هيث كانب ثياب راهيا معلقة الصنب راهوني جرعة من الشاي الساخان، استعادت شجاعتها، والرزت أن تطرح السؤال التالي بصوره مبشرة سادا هميل بالسبه بوعيك الليلة المصية ب خور ؟ لكن قبل أن يعكن من فيه فاها: اوم، خهور لها لكني بحرج حبيد وصلية إلى الرواق راب طوله وكرسيين وبعص الأوراق التي تركها خدور هات ثم بر راجويي بث كله في الليل طب منها أن تجلس، ورنا إليها بحتان وقال، أخبريتي الأن مشكلتك يا أختاه "

ان مشكلتي سيطه جنا ايعد رمصان على مدلمات رواح لليات دائما في كالكوتا، وهو الذي حقق السنفة بين سالم الدفان وراهينا اكان النظرمان أن تجزي مراسم الزواج في الساحة السايمة الن مساح البارجة اللاء هي صمورة الولد، وهذه هي

258 - الأناب الأحتية ____ه

بطاقه اینی ۱۷ دورمه بستا و مند گوند رومنس، نکت و مند مصد مص و گویزاری، و هید با مثل المورداری دید طبی و همیت با شده گفتا و پیمه و وفرد دید طبی همیت با شد گفتا و پیمه و وفرد دید طبی همیت با شد می گویداری در مصدن او سالم سونتدی بعد و مسوله اثاری بازند و شخیر را مصدن او سالم روین می بدود می گوده مشکلی مشکل به عصد، و رویش را نام وادر داد مشکلی مشکل به عصد، و رویش را نام وادر داد مشکلی همیک به عصد، و رویش را نام وادر این و مشکل از نام و نام رویش را نام و داد مشکلی از می داد. حال کارداری همت صدیمت را واردی عطاقه قبل آن تعدل آنی و درده می از نام رویش می از دادری همت صدیمت را واردی عطاقه قبل آن تعدل آنی و درده می از دادری همت صدیمت را واردی عطاقه قبل آن تعدل آنی درده می از دادری همت صدیمت را واردی عطاقه قبل آن تعدل آنی درده می داد.

والأن.. ما هاجئك؟ ابه كن تمه سب مطعن في داكرتك، فصمن التصريح للاثنين بالنكاح لكي أرفع حجة الى بيتي،

في مثل هذه الأومة الصيرة؟ النصة في من منك ما طويلاً، ولا معهم العقفي ومن بنده نكر يحاله المجر التي بكسد

اور الراوسي الساسق بي تمر الله كله الكان بدلمان بالرسمي فائل تقور الداروج السبب ولدوير الموانيد المتداعة أداني بال تقور سيمان المكافئية بائد ك

شدهات السنيد بدي در فد است باد مسه به لاد ال حسية قاساء قاتيت واليوديات في داره يكدرن الجور إيصلت مطبق السطت والدة خفور باخدال قيلت الرئيلية الطفيفة

تسنت مؤدة طور ماءوة خلى الدور الصغير تمد خيات سيطية في زايدة من الشرف، انتظار بن عفور ساء الجور الدين كسروره الدرجاء ودرب علي السرح من الشرفة رافعا الله الدين الله إلى الميان الواقعاء في سيار مودو وهدار وأي يضم المواد في جهد الداخش القال دوربي مؤدة والمحاصل من الدينة ووقعات الدأن بتوكير

نائت أم طغير النصيع إلى الإنسائر! هيًا يا بنات، هيًا إلى الطعام! أشرقت الشمس، اعتلت وجه وافيدا نضبارة طريعة، كانت مثل هزيده وقد

السوفات الشمص. اطلبت وجه وافيدا نضارة فاريمه. كانت مثل هزيده وقد اغسلت في أول انظار الموسد وزاهت نظام بين أوراق الشجر الساطعة الما. الم

= concents =

وظهم خاجه نقد السطوع هده صدرت عروسه؟ اعتبرت رجودي هذا الآن هرر وبال الأقل أقلت وقدا عصر بوقة حلات الترق العمد الرئم خدوات فيد عقد رسسته الي شروع من الإساق المناقبات الرجه الي دوع من البدر هزاء، لا يسألون عن خالفة؟ لكن مساوين عند يود أشاب أحده كيورة، لا يمكن المقابلة مشافلة الكون يسرد أقد لهيت كاني بود أقلس أحده كيورة، لا يمكن والآن عقد ماشكات الشدوعة لأولهاء القات أما من الرئاس والرود ووطرد به

اتنهى (قطار بهمست قدة بعد اهزى بعيت والده اهور وزاهويي جالستون على لفعد الخشيء هكك والده عاور في وهد رهباريون مؤهد النسوال مشارت زدوس مقارحة الله بعدي ثقلا في السمع سخمت بعده وقالت الشكلة باقيه، لكف تعقد

روٹ رجوس تصنہ ہیں۔ طلف - عور ایہ عسمہ بند ان سنمٹ برزیۃ اُھند رضے رہیہ کانیا استغراف ٹی اناس ارفقت واسے بند رہنہ زبانیت المادا پچپہ اُن مادر تمنہ کار ان اگلہ ہیں؟

سأل المستو وقاء منهاه يعيده ، واحدي معين بكنون المور ، وسرات ولقة هور صدر من غير الرف ، حسرتي مست غير عنه بطرت «بيه قالت وهي نويه الر رافوس عن منه ، فتن ، هر الشور الذي المنها العليه الإل
غير بهم عند ، لأبت ألم ، قدراً من قديم الشدر بست بندي ، هو الكفر
غير الراح من الربي شر ما حس الديام الأوب ما روضه في الرواح هذا
الرواح من قده بور زويه و إدا هوي حل إيده المؤتم المنها الأساح هذا
يعصل لما مستعمع المراق المعين قديمة المنه إلى كل هور
مستعمرا المات في الكاسة عمره الراسمة طارة فيم عهما على عدم
ممارة حدال في مراة رافية قصيمة هما وينمي صورته كان الراقع
معارج هذا أخرب أل ليزين الرفكان بعين حدد ألد الو معمورة لكن الراقع
معارج هذا أخرب أل ليزين الرفكان بعين حدد ألد الو معمورة لكن استطاع
المواحدة بدين المناق الأطاق والواحد
الوجرة بدين تقد يقد إلى الأطاق والوحد
الوجرة بدين تقد وقد إلى الأطرف الأطاق والوحد
الوجرة بدين تقد وقد إلى الأطرف الواحد
الوجرة بدين تقد وقد إلى الأطرف الأطرف والوحد
الوجرة بدين تقد وقد إلى الأطرف الوحد
المناق المناق والوحد
المناق المناق المناق المناق المناق الوجرة المناق الوجرة
المناق الوجرة بدين المناق الأطرف الوجرة المناق الوجرة بدين المدة الحي هذا
الوجرة بدينة تقد يقد قد قد إلى المناق الوجرة المناق والوجد
المناق الوجرة بدين الدين الراقب المناق الوجرة المناق المناق الوجرة المناق المناق الوجرة بدين المناق المناق الوجرة بدين المناق الوجرة المناق الوجرة المناق الوجرة الوجرة المناق الوجرة المناق الوجرة المناق الوجرة المناق المناق الوجرة المناق الوجرة المناق المناق الوجرة المناق الوجرة المناق المنا

تقطع الخديث بعودة غفور مطرب راجوبي إليه مترقبه هر غفور راسه هسباً، إن هده المهممة مسمحيلة في مدن هذا الوقت العسمير إلا أوقت الانطار ها، فإمكانك ذلك، والقوار الوارك بالكامل لا يدّ من يجرد شخص يبحث حن روجة ثانية، أو .. يرجد عجرر أحمى غي شيلتي خابرا. إنه العارب الرحيد الباقي الأن

وبخ غقور ساخراً.

هلاً أربلتي [14] اعاظت م طور من ثبعة زنجوبي غير السندة، أن برهين عبه لنسك؟

يطس زوجي اليرم في البيت... والمشكلة تخص زاهيدا.

المشكلة الكار سي قصيه رواج، هي قصيه اليده على قيد الحياة لا حرجت فاء للعمد فلا نواجه سوى المدعب والمدجد فراني مني، وكد مرة مسطوع النجا؟؟ أعرف تبادأ أن رواج الذات يلهي مسؤلينيّة، ويجدًا تبدأ قصية مصيد العاء

سخرر در غرز د سی د کر سر چار بعدی تعیبان نمایی، ولکن هند ایجب اینک اشد که درجه آمریهه مصری ایدر دهورها،

وسل هذا بناه منعه عن المناح القدير ماته بنا حجر واصد عن هجوبي أم قاور . وجد نسخ دايد الامر ...

وهيد السيخ شايد القادراء الأن تسجيد أثر أناسا مي الجناة بابد الشراد بديد شادراً

هي نسبته اير ما مر الحداد مد خداد مداد مداد المداد لا أهد يموث با لقداد الكل أهياء الهمسة راهوس عاصمه وقب الحاكثير،

بهمیت نمس "مدار سی عرضی مفرز دی سی هدا و دب المدیره کان بطوره بالذک آن تجد رجات فائسوق برستیا شخ بالرجان. ساتنیا آم طور بلیجة تعذیریة: إلى آبی آبت فاهیة؟

إلى المعور الأعلى باك سنهار إذا فقت نطأته إيني أيتقها أمانًا سنطًا؟ أن سعيل؟ من أدائي سيمكل عبد امالتا؟ إلى جهاني القياس القالم يعيان في أرامة الدجة تصنيحة تسطيح ال أسابية أشار العواني بأثل دعوني اعوان كيف ينعهد أسخص من ال يعوض معرف العياد بالطريعة التي تعوضية أضار

وهبها العزين مقروناً بالغضميد. لقد خَلت هذه المجوز الهرمة ولذلك تتعمد إثارة المتأمب، بشربت أم خفور رأسه بكلنا يديها

لا خيار أفقر أساسنا، هيّا ب زاهيدا، وتتكبت حقيبتها، وشدّت يد زاهيدا وقالت.

أَيْتُهِ. النَّفِيمَة كَيْف صَادِعَت هَالاه أنْدَس النَّبْقِ لا ينفعون بشيء؟ لا يقرون إلى أبي ف ع يعوصمون؟ النَّرَب نظرة واهنّة إلى وهبه راهيّاء أم خدور وانعجرت. خصية.

لا تعرفي شيرة "أمضرنا ليدالي إلى هذا ورهد أن يساحنا! لم ألصدر يقسي متوسطة أليه إلى المستريع ليفسي متوسطة التي والإطهاء التي والإطهاء التي يوجه إلى المستريع المستريع متوسطة الميني يستمره إلى المستريع متوسطة المينية المستريع المس

هده امر دير الدوع الله الإسكان عدد كله به السكانية التنبير عن ذاتيه بالفاة العبيد مدور عني سم عدود عن البيطة عن عدود كردان بمجمعية . دع هذه الدراة القيامة والرسال الوسند . خور من وسم مس محصل لمعهم و وصواحاته أواحث طبول الدوية على الاردان واقعال الدران عن من مسلم لمعهم . يعدل الماة عبيدالذي نالور الهجيمة عن سمه ديسان بر يصوب عدودان عن المهدد.

 مثت راهيدا وهوت كنف راجويي وكُنت بسءا تقكرين وانت والقه هـ. يـ خيلة؟

أهيب ونجوبي بعموس الدول استقراء معميرت، وهنك في زاهينا ومشت إلى الأمام، كانت تظي فضياً

ارز ، ككيلي السعادة التي منطق أياها زوهي، قد يكون منطق ثنانية أطفآن ولكن هن للسطند السعدد الأش روجة الرئفت ما في معربي وراهدا سوف نواجه الدرد الي سي سنطيح ليروب" دينت راهويي سيرة مستدرلة في التنكر التنكر

راهويي' راهويي! له سمع الصوب الذي بداها بسنبرار من الطف ازن الصوت في أذني زاهِدًا بعد وهلة وجرزة رغم ثل سمعياً.

قالة أني. يدفالة انتظري لفظة شهمي مدينتوي من العلف طبويت وهيدا طر جب رهوبر عم مد به كر جبي صوب منبوع كر من أهوس العوبات ونذاه صيادي الصغور وأبوس بدرجه

رحست بيد به نصاره در المداد الثلث راجز بني المداد الله در المداد المداد

الله رمسي سراكل دري ؤده ورعم ما، هارث موساه مد لاه دمود. مروى دب

این سند . ..ست

افسد العطار الباكر المواط يومنه سبب تاخوه طارين ساحه حطات عكما في المجملة ولم نظر على أثر لكما دهم الني بهما سائر مجرد يوثر العويمة، فسائية العطائم المجمود علي والودوي عنصا الجمارة كلهم هناك «علقانو أنسي خذاعكيم، طونت ما كان يجهه أن أنهاية على شكل الثاني.

الذلله دحرنا نذهب الأراء لماذا التأخيراء

استان أهل انتات من الجوران، أثابر معراً من سالم الموقف وطنوا فرانيما كان سعت الشعر معنا الحقود المران كليا إلى الاما حقار لوعات الناسي هدر منع لم اين ويها كان عام كان معاوري الهجم حقال الأوصاء المن أنه أوسياك أرانيك سالم وعصاب النازع عمر سالم ساعية إلى سنياه المنشى رويبه اللم عقوم الناسية مقعد ألم يكل في معين جوار المحاذة لمكان بمعاوية بالماة من أسير مصوف الروية

= concents =

على وشك تكمر الأمر .

وعده فقط شکلت من تمین بعض الخبر والتاني واقطاري هذا المدياح. إذا كان البلار امثالكم في مثل هذه الحال من المدير الشيم فددا ألول عن

نصي؟ المال يأس ويدهب اليس مشابيا لمن يعف الفاقية تكفي لماره الجبيب الس

لذي بطاقه ليبني وهنسه وسبعون روبيه، ولكن فين لجد تعن بطالة لزاهيدا؟ سأدس أيصد من مواقعي في كالكوب إشهاد الدارسي خلات هذا صفعه رواج.

رلم يعصل معي كمة حصل اليوم، لقد وانت تحت هبء التيون

وقد دستن وجه موب است ارده رجوي يسبب قادية واسلك زاهها المضاية بداء الى "سن الديسمع ال قايم شيد، كان يتكانان هستا، ولم شقع ساس اساس حركه بدهيسا

دلدی نکرد بصنع هم د کرمه می هرچماندی مید اند برای داند یعمن

ساعت لومار بنطأ المنطق فيم الرابعية والأناط المارية المارة الأناط الرابعية المارة الم

ا عرب کلیں خدا یک سرطه آ جائو کر علی برو ۳ مان بعظم اپنی الرواح من در خسه در سرزه دی روح ان دا حسا حسی علواء لکشی لا

الرواع من در شب در سرم دی روح ن د سد خبی تعود بلکس لا اهتماد البیل کور الفنسیة

 مبيل ذلك كلم من با الذي يرضب في ارتكب الأحطاء، لكن فنش عن مغرح طى الألن احق في ورطه قسيه سمعت أن ثمه هجورا أمنى يمك المال في تشوالي كابرا. أيث عنه ولوهم قواة تررح تعت هذا قعيه.

لا يمكن الوصول إلى شيجه بـالوقوت فـكوقوت لا يحن الأرست، هند الرجع سنيد مطليق مناهد كدروس صيده وصده، وسينفشك الدين وسنواهية هذه اللماة مصيود كند هي الدائل، هدريها، أوراد الجيران ويستطيع كل واحد الآن أن وقعل معما ما الله ما الله

الله تصنعين جبلاً من رئيبة صنعيوه أن يحتث شيء من هذا العير الرمن ... إله حصر الكسيد ذائياً . كبحته واجوبي أمادا لا كلول جهارة أنت ستجعل من عده القدة، أو تجعل من نقسها عاهرة؟

معاذ الأب ما هذه الثقاهات السمة التي تتقومين بها؟

نظرت (قطة تشبه مدولة أن عام القانير على وجهيمه بمن الدو واصد على ومهم التروية وانتثث عيده بطور توليد وتبرو التي ادامة عصد رضا اعتب رضا ووصع كل بميه يه تعدن على كلك وسرو التي ادامة عصد رضا اعتب لشال سيا الكون مصدة يجد واصد راضة عربة بعدد عدامة ووصارة المور التي تشكيلي كيارة سامل الترجة في السوق على مال بعدال من التراق من طاقاً،

کالا براز رخصہ ختیہ مدا اسلامی فراد خیر مراب الصحف آن الروش خیر فی سے عرض ال میں جا آھی به ان اب سخرا بیوہ خیک زووری این عرف کیراد لکن رخصا رخصی خصف وجہ ہے مواڈ تطاور د وقصدہ فوالی الراد جند ویک لگ انتظامی ا

له یک اگل کنیز که دی بهمسری بر الاست والبرس، له نیزز العاجه نفرع البت از به اسهد شی طرح که سیخ می در دم د هسر ، حد العرفه المفوجه بد، ایر ، سیخ ۱۰ ساخ ساخت است است اندر داشد، عالم وأی وجهه العدارم وکلال نوالت واردوی عل الدیز

س هش۲

صبت الإثنان

بن على قياب؟

قا رمضان.

رمضان من؟ ماذا تريد؟ ومن معك؟

تراجعه الى الطف لا ينزين سنا يعملان تبدلا النظرف وكذاك النقت راهيه! أدبيها الخد راجوبي صدعه قوية كالد من خير حترك الله جدد بده على دمونك دهوتمر؟

سندية توسف الرواج، عرصف الذي أرسلته مير رمصاني المصرب الفاة من كالكونا، ماذا تريننا أن هَلَ الأربُّ

____ # الأولى الأجنبة - 265

هل أنتر عملاء" ما برع التعكير الذي يسيطر عليكم" لذ لصنتم عواد حطب

هد هو الصوص هي يه رمصت، ادهب واحصد المأبور، وأن سأعد اللتاة خلال هذه الأونة، إذنا تهدر الوقت من أيش الزفاف.

لا حول الا ينام ما هذه الشعه التي يتعوض بها ما هذه الرهبة غير الطامية في هذا المدر ؟ تغوموا من هذا الفرجوا؟

الله وتومه بـ سيدي وقد يدمره وقصت عن سيتروهها؟ ستدم حواتها خر ومعنان عد كميه وراخ يسعب

أعزاد أتنى سأستعين بالشوطه

باشک اصد سرمه سای خوا حدیده اسا حداد کردشت فی مطفر المام داده المام الم

ماڈا برینویں ہے ۔ س

فیف کہ 20 ہے۔ فلند اما قدرت آئی اکسو کما عالم عنگر؟

الا ان تطعمها، وباللسي بعيش قامعه

ردا دهها ناوم گرښه

نلك بنحق العار الاحد، وليس أن الما الأجدى أن تلعب طبعا للواعد، عادار يوجد مسمع من الوقف لذلك من الصروري أن سطق بكلمبين عن النكاح

هذا مسعیل، دکا مسعیل،

إذاً سأصرخ وأنادي بمالة فعلت بهذه الفتاة الشابة. اهرسي "مسح عبيب المرق التي طهرت على جبهمه وقال أبن الهاء؟

عربي سي بيبت مري عي عبرت عي بيب ردن بي -

ما سباله

266 - الآناف الأحتمة ____

سميد ثابل، ولسيد زاهدا

حسن السعمي يا راهيا القربي سأن يصوب عان هي تواهين على الرواح مي*ا

بعم† ارتبکت راهیدا، قرمست راجویی دراج راهیدا، قولی موافقة،

داعل رمضان على معرماً، قولى موافقة يا سيدي،

نظرت راهدنا التي رمصت وزاجويني بعينين معينتين ومعينين دائمه وقالت لا لا وهرات راسها والصاله ورهدت خطوط أنس التراء واستدارات شداده ومعدن وراجوين عني وشك الهروب قمسكاه برحكام، هونت تعزيز نصية الإلا، لكانه ووقت نصابي سرفه

الكتر ترديري في سية حد معتر برجيد الأراث أد مشي هيد رفيدة بالله دد يديد من السبب فيهد بقو من حقد بمشر بمسل مقطعها بكتر بوار معترية بالمديد إلى أرد الحرب سية كيد في إذا قطوري من كتر مد هيمة حقط من يكل المساعة وسيلاً، وأهدي المها من معتولة للدينة

اترکیس با عقام

أويد أن أعرف إلى أبن أنت ذاهية؟ سدهب هيك اثناءه ذائك زاهية ذلك، وفقعت يد راجوني وسنجك صفيرتها

وتوارث في الزهام،

شناف راجوبي قنظرات مع رحمس، ولد يرد أي سهد على حوال المجور ما اختثاء عدد المسئول المجور مدا امارة الحق الله المسئول المجور مدا امارة الله الله المسئول المسئو

سأل رمضان مذَّعوراً المصلة؟ ماذا تقولين للنس عدَّما تصلين؟

■ concents ■

قالت واجهوبي معتمعه بدادا أقول غير الذي حنيث؟ سألول إنبي فعلت ما بدهبت

سَانُ رمصان بالهجة يكتفها الدهول الذي الصواب أن برددي هذه الكتابة؟ بالله

سان رهمان بههم پسته شعور اس معلوم ان مردي مده سناه بينه. العرق، استلاً خوفاً امدا لا تصنعه هذه المدينة الطالمة الشاة الشهة. قالت رجوبي مصرت عموم، وهي توقع إصنيد سحيه السناء الحرم الأمرر

من أيدينا أحياناً يا رمضان.

حدول رمصال مواساة نفسه في نيزة مكتبه، يصلطر الأموه أن يحتبي خلف هذه الكنية أذا ما ونف في الدلاء حاً.

صحه الانشان، خصیان ومارومان في عربه نظيم البن المصد بطني عولهما باستمرار می رود في الرحم طی طرف الشارون سال حساس دودي في الفطر عدر اعداد ساد داستور ساف البنان العداد است استحد عبد بعدرات تعرف الله الداد المسال عوران الاسترات الله الله على الماد ما المسال

والعرفات ورجه عدرين ورجه ووسف أي كما المجارات مثل العمد كه موارد المراد على المجارات المداد كه موارد كه موارد المداد المجارات والمداد كه موارد المداد المجارات المجا

أهزهت معرصه من جبيه ومعه اهزهت بطأقيد أساده واضعه إلى مكادي الهمت بعين النب في هيه مشمه وسنمت في اوارا يعينه، العسكر له إلى البلدكة موجودة: أو عد عدد قابل كدنت راجويي تطوت هدمه بإنيايه اليهماد في هذا العليمة الشيطانية؟

بحرث الطبار كالمدن يشوى في شده كالهذاء ومسعد راجوبي مطيبكر، تحت رأسه وطلب إلى يوم عيون رافقه و أمياه حملاً الإبداء الدعمية عاشت لأل في علم هذه العدد علف اللطفات الدعمية نصيه ، هاهي بنجل في بحثة يبد العور، بعض اسم كركية من النساء الشدوت ولورست في تكمير الجوز كمين مرامات

208 - الأداب الأجنبية ____

على تدويل الجور من للدائر كله الى مصوص وك عدة منضي وجههد هلف شعره الأشمث الاللموت من المنظر. مذاك والهواة عن وجهيد يجنين معطلتين لشده المقدر أراجوبي حوايها مطحورة بدأ المهادر يشرق خلف الدائد الدفعات الكفات المجارة بم يعمورة عبر مستنده المحارات المصدح تشعق دائده والحراق المؤتف بلك يستبي الأفل رهياة سندها التي يعد الى سنطب حقد التي هدت يجب الإيدبيل الخافي وقولت الطعار برجة في معطمة هدوراد سبيت والموبي كد تابيء أهاد، التقطت

روب راوسی قصد راضا کنی عرضی کی مسیوری کی کمیونی بیدی ماشی چناه فوشت عود همیداد لکنیه کشیمه می کشمه کردو به مشرص سمیلی کمیک چنیاله و وضعست میدند، تاکنته می می کنیر را سمح کشیم عدد براها کشیم اثری کرداج و وکت محسب نیز می بر کردی محدول سر بر کرده کات راهیدا مهید است مشد کار در اکس سری مدار داشی پیشار می

050

الطيور تاليف نير مال فير ما

■ ترجمة : څاند حداد ■

پهنده عبرت لائيگ تعمر فيظم بوكت قبيلا أسمنت تي تبدار ورفعت قبل مصبحت على قريدته پند قالهه پنالوين شکل مشود عبر معظم وصل قلوقة قرام " كن لا براد باليکن معنع عصوت سنگ لغيب الحاد واردارتها قرعت لائيگ تياب ودوقت النسويج على قادر

، من شاك؟

– رقاعت الایک بلا هرواند استمرت أسدوات همین مکبروت ایسس الوقت فی الحرف بد محاد سرد اعظمه المراج، وخلاف الایک صلی صدره ایب المصدح المرنحش بنت وجود القیات بنال صور مقربة ثابتة علی شاشة هرطن سینمالیة آمادا المواتم علیه؟

كان صوت لائيكا يحنَّى بعض الحداء

لقد ارع المصباح من الوقود، يا سينتي

كسب شك غرفه "سوده" لتنك كان طي أسوده" مسيد، أن برد (رب كانت قفاتا الأكثر شعيدة في العنق فقد كسب عبات البوت الآخري، هذا العقل كليه: وكل يوم بعد العالم، يوشمس في غراقي، كانت التركزة والعراج يستدران هاي وقت متأخر من الشاء،

270 - الأماب الأجنبية ____

لدلاً لم تطلبي وقوداً عن كريم الدين؟...

. قد أخبرته يا سينتي عدة مرات. لكنه لا يتكار فصب.

تردنت موهة من المسحك عبر زوايا العوقة، وتلاشى قهاة هو الانطسيط القمعي الذي علم المكان مع دخول لاتيكا،

کان کریم البین هدف عی العدق و کانت قصیص کسله و نوریه من العمل تنتقی می آموزی الطالب و فوده بادگرد الرک شید می رافعات مصیده خالی وقارات جنیم سرمه می العراق کنت الفیس بیمسی فی هماه ، معهمت بچانید معملین معمد کانت الوجوه مارفه کلیه ، ولکن فی هموه المعمیح الشخیب بدا وکان شید با قد تعرب ، ولایم کسب برای تلود الرائی

مهولي، عردا تعطيل في هذا بدء هم حد بوعد المدر ٢

كانت جوالي تجلس طاك وأبن أحث سبرك دريد . در، خدمست بصبودا. وتركيم طبوء المصب ح وسفط على وجهيد

الله الله الله الله

ىغم، سىشى ادا ئ

تصلب صنوت لاتبكاء وبدأت جوثيء بقجل، تنظر خارج الداداة

مند مجيب إلى هذه المدرسة، شعرت الايك أن هذه الدعدة بالدف والخاصة بالقدق لم تكن موضع اعترام رغم التأنيب والكلمات القاسية

. إن خطئتاً ، يا سيدتي، تبدأ خداً ، وقروبا أننا ظليلة

ودون أن تكل جعلتها، نظرت "مودها" إلى "همانتي" وبدأت تبتسم

هيدنتي سنعني أن اللَّيْلُه الا ترينين ان تنصمي اللَّيد أيصد أبعص الوقت؟

شعرت لاترک بردع من الظی مل کامت حد مصدد البهجام؟ الف کامت طوال سنوات معیش فی محطمه التل هده الکنیه کان سنه کامت مجرم عن معیمر الحطة جور آیار الحصدر والصیحاء الم الخورجاء والاعطاح، الحل حطالة اللباء

ومع العسسية بديه مثل اللعن سئلت بعسمت هارج العواقة. وقط وجهها توتزه وابتسمت لقسها

= concents =

أَنْ تَبَقِي وَحَدَهُ مَنْكُنَ لَتَرَى تَسَاقَطُ التَّارِجِ مَعِيدٌ. أَنْ تَنْفِيهِ وَاحِدُهُ مِنْكُنَ لِلْنِي تَسَاقِطُ التَّارِجِ مَعِيدٌ.

كانت عيون قفتيات مثبتة على وههها

، ثم يَقْرَر شيء بحد إنني أعب قتلع.

تكوب (كِلُّ أَنِي كَتَّتَ أَنِّي وَمَعَ هَيْ كُلِّهُ لِلْمُ الْمُعَيِّةِ وَرَعَدُ الْسَمَّ الْتِي لِلْهِ أيف شعوب مال القوات براقبية بأخور مونياء وكانهن لم يعملكها الفارائيين، وكانت كانت مجومته من السحة الملطحة توشك في تراقع من ركن مجهول وتعملها، فلنطك اللِّذُكُمُ هَاكِ أَنِياً

، جولي، أزيد في التحدث معك البليسي قبل عودمك التي ينامك، عسر، ليلة معدد

واغلم الله الله

ليله سعيده سد بي ليله سعيدة، وله سعيدة

يدلالا حدو ابن المدينة الأحد الدا يهما مان مناسع الاصد المستقد الله والمحد المستقد الله والمحدود المستقد الله حدد الأولاد الدارج الكنت المستقد المستق

ساحة ارتداع الأصراف على الدرج في سبيه لايك من أنصائم يقطيه الفت التبال حول كانهي درفعت المهدم حال الشكل معزهي يصمه بزنفه السيد يقومون، وهو ينتس لعد الكليء على النازع عقلت واصطر السيد هيودوب أن يقبل طريعه بمكارة وهو يصحة خطف لايك بعد برجاب وقطعت المصباح. . مساء القورد بإ شكارت معاد القورد منه هيوريد!

شكاً لكما يا أنسة لاشكال.

جلجل صوت السيد هيوبزب بامتدل ونابع صعوده بجهداء وزاح يلهث وهو

272 - الأداب الأجنبية ____

یستد الی الجائز وعلی صود المصباح، کان شعوب وجهه قد اکتسب بود رشیه التحار

> ولال التكاور بهدوه، ويصوت صغير محاولا الطاط أنفاسه: . ماذا تفطير وحدام هذا، با أنسة الاتيكا؟..

يني انقل صطاعي امور القياب عا الذي جمك بمنحد الدرج في هذا الوقت من اللول: يا حيد هيوبرت؟..

> فيتسم هوورت ونقر على كتف مطرجي بعكاره. . اسأليه، فهو الرجل الذي سجني إلى هذا،

، بسبه (تبكر، كد نصبت لدعوتك، سبعد الله خطه موسطیه منجرة لي خواقي، وسيعوف فيد السيد خيرون مقطره ند إثيروس وتشيكو فسكي، ثم تشريب غيرون القد، ومدد مجمع "واب سنجوف خصوط سوس بي ركيده لي هذه السنة .

ارتقعت يسنمه ويرجب سرندس نبي وجه سندور مجوجي

العارس الحوال يا يكنو ما 2 لا شعر السي عن جالو حية ا العارات عند الشارعات عند الله الله عند المراكد

أسك الدلاور التبكا من كلفها وأدارها بانجاء عرفته

. قبل أن أموت، سازور بورما بالتأكيد ولو موة.

وتتعظه كانت بعطى عيبيه غثدود وطي الرغم من رغيبهاء لم يسبطع لاتيك

ان تطرح عليه أي سوال كامت تشعر بان التكثير أم يزعب في ان يثير أي شخص مكريات باسبيه أو يطهر عطفا خليه وفي اللحظة الثالية مباشره، كان يتخلص من كابته ويتقبر في شحكة فاترة باهنة.

ان الدين إلى الوطن هو الدومن الوجيد الذي ثين أيض له علاج لدى أي طبيب كابر يصنعون صوله وبعجن الكواسي على السطح وفي داهن العوفة وصنع الدكتور مخرجي بعض الداء في الإوراق ليصدع القهوة

قال التكاور مغرجي، وهو يضيء المصبح الكعولي:

سمعت ثنا في السنتين أو السنوف الثلاث العدمة سيمسح لديد كيرباء في هذا السكان.

، إنني سنح سندو سندو سند عدو سرعسون عمل الممط الفقعة. أيضاً ولا أغرف ماذا جرى لهاء

ثم اتكا هيررت في كرسيه المريح وأحد يقظر فعر الشب خارجاً.

أهصاب الكاسمان الاستحارات الدينية ويقتم التتجه طير طرقي الطاولة: الميلية المعارات الالرابين المعادات إلى المائة المحادث في المعادات المائة المهال طي المحارات في المعادات الم

. ربعه بيداً الثانج باكراً في هذه السنة، فينك برد جاف في الهواه الان.

ونوفع سيفار التكاور مخرجي مثل نقطة حمراء في الطائر. وقال هودوث

لا «موم أمدة كان على الأسه ورد» إن نصر على هذه الهداس المسرهي
 الدعاس هار من الصدروري ان تصمعي العياس إلى حطيه الأب الموث كيل الدهاب
 في إجازة إلى دوارهان؟...

مي بهارو مين موروس: كنت اصدي إليه طوال السنوف الخصس الداصنية. ولم تتاجيز كلمة واحدة في خطبة الأب الدواند

كان الدكتور لا يستطيع تحث الأب العوند.

مالت الابك في كرميه، وصبت القهرة في الأقدام في كل سعه قبل أن تطق المترسه في العظمه، كان ثمنه أسران دُينَان في البرسمج، القداس العاص في لكيب، وبعده برهه في الأصيل وتسكرت لايك سنتها الأولى في المدرسة عدم والله إلى الديني مع لشكار مط الزوه كان الشكور قد مص الدامة وكانت لاعة قراعت بعلى معارضة على المراسبة على المراسبة على المراسبة المراسبة المراسبة المراسبة على الطور داخل المكتمة إلى الهيدر، علاما طير الذكارر معارض أثياً من الأفقاد

بوقف وسط مسجوح الفهيات والمسحكات الدائية الأدية من عوقة البليار رد كان غيريان بهان يصمح الصيف على صفحة كذاب، وينظر خارج دافذة المكتبة واستدار إلى النقاف في كاف اللمطة وكان.

، مرهباً، یا تکور ،

في سد المصد فصد المرض مراد من الرحسات البكايمان الشهاد والمكتب يفديا تصراحات من المراد على المطلام في المراد على المطلام في المراد على المطلام في المراد على المطلام في المراد على المداد على المداد

هی بعد، خرج در آن الاستمه باید رویتا صنعت فرق مسؤوی شعف و شر مرفق کشایاد کاب حقایا درهٔ طاحهٔ در اللب خود و شر بخش افزار در درست موفق بایک کاب محبرت عملک پاداروی بلی شلاخ طی فوارد مردن برامی داست این در در خمی و ساله اشکاری

. أنسة الآليكا ، على ستظلين عن خلال المطلة؟ .

. أنسة الاتبكاء هذا هو السيد غوريش نيخي.

يمي سرال التكور منظد في الهواء هي تلك القطه بالذات كوب موسيقي شويان أياداته وهي توانت به مع نصوب في يوان قد بدلت تدويد بيده في العائد على الشرقة من الاست به مع نومص على سطح الده ويسرح بديدا بيده ، معو سطحي بعيد السواد (لابك أن المراء من القور كناس معيد من قدر الشام المهيده ونظير بعيدا معرد أراض مجهولة كناس في الشاء (الإمار موقد غالب عبر الدائية على المائية من المراء على المورد من المدائلة المورد المائية المورد المعادد المورد ال

بدات لاتيك تحفر في كرسيد وكان سيعار النكاور مطرحي يدوقح بصمت في الظاهر وساس الدكاور، هال كامات الكناء في العمار ؟ كان وجه الإنسة وودا

= concents = الربيسة، يسبح تمام عوبية كانت تعرادُ بات خدين مجوفين، بلا أسدر، ولها كيسان من اللهم يتأرجهن بعت عينها ، وتثور في تسعط عصب اماء النبي استارار ، ونصرخ بصوت بجثر کی ٹجیع پمبرونے جانب وید نصع سون کانب ڈلوک لتصبح عائل بالمنبط أيمت أرسار عله عزر جدف وكانها لمنت ثيد قبرا وككرت أنها قبل صبعه اثنيو اللعان بالله حد من هورت ارسالة مصفحه منشة بالمناشدة وبأمور يعلم الله ماهي لبد تقهد كلمه واحدة منها وشعرب بالمتعه أمام تعمرها هيوبرت المعمولي المعملك هذه لكتها في الواقع أحسب بأسرور أيعم فهي لم نكن قد بجاورت بعد العمر الذي يمكنها عيه ان بجنب الدس الدعسية رساله هیوبرت؛ نکلید جعانید تنبعر بانصان نقط ولو ارانب، کان برمکانید ان بوصمح الأولام التي كان يرزع بحيد، لكن قوة ما منطبها من عبيُّ بالتاء قوة ما هذب في معافظت على عليا اللي عليه الكرار بعير ها حاصل عن النعاد كان وزييطا بأوهام هيويرت

لمادة عيربرت وهده؟ على كنى بيمكنها في تعب أي رجل بالتاجج الدي فلنته، والدي کان پنيم عنه اسان من اناسان اسان از المحود از جاء "اسعرت وکان مهمومة السجير كالد سحبر بهدويه ومسحب سالده بارس والاحوة ثالبه تعدث فتقضه فراخي وقالب

اعترس دد حكور دلاد شعو باسي مثعبه عد

وغرجت دوں أن تكثل جملتها

ظلت السرقة للعظم غارقه في المسعث كبيت الشموع توشك ال يتطعي

سعب الدكاور مقرهي نقسة جديدًا من سيفاره. صيع القترات متشابهات حمقاوات وعاطفيات،

فعدت الصابع هيويوث بوبوه على أوهه عدايج البيابو وظل صدي منزند من الجملة الموسيقية الأخررة يرفوف في الهو المعتن الوقت

هِي وَحَقَلَتُ، يَدَكُونِ ، في الأنبية وثيك كانت ليعض الوقت شميرت على

نحو څرېب؟ كان في لهجه هيوبرت ببرة عنم عبالاه متروسة فهو لم يرد ان يحمل التكتور

أبنى فكرة حتى هن مشاهره تحو الآتيكا.

فالتكثير الديمون إلى سحويه بهتير من المسك ثات الباسع الراتيعة التي كان يصلها مئة وات طويل جداً.

وسأل التكاور :

هَلِ تؤمر بالقدر ، يا هيوبرت؟..

انظر جوہرت وہو بحین قصبہ لف عرف آب قبل آن پھڑا تی شہرہ کی اندکور حیفاست مثل التکور مغرب من جور التراق بحین صورہ الدیر التسمیہ کانت مثل النجر، المستور سنط علی الصنب واقعیت کانت خشرہ سراج قالیان تنظیم فی الیواد پید آن نشر خیروا المضر فی القلال،

السابل لعبد لمدة يعيش الشرار الا يوجد لديبه أي سيء الفسل يعلومه . الالد من الأمول بجرة عن وطنيء أنا معي حد الد عرض حد السي حتى للد أموك هذا الموروث على لكولت سند الله شافت عرب التي رمان جميية أموا علم حداً . الإ

نظر میرات آن سئو شرع اداشه کا است در دیابی لای پری فید الشکل سدی این داداسید این است این دود سخه می این دادا آن سخان حصاصی و در پیشتی شور علی پیسده می مود الحد سیمیان میداش سیاد دیدار با شدر پیشاد را تکثیر می الفود آند سیمیا مین از میداشد بیاداد و کا دیدار سفان پشادار

فسأل هويرث، بالرعاج،

. مىن تتعىك، يا نكترر؟

تابع التكاور تتخيل سيغاره، ثم ثبت عينيه على لهب الشعمة المضضرة.

عوض أن لاتيك أصابت من عرب أن مذهب لي الدبي يستطح وهناك بتوقت على هيرش بيمي اقد نفرين على شيء في اللية السيمة شيره إلى كلميور الدي لم أهم لاتيك أما أشان بنائ الله » ولكن في لئك اليوم من كان يعرف الله أن يعرد أيداً كان، والأنت، الأن مثال يهم هذا! وع الفرش يعرفون

> كانت مسمكة التكثير الجافة الباهنة تسلَّى بباتهة فارغة خيريان بوفي!لند من كان هذا!لد.

= concents =

كان نقيها في فوج كوماوي.

بالكتور ... في لاتيك

لم يسطح هوديرت أن يعول أكثر ومتكر فجدة لأرسلة للتي كتبه إلى لاتيك كم هي غزينه ويلا معني، وكن كل كلمه حي كنت شوي في قايه ويبطه، نسب رأت با ثين اليب و أشدا لم تجره لاتيك بتك² هل كن الأمر وستعق ان بخره. يه؟...

الانكا ... إنها طلقة، وغيية على يموت العرد مع الموتى؟ .

بعد مست قمبیر کرر التکاور سوقه ثانیة. دلکن با هودرت، هل توسن بالغار ۲

مع منه آروج دومها لهب الاستأديدة ثم تعدنت على القرق لد ينطق كرّد المستقل كلّ من دورت لد بدكر شد كد مديد ينظر بتجاه الأطور كان موسود سدو حديد خدش على الأرموء بعيدا عدم اللهبة من القرابيات معمولات بدئر ومست داشته لا يقد كل كودورة المعمولات بدئر المستوال ال

پچت ای سف ۱۰ کوره ۵۰۰ سفد

لَيْلُهُ مَعَدُدُهُ بِهِ هُوَدِرِبِهِ عَدِرِبِي أَنِّنِي مِدِدِهِ فِي بَهِي مِنِيهُ فِي تُورِ

حرات لائيك بصراد هن الدائد، ووجنت كزيد الدين واقد في الدولة وهو يعمل صيبيه الله بي كان كريد الدين بصدر في الجيئل سند، المثلث وقت بوسميه الاثباء كنت مد أن استيطاف قاطلت تجو شكل مقطع، يسبب الكمال الصرف ركن تقليف طي أوليكونه الله له ركن تقليف طي أوليكونه الله له

، الجو بارد، أليس كذلك؟،، لا أشعر برغية في ترك السرير،

اد، يا سوسيء هذا ليس بزدا معي عيد العياث يأسي وسطال السائك تصبطك

278 - الأداب الأجنبية ____

من البود ذلك هو الثناء الحققي

تر وصعه كرير التين بينه تصد براجه وتتوقع على عصه وكال مجرد التكثير بيئت الأيد للا جدامه يرمش كال قد مدين شعره حول اطراق براسه الأصنائي، وجدام يهود بران النبع اليس كانت لديمه في اي هديث، موجهه دوجههم الي مسوى يسطيع عمله التجيز عمر الإنزل في الفناء جدورة.

دات سنة سنطنت الثارج شد، إلي برجة أن الطريق بكمله من أبوالي" على بيت المدينة كان مسدرة كلب كان الثاج كلية جداء يا سيسي، هلي أن فرزع الأسهار القد نشية حزل الجرع «كلاً».

ورصع ذلك بالالمناء إلى الأعقل ولتفاذ وضعية النجاجة.

ای ب در در ۲

یمکسی را حرب به بعد حد اعطا با بین کلانی آنکار هیدا آن فریمدیون که این مدا آن آنهای بعد با نبر هشر دول آنیه آنکات کان آزائش آنزید با این داد محر این افزائی این آنا آنهای کانت فاهد مساور قصد بعد جدسی فارساس مدل نجید را اول آنسنیت مصدح العظائر مهجوره کی را ساساس مدران کیلد بچدان را افزائی مطابق را از کی شیء

ويقعبير هزين ملخر كزيد النبن هنرج الدلتة

لم تكن هذه اول مرة سمع فون لاتبك من كويم النين عن الأيام العوالي الراسم للمكم البريطاني عن "أفهيز بهادور" الذي جمال المكان جلة

. على متقصين مطلك هذا عدّه السنة أيضاً، وا سودتي؟،،

. يودر ذلك يا كريم الدين، أغشى أدني سأزعجك.

ما كوفين، يا سيدي؟ ثن وجوت ها يعني محريدي خائية والا التطلف
 فكاتب يحرية في الدكان خلال فترة العطلة

أخبر البدء، من فعملك، كي يصلح النف فعي السعة المصوبة ظل الده أو الثلاج يتسرب عبر الشقوق

شكرب لائيك في في لثبتاء المصبي كلم سط الشّع كان طبي أن تسحب إلى إهدى ربايا خولة النوء.

____ = الأداب الأجنبية - 279

رفع كريم الدين الصونية، وقال:

، البيد هوورت أن يقدر غدا الله أسن السبه العرمن ذبيه جدء وأيطلي. بعد منصف الآين كان يشكي من أثر في صدره يبتو أن الشده لا ينسبه قال إنه سيماران السفر خداً في خالة القوات

نظرت الأول إلى وجهيد في المرأة كانت تيتم في السنة المعمولة الهرب من يرد خوفها والمؤسسة والمناسبة والهرب من يرد خوفها والمؤسسة والمناسبة والمؤسسة والمناسبة والمؤسسة والمناسبة والمؤسسة على المؤسسة ال

في السه الأرثي كنس هنقه من البده وهند. وهنائل العلم كانت المدرسة ورفون الفين كله يديد طبي صحب تبدي وصناء كان فوقه ياشد وا مسطيع للوده كانت تشفى كاريد التين بنجعى «أهديث التأفه» وهين نفع كان يظفى المصبح ويسل كارت. واهيد كانت كانع التكاول (أضاة أنه بدوساء فريجره طي النود هناك، يحد إحداد سرير إضافي له في الغولة السهاورة.

التُرتِّف هَصَلَّه بِعَرِ مِن مِنْتُقِي وَشَفِ بِحِلَّ لَدُالِدَةً كُي تَرْمِيِّ عَرَجٍ كَانتُ مِنَاهُ الْمَطُورِ سَنَاكُطُّ مِشْكُلَّةً هِدَائِلُ خُرِيْرِهِ مِن النَّقِف المُنقِدرَ بَحَوَ الْمُشَبِّ الَّذِي يُحِيَّةً

هی السه، فاعظته بالنصب، کاتت قید الاین تحقی وطویش اثنیه وزه العوام السرعة وکاب شده، من قبار سطال وصعت الزیک رأس شرح الده وطرف عیاده فاقد الله الفصاد وجهی هم ربح براید هی نتازت کی مهمه کی عیبیا الهاید یها، ازالیه کابله کی بهجم، علی قطور قبل ادر الدورشة تحور سائل الدخاله من الجال المان الدورشة المور سائل الدخاله من المناب وکار یهم، نحورش المناب الله سائل بازالی تحقید المناب الاسائل المان الدورش المناب المان الدورش المناب المان ال

ایہ لا طرف شد خود قد کئے جی مح مح مع مروں باک جم ہو، وسہو ہا کہ لکن کن سے فر د حصیتیجہ بردی پی کی ہمی حصی ور موجعیں قطاق والاجہاد لگتہ مینم تنبیدہ عدمال ام جلا

ولکن عبد قد را حراحقه صحافا بالایک کانوی طاق بهمی الفوطند کانت تنجیل دری حجه عبر المنوات آف عد واقعها خواد پافتری الدولت و وجا غرفه نجری در عرف مداخل حصید را شکل آخیا استان کانی کس د سوی آن پهیها فائد

بعد نائد ساليه كل شعص بسيوله:

. أنسة لاتيكاء ألا تفخين إلى نيارك خلال العطل؟..

وماذا يمكنها أن نقول؟ .

بنيع بنيع بنية كان جرس الفائل الصص يفرع في كليسة التنزسة، سميت الأيكا رأسها من النافذة وبعد أن النشاء هارج السري، الذي برنتية، وضعت مشفه على كلفيا ودهلت الصاد شابها الداهلية.

يسار -يمين -يسار -يسار

كن شكي من الجمود الهيود في فوج كوماون يسير بنطام في سق رياعي على الطريق المردي في المسكر كان الوقع الكيل والدسي وأحديثها المسكوبة ورقد على جدول الكليسة وينتشر مهترا مير الأمة المسائد في الدلش.

طوبى ثاودعاه

کن الاب الدرت یعز مطبه انجن"، بصرت مدوعج، وهر پیشتی یکل کلمه محت سائل السبح کان سود الشموع نیسط می طرفی الشمعال حصر الدیت انجنات می الحجود الحالیت الداشتیات الشموت الحقیق عالماتش مثال بالماتش کان التجاب بیشتر شائد، برورس محید الصحات وفی بهدس تجدیدی کنسا الابسة وود که الفت خطاب الراحق، و وقاب الشابات والوطاف علی بدیده تصل درسی دیج وائن، هی جالسه وزاء الاب، کلیت نشته بشی، المصه وکیب تافقه دامه دادن.

وصع لابالتوند لكتب الفيس على البير ورفع كتب المناثة والقطة معطد المساحة عدد عاليات عناساء وعن مدائل مدعد الراحدة والقطة و ويعشل صدر عامر ورفع سناسات عن وإداد اللهامة أواز وجه الأساة وود والفنش هدي المراحد عبد المساحة عن مدعدة العراضات الكيمة المامة على المامة المامة على المامة المامة على المامة الم

فال مساح ما در العالم ومن يشخير أن مشي في خلاد كنه سوكون. معدد الم

شاهد المكور المعرفي على السارة فسجر إدا لى لابلك العليات عال جعلها تقطر بالاكتباد الأكار من الارتبائد

متى سينتهى هذا المدل؟

وهنوال العداس الحامل، طلب ايسامة ساحرة حامسه على وجبه الدكتور مخروي، وهو يواصل الله التارية يهدوه.

بعث ثيب الأب البود موجة من البيعة لدى لاتيك عدم كانت قاه ممغيره رحمت تتب من أحيد ابن كان رجال النبي هؤلاء بليسون أي شيء تحت ارتينهم وماذا أو أن الوداء ارتقم مساخة؟..

يسر يمين يسر "كن صوب الأختية المسكرية وهي سير بانتظم يرند عن الكتيب وكن الصدى فقط بقط عالة من الهواه

قال الأب الموند، وهو يفتح كتف مسائله:

الترثيلة رام 117.

قدمت كى شدة في اقدمه كتاب اثراتين ووصفته اسبه، وزاح صرت هومت القسمدت بسبب من رائية به الرائية في العسف الأسمند الأمسية، وبقد عرفية الأمسية، وبقد عرفي كل الرائية الأمسية، وبقد عرفي كل اروائية معلى أرائية الرائية الإساسة على الياب الرائية المسابقة كان يعلى هذا ذائد ليسترد ويحدد ألمى بعدره محلسة على الدعمة شبح كتاب الرائيل بيدين مرافقاتها على الله عمة شبح كتاب الرائيل بيدين أن المائية على الله عالى المائية المائية المائية المائية على الله عالى المائية المائية

كانت أنماء الوساع مكومه، وهموله، تلاكس سويه بهما راهت أصابغ كانت أنماء الوساع والمعطرة بداويز الكليم، تفتح وطاق واقتلت اصوات القليب السر شكل الدولة الشب مع عصب معدد الدول لي جهاب علمة

سرد المعرب اللك ال كانكة المعرف في الحلام، وكأنف اللب عند موجوه فعلها وراهب، وهي الحب عبر الأمنة وود، تعد برنيب شهرة الله اللب سعر

يانه من رجل صب م في الأمان ع علمه من الخصور إلى كنسة، ومع بك أثن

الفكود الأملا ما خبرها به كريد ماين السبة الأبية التي كال يسفل لهيها

وگان پشخت من آلداور خدا بعد ان ساب براسها جاید ، هارست (ایک خیث ای تلمخ وجه هیویزیت، من وزاید ، لا شیء انگلت روینه بوصوح کی رابن هیویزید فقط بریه وجو پهیک قوق

> البياتو . أند بلطف إلى النور . .

بنت الأصار النوسيع وكانها تشاق جبلا مثل، وبعد أن نتثر حصه من الأثمان لفو الراغ الساء الراسع كانت بالمغار بالمثل لفو كانت المثلي بالمغار المثال المثل المثل المثال المثال المثال المثال المثار عالم المثال ال

شقصہ به اندمورد اپنی دا اکثر معمودی الیون باد آزاز العباب دواء من موید، شموت بند لا یوند اشیء راسخ از جهی تحت مدود الشعبة العادی بالدی بد لی بات بعد اکتیاب واجبرای وی الدکاری افورد واقراره طی بالدی این الادد الیوان التی تحزی صدید الدمانی که اصبحت نصید، دورا من العیارات اور الادد الیوان التی تحزی صدید الدمانی که اصبحت نصید، دورا من العیارات

ایه نافره مصوبه وشعور خریب خقد رهج الگلیسة می آلروی و آنجیانی التهای می الدون و آنجیانی التهای در التهای التهای کلت بوران آنجی در آنجیانی التهای کلت بوران آنجیانی التهای کلت بوران آنجیانی التهای کلت بوران آنجیانی التهای کلت التهای می التهای التهای می کند التهای می کند که گفتان میلوست. میران بعد از این مصد رات خابید شده میکند شد به شدران دود " کن کلت کلت التهای می کند از دود " کن کلت خابد شده است از آندان التهای خران دود " کن کلت های کند کند است از آندان ا

من خارب عدمه بي فييس الله إلى في رستك لكتك أسراً من اللهات، إلى وهيك حداث في يسته

کل هـ مدخور عدد مهم کلم عدم که ده و مده و مده و مده مخوره دي غیر در طوله بات یوم لکن بال ^{مع}دم به چاپ طرفور التصواء (رمان النظر)

ند المسرت

أليس كتثك

کاتب'

كانت سترته الفاكية تحمل زخارف حربية طبي جيبها ومنها خرجت رهرة حمراء دايلة.

الد ديات

لم تزهر حتى (باللصافة!)

يد عيريش تتشليك مع شعرها. الزهرة لا تبقي، ثم يثبتها تحت الديوس.

(a)

284 - الأناب الأحنية ____

استارت ولکن فیں آن نیکن من قکائر، هوت قیمه غیریش المسکریه فوی رأسها ورقاف مسعورة هاگ.

المة غيريش على رأسها ، وعائمة عمراه صعيرة على جبينها ،

طبيه، شعرة تأثية تطير ، كان خيريش قد لمس قملامة الحصراه بشفيّه، ثم طرق الرأس لذني أصبح الآن بلا قيمة في كلنا ينيه.

े ६५)

آکل البشر شی کوسوں' کان خیریش بشرہ وبداب خصصت

لاتهک لبعی'

کان همونه شده است ده ۲ اومید است یا سمح ای شیء

لائبک _ عرب عد مسعه شهر

- L - Y

لكتها تسويع إلياس كالأندية صريال، ولكن بد لا عوله، مديد عله بد بعد ذلا أنا بالطف إلى الدور،

كَانْتُ أَمْنُوكَ الْفَيْفَ تَرَقَّعَ وَتَتَطَّعَنِ مَعْ صَوْتُ الْبِينُو ،

الحقه هبرد ادار هبويرب راب وبطر نحو (ايک بجيني مطباتين، کانت نصب الله مثال مثال في هاک مثل فار کان ها الوضع وها، الدطقة له؟ هن جملته الاتيک رفونيد في هذه اللجفانس؟ «هد هبويرب نصب جيني»، الثبت معه کانه من الاتيک رفونيد في هذه اللجفانس؟

. انظر . الألحة ورد تنظر في كرسيه،

همس الدكتور بصوب مكتوم كانت بكله الدكتور المخصلة بن «أنسه رود شام وهي تتظاهر بالمسائلات

جمع الأب الموب الخراف رائمه عن كرسهه وبعده أغلق كاب صلائه الآل شيد عد في أنى الأنسة وود كان صنوب اليدو يتلاشي، وافعت أصابع هيووت بونزود عي حدد القدس قراب الأنسة وود أمرة كان النظر خير الموقع كد نظلب

____ # الأداب الأجنبة - 285

تعبيلاً هي الترسمج على يكون من المعكن التنفيب إلى معيد كيولا بينهي" الترفيه ويدا من ذلك، بعد الطفر، كنسا الطياب سيجتمس هي العروم، عبر مسته لاينة من المراسم، وسيأهس رزم خلالين من مطبخ القديل كان الشاي العاسبي فقط سيتم إطلاء في العروج

لى الامطار هي التكل مطابة هيل فترة وجيره كانت عبوم تدنيه غرضه. وكانت الإنديكماني برنهف ومطلى بالرطوية والآل كانت السده الرزق الانمسولة بالتسن تظهر من وراه الصبب وتشتر حروسة الإنكاس من الكتب، رأت قطرات متأكمة من النظر شقط من اورح شهر الشخصات الباتكي

يد العروم من الكليب، بجمعة القليب منس المعرف في مجموعة منعوزة وكلودكر. الأخرار فاد على مراد العقال الآنة أديات الدائد أد كان في قدم راهبة في عدوات الدائد من المصادية بديات عدوات راسا بعد السيب بالصيط أراد عديم فريا في الادر مدسراً الموتوان المساعدة بالمساد

قطیت اثنیہ ور دھیہ سیب سوک ٹھیت عددت کہ عرستعلج

کی جه ۱۰ سوء عبال برج۱۰ صحیح بزیر خبر ضای سیبید هزارهٔ لکلیسهٔ الثنایت وبخت مأل مکاره طی سور النبزاء آئی

> . هَنْ سَوِيْقِي فِي الْفَنَدَقِ هَالِّلُ الْمَطَلَّةَ؟ . والتَّكُورِ سَخُرِهِي؟..

ر ــــرر ــــربي ٠٠٠ امكت شفة الأب المليا بعض الشيء.

ول الدكاور بيقي هذا طول السنة . مسيقاً وشناة.

مطرب الأسنة وود ينحشة نحو الآب العوب الماستطح أن تقهم لماءًا أدخلُ الأب العود الفكاور في المعادلة.

. ألا يذهب التكاور مغرجي إلى أي مكان خلال العطلة؟...

وضعكت الأنسة رود ثانثه. . سيقون من الصحب زيارة بورما في عطلة منتها شهران، أبي الأب

ينسي لا اعرب بدءا تفكرين، يد انسه ورد لكنسي لا أستطيع أن أفهم لمدا يجب طى الأنسة الإيكا أن تبقى فى الفتاق وحدها.

- ولكن، ايد الأب ثلث قاعده في منزمت ان بسطيع أي معلمة اليده في القنق خلال العطلة، على علاي الحاصية

اسي لا تكثر عن تعليدت الدوسة دائية الى الأستة الاتيك ستيمي وهدها مع الدكتور ، ولأقل أل الدى ، يا استة وور ، اسي لا اعمل رأيا عاليا بالدكتور مخرهي . أيها الأب، هؤ تتجدل الالسنة الابكا أيست ولقالة.

بم سوقع الإنسة ورد من الإب العوب أن يحمدُ مثلُ هذه الأفكار الدُنمة عن أم شُخصون

شعو الأب الموند ببعض الأرتباك من كه، وذات مراوها

رائية ، التي " أكول" مولان أن ثنة فسيمه بدين بالاسة . الايكة ومسمر بدين - در كم يستون وقد كي كنيد بدينة سيمة بينية!

نلک سکیں، یہ مہم سجو کے عربہ ہے 'ب جمہ اضاروہ

براد بسلام المسلم الإنشائي ور آلدو المرب

شعر الأب الأمولد بطور شديد من خياه الأنسة وود اليي نترجة أنه ثم يقل أي شهره فكر رضو م بلن سبحد من مكرم مراجي من من سأس المكور في هيني الأشه وور وكن هم كنت الإنسة وود تنزي المناوع من الهي الوكد وكان المعمول عليه القدمة المثلث سور عكره عن السور ونظر الجي

السماه الصنافية المشوقة، وقائل: - نقد خيرت درنامجئد بدون صدورزة، يد أنسه وود، قالا توجد أبي دلاله على

. لقد کیزت تردمجت بنون صروره! یه استه ووده قد نوجد ای دونه صی النظر .

صحه خرج خوبرت من الكيسة كنت عيده بطألة عمى مؤلف من الوقع وشعر أن شخص سريل قدة دعمه من الصدره المثلي الذهم دون عربي و ولانت أضاء الهيئاء والاتران مورفوف في رأسه، مثل خيوط من العطن الطبي الدعم كان العرف طبي اليدي ويكل مد يشدد على رسيه عربات بعض الحيه والمدر الله كان الحي محولة الإنتال من معمه موسيقية إلى الدوري كالت يعبر خوا مطاشه و وح يتكل د هذا الذي وهيئه في الكوب الرود كه كل أمرا هر عدي كنت تد أن كل بمعه قبل أييناء و النبو من الكهوف العطالية المعنى الجذي، وتش طريهية يمعهاء هيز الصبب الأول النشار، معرفة بعض المعهى المسهد السيده منه كان كان ترقف ديده طرف صحورا، وكانه كان الزاء عفره داهن القطال الربيعة المهومة كلهة من الأسهر، من مسهرا إورث عالي المعينة على الأفادية الثالثية والتي معرف كلها، لأمتطباء المتعاد، بأن على عهد على هي الدونة المعرف الربيان المعرف ال

النصات الأغرب. على يأتي العوث هكناء يا دكتور 1...

ران خدود صفود المناب المنابعة والمتحرر المن مجاور المواد المنابعة والمتحرد المنابعة المنابعة والمتحرد المنابعة والمتحدد المنابعة والمتحدد المنابعة والمنابعة والمنابع

موهولاء وا سود هوورت ا.

الليلاً، وهي تصخر ،

ادار السيد هوويرب رأسه مجهلا كانت لاتيك تقف هاك، وقد وضعف سجلا هنخماً تحت درامها.

الا تزلين هنا؟

ظلَّت نظرة فيرورت مثبتة طبي وجه الإنجاء الخدت تؤندي سترة صدولية ذات كمير طريس الرس لومن محمر وكال عنهم مسترو مثل عيث كادرس. كانت بشرئيا الفنطية نصف القدس الدرارة قد تموسا شيدًا البي الأون الوردي وكانت بعبت بعض الجيام الوزاية متنازاؤ على بعد القسل المتراصل.

. كان علي أن أدون أساء القتيت المعادرات غداً... يجب أن أبقي هذا. أنت

ليمنا ستقادر اغدآه يا سيد هويرت؟...

. هذا ما أحترمه حالياً. ماذا سأفحل هنا؟ هل أنت فاهية بانتهاء المدرسة؟...

· sph -

کست آلوچ که انتخاب و می کل هم اورج انتظامی در الصنوب شرای الصنوب شدها می در الگوار در الشهر و ترفیع علی الدس فی کلورک غیرا شعبیه شی هورب طریعه میز الگوار معکون و آلوچ آلوک از کل دو کست بعض السبب الصمورات فی در الدین بعض السبب الصمورات التی در الدین با المحل السبب الصمورات میزادی میزادی الدارات التی السبب المحل السبب عربی الدین الدین السبب المحل السبب المحل الدین الدین

مثند آنگ لقد امد فوزود کسید بخش فها رسانید این بیمه وفو پیشه و میگرد. یک قد در حد به و بیمگرد که به مدار شد و وی طلب بی و بیمگرد کشده مدر حد او گرد حدا شد و وی طلب بین عربید اکنت تشمیل عدد حد قدارت استوال آنگ بیداد آنجا در استوال آنگ بیداد آنجا در استوال آنگ بیداد آنجا در استوال آنگ بیداد این بیرد بودند بیرد حسول آنگ در انگها در بیداد بیداد بیداد بیداد بیداد این بیر بودند سول آنگ بیداد بیداد بیداد بیداد بیداد کند این انگها کند از این انگها آنگی بیداد از این انگها آنگی آنگی آنگی این انگها آنگی انگها آنگها آنگی انگها آنگها آنگی انگها آنگها آنگی انگها آنگها آنگه

أنمة لاتيكا، إن تمثين بمرعة عائية

كان وجه هيويرت أند دبل من النصب وراعت تطرات العرق تأمع على جبينه. . هن كانت مويضاً لبلة أسر؟..

نكيف عرفتاك على أيدر مريضاً؟

كان صنوت هروورت يعمل بغض الحدة. وتساءل، لماذا يتحدث الجبيع هن

■ concents ■

. لا المج أكان لأعزف لولا كاريم التهن هو الندي أخبرسي بمثات فعي معرص

الكائم

ولحمر وجه لاتيكا بعص الشيء.

. لا، إنه أيس أمرأ خطراً. للند بدأ الألم نفسه ثانية. إنني بخير كلياً الأن.

وَلَأَكُودِ ذَلِكَ تَفَعَ هُورِوتِ مَنْزُو خَارِهَا وَزُلَا مِنْ مَرْجَهُ قَلِيلاً. . هَلْ تَحَلَّتُ مِعَ الْمُكُورِ مَخْرِجِينَّا،

لك بدء في المدين إلى لا انهمه أبنا فهو يتأهن نصه دالمه قال إنهي يجب ان أحد إبدره لمده سنه أشهر واحمث طي استزاحة كامله، ولكن اذا كلت يخير فأماذا أجمال طي استزاحة؟!..

الديف بين الدي في منت جيارت عن منحمة الليك الدينا، وهي تزوع ياد عاقد.

 بنات تنظر بالا مبرز ، یا حریری هیویزت، إنه بنت قامسول، و کی اللس الامیماه جدا پیکی آن بنرمیو

هل مير تله ٠

سع محم مدارس اسم - ایک عشرته عش آنیک آن از از بریان این شک اینکنگهد می تنها کار تکی تلوث هاکا قسود مواسکه

، هد ما كنت نكر بها بدمان يا الله دائيك الله ارجبي مسيحة المكور مادا كنت سأكش برجازة سعة النهر ؟ في الدرسة النجر بسأية بوجود الأطفال في الطيئة، من المنصب أن أنصل مزور الطين الشهرين في طيئ.

. سرد هوروث ... أدك ذاهب إلى دليي خدأ...؟

بوقف لاتبك فجأة في مكانية اللك قدمها مذهب البوقرة وفي نحد طرفيه كانت شاهدات مسكرية بنوجه التي تمسيكل أجس هوديرت أن جفني الاتوك أنا بهدلا وأطبقا قابلاً، وكأن خلماً مسياً قد قساب دلطهما.

إذاً قانت ذاهب إلى تلهيء يا مجد هيريرت.

لم تكرر لاتيكا هذا بصيفة سوال . كان في صوتها مجرد إحساس بالمسافة الهائلة. قل حدة سوت مصد في طهي و بديد جورت كند مسجود جدا انداك لا أمروف كم مصي من السابق طل تألف قد فقت مد السوق كند خدائي متروجه شاء و طبق وبات فحيد من الأخياء و لكن الاقواد متث ال أن كر است الناف الاكتب علود في الأصل من الشابق الأعلى و شعود برها من است الناف الاكتب المتروب في المصد بين المتراث الأعلى و المحدد بين من القديد المياة على طور جهات الاوار الدوم عليه وشعر وشعر مدينه است كورة الراح من الدوم مدينه لدول دائم مود اليك و توضي التي و وكتب هذاته من مجود النظر في الأستل سمعت

انهد سروه عداد الربح ريمة أن الانهدو الاستراك عدد الأن دراهد: طالقها سط طر تدلا دساليم و «نشاري و» القرائيد من السرب سات المدور المدور حدار عدد الدراسة الأساسة عدادت عدد أوهار الرائز ولايات المدور الرائيسين وعدائها أي الدراء ذاك الماء علمها الرائز ولاياتها

النس العدد الذا الشكال (ال) على السنة الأبلى أومنتني قاراته إلى هد ما ، كتبي اغتيت طبيه (الل عشوة مدليات هناك رئيس من الذات وسولان لكتبي اغتيت طبيه (الل عشوة عدد والمن عمر وقت مناص التي وهي أو يوم من السنة المباردة على من هداد الوح كومون الدمة كراعل في سمعة العراض عبد يدوي برخ مباردة الشركية التم حكايل من المستطية المباردة ويشرك معديد التجديل في عرض بالركية والشركية بعدت هد قاء في كل سنة ب سند غيريات تدريد اليه ويسول بان يعجد في السنة اللياء لكتب اعرض فيه بل يقاداً المدوية بدئية ، وهم يومون عد أي الحد كل الله الإيلاز على مناسلة المدينة عصبي وتند يقلى بيد أنظح بالدون على القيادة وكل الله الإيلاز على مدالة الدعة معمي وتند أون الميا المناسلة وهي للما يبدأ اللح بالدون على القيادة وكلية إلى الإيلاز على مدينة والمدون المد أيه إلى المناسة وهي لتناس بالرجوع كذاك بالم هوروت إلى إلى الايلار على مدينة وتندون المد أنه الميانة وهي لتناس بالرجوع كذاك بالميا على الكيانة الإيلان الميانة وهي التناسة وهي المناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي المناسة وهي التناسة وهي الدون المناسة وهي المناسة الإيلان المناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي الله التناسة وهي المناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي المناسة وهي التناسة التناسة وهي التناسة المناسة التناسة وهي التناسة وهي التناسة المناسة التناسة وهي التناسة المناسة التناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي التناسة التناسة التناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي التناسة وهي التناسة والتناسة والتناسة وهي التناسة والتناسة وهي التناسة و

. أنسة لاشكا

الاحظت الاتيك أن هيوبرت كان ينظر الموهد بدعراء واستغرقت في هممت مرتبك، وكأنما كالت طوال هذا الوقف تثرير الطريقة هادية مجنونة

، ومانك علت طول عن خوف تارور چطريه عادي مهاونه مامضي ، يا ميد هرورت، إنبي اصبح طعوليه اهياد، وأتعرض للاستثارة

قآل اليويزت يعموث منخفص

وتولف عن السير ، وأجلات الآيكا من عُلَّى مسوته،

ما الأمر يا سيد هويوث؟ .

لك الرساله . ابني اشعر بالحجل منه أرجوك اعبديه في اعبزي ابه لم تكت أدا.

لم تعبد البك ب ورحد حدى صححه حدوده عي وجه هوويوت الأصطر قتاقي.

وسنع خبربرت بدء سنت طي كلف لاتيك

للد حارس الدكتور عمر كل شراء به اس عراعة اللف . ك. ومهدع صدر با هدارية

، يا مرين مريب

لكن (الكاء أيضاً، لر تسطم أن الكار بعد، كان وجهها قد شعب

وظلا لبعض الرقت والقين بصنت عند باب الندرسة.

الله التروح خريرو صغيره محملة من جميع اطرافها بمسارات الدخور وأبرائي التميز والقطائل، الله حتى من من وابين وجمه سيطين موراء وجمه الناظر أخير مقلعمة بسبب الشروق و أحساس أخير معمد مقدمة واروق محمد معدد الطوس طبيه ، وقد سترب الان عن جميع الاتجاها وهي بعدة مقصلة لذى الشيخ والشنوهي وتباسه جنوب جلى منو بيائي خارجة بعيز عن بعد مثل شريط بيمن محمد بحر الشمس النسمج كنائ يوجب جسد فوق الجهوارة مصبوح حرجز لتحر التحر القميل النسمج كنائ يوجب جسد فوق الجهوارة المحمد مصبوح حرجز لتحر التحر القميل النسمج كنائ يوجب جسد فوق الجهوارة والمحمد والتحرير القمير القميز القميز التحرير القميل التحريرة والتحرير القميل التحريرة وقمير القميل التحريرة التحريرة والتحرير التحرير التحديد ا

وثقت الأنسة ويد، وهي تدوس يصندني دي الكمب العالي هود ثقاب مشتعل رماه الدكتور مخرجي بإهمال فوق كومة من أوراق الصفوير:

292 - الآنات الأحنية ____

ذكور ملومي، لك يتبعل النابة بكانتيا تثقل!

کی پیچنس بعیدا ظیلا عن العیدن، تصد علی متندیک آشهرتی مسوور واسمه طریق اللہ دو پردی لڑنی آئیہ مسوور غیر الزاسف، عیدل یککی، غیر هسن للٹن، روزید حقوق الشومتر المترجه، وقتی سکری الاصیل کس مسوت الغراف رقداعز پھٹی عالماً مع الشیرہ،

كان النكتور مغرجي لا بزال مسئانياً على العثب، وهو يدخن سيفاره.

 هل سيق وزايت خابة تحترق، يا أنسة ورد?.. أي النار تتشر ببطء مثل السم في جميع الإنجاهات.
 فياته الأفسة مود:

ہے رہے کا بالکورہ کی سفر عوف سے

كيل هذة بنوات عبد بحيره

ونظر الشوالحوالية ما وفو يستقي قول العثمان المواقعة المساوية من وروا اللعبياء إلى الكافعية إلى المالية المالي

آبِي رَايِكَ هَأَاء بِ دَتَبِ * عَلَيْ الْعَرِبِ، رَأِيتَ عَنِيتَنِي، رَاتَقُونِ، وَفِي تُعَثَرَقِ،

سبب ذلك رضه للاثسه وود، ذكى فصولها لم يضعف منزلك هي لمترق ذلك أيضاً؟.،

ظل المكثور حمامناً لتغزة. ثم اثال:

لقد غائرتا ... وساقونا يعيداً ٧ أهوف ماذا حدث بعد ذلك.

كان الحيث في شورن الطبيب الشفسية مسياً جداً... .. ألا علم أبدأ في الصدد الدرانسان با بكتر ال...

، ألا تفكر أبداً في العودة إلى ولغون، يا دكتور ؟... شاهب الدكتور أند استاد على جبيه، واستفي ورجهه إلى الأسفل كانت عيده

ساحب الحدور مد استدار على جبياء واستقى ورجهه بني "إسعل الدلك عبد مطبقتين وقد تساقطت عصدالت من الشعوا حير جبينه

معادة التَّفَرَر ، يا اسه وود؟ عنم كنت أعيش في يورماه هن تَعَلِّت بأي. حال يألني سأمضي يقية عياتي ها؟!..

■ concents ■

ولكن، يا تكثيره قال ما تشاه، إلا أن الدره لا يشجر يسخم في أ ي مكان فير موطنه بث قد نعيش هد طوال اي عند من السين ومع ذلك سنطل تشجر ألفه فريب،

نفخ النكتور شفان السيفار بيطه في الهراء،

لنگك السيد، هي هنگ يمكن اعباري عزيد، به استه وود ايعد هده السين الطويله من سيعرضي الآر؟ كما أن يده هياه جنيده في عمري هذا سيگون صبب إن أكون ثالراً على نكك

ان حون دادرا على نصد ولكن يا تكثروا التي سي يمكث أن نجش في بأده التكثر ١٩٠٥ إذا كان طبث أن تعش في علاء الباك فلايد من أن توسن حملاً في منينة كبيرة.

ان بغون في اهدا البادد تعادد فان الروسان خفاد في اطوره. الد أيان يمكنني أن أدهب الترسيم حملي؟ - إذا أنسأة روده يمكن الدورة أن يهجد مرضين هياد كالله عد الحساس في أنسان علمانة الدائد وحد الما أنك يافيد. إلى الأبد حيث المعادد بالمساساتان الساساتان المراجعين الأفرد شدر التي المكارن فرية

باطه محود عید بیونه اویت اموار کیدکیش تون شخصت امانکن تعرف بنات اثابات استخدار استان از استان محد و غیر بیعنده قد اعظی فی آی رفت تایک طراحات

اعظی فی آپ رفت تایلا علی هذا سینت الاسه وی بمس کنت عکر دفت آن الدکتور دو در یکن کسولا جدا وخیر دیدل کدن تادکید کد درت آثر معیرا فی مهمه الهدا السیب کانت تشعر

بِالْمُوْتِ مِنه وَتِلْمِر هِي الوقت نَهْمَه بِالأَلْسِ هَايَة. الحرجت كرة صدوف وقرة النحيكة من خفيتها المراقبة فهوة عسطمة

العرجت خاره صوف وحرا سعيفه من هييني بدر محت عبله فهوه مستعده ماقرلة بصنعينة نصوي عنى شطائر البيص والهمرجر الموصوعة شكل مصموط ويحدا صبت القهوة من ارمان، قائت

. الد بردت القهرة شاساً، يا دكتور

تمثر المكترر، وهو لا يترال مستاليا وقصت الأسه وود انتظر كان رأسه مستما إلى مزهه وقد استعرق في البود كانت شفته الطي قد اسبب تأليلا وانظيب، وكانه يدهن السيمار وكان سيماره مصموط مين أصابعه، وقد تدلي رأسا طي

294 - الآداب الأجنية _____

رلعت طالبات الصف الثاني النموذجي يتشدن

- عاري، عاري، عاذا تزينين؟ -

رفعت مري عوبيها المتغذين الهجائين هالما كنت عامه الغنيات تتعدم ونتزاجع مع الإيقاع

. اريد اريد شينا آورق؛

ارجعت مازي دراجيها هي الهواه وصاحت ومعطب الطعه مثل الماه وركفت القيات بسرحه ومعلان ووقعي فوق بعصبهن بعصه البلسس شيد بلون از رو

گان افتداه کد انتهای دسترت عبیت نی محدوعت منجرد علی استاد السروح، لائنت الارسات السیف اندامی داد اجائل یخفی (اسحار درخان وکساری الأخسان لائمال دار وایلی الده می آخی نشانی

في ما أرضي كا سماح وذيه بك يلس الاصلام في وع بايهة كانت المدر المدري على فيونه كانت وحداد كالطارة بطب طي كلية، وقد فالمد بالرائدان أرسم الهائدة في ملة أقدة ويت واسة في

الله و مراوعة ويدرو ما هنده وجد من يحدي ديه بن الأهمان لكن همت الدية لا يكون أبدًا بالأهموت البنائية التنود من الأهموك، مثال

معكم البود العبيق، مثال مضائي سدره السكون الرقيفة الدعمة، ومؤثرت في الهواء مثل موجات صبابقة، وكأن شعب يسير على المرات انسسع فتمهه وينظر داهلاء. ثم يدهب، ويقوم بإشارة غفية انظرواء أنا هنا

اللَّت لاتيكاء وهي تعيث بشعر جولي القصير

. لا نانيت لينة لحس.

ذهبت با سينتي إلى عرفتك، لكتك لم تكوبي هناك.

تذكرت لاتيك انها ليلة أسر جست لعزه طويلة على شرقه الطبيب عنت كان هيوبرت يعزف مقطوعة شويان الهائلة على الييانو

. جوثى، تخارت ان أسأتك شودًا ما.

occents a coccetts مثل کانت تصاول حدایة نضها من حوبی جرابی، شعوت آنیا کانت تصاول حدایة نضها من حوبی جرابی، ولعد خوابی وزید تا ایداروی . ولعد جرابی اولی تحصیل این الذی الصیاد؟ . طرابی الاین مثالة عن الذی الصیاد؟ ، جرابی الاین مثالة عن الذی الدین.

كان العسول في عيني جولي لد تعير الأن إلي خوف. أخرجت الاتيكا طرفاً أرزق من جيب سنرتها، رحته في حضن جولي.

رامن هذه الرسالة؟ منت جولي يديد الطنط الطرف، لكن يدهد ارتجفت العطة، وطلب معلقة في

كان لمرف بحد سه وعوب شر عمق،

، شكراً لكه يا سيدتي إليها وسالة من أخي<mark>د إنه وكير في جانسي.</mark> أم أجلت حواس السام الشاهداس أنساس بها

هوس برخي به که کار مناف (ایک داند درای

ملت جولي الرسالة بضعف إلى الايك.

، هل يعيد أخرك في جانسي؟..

لَم ثهب جولي في هذه الدره وطَلَبُ عيده الدرنيكان تحدَّدن بحو الاتوك ما هذا؟

ها ۱۱۵۱: المنافي الأون من وجه جولي. كان حدم مزكار كانينه كوساول بعتاق ابي وجهها.

رسائت التبكا!

من فو آ۔۔

كنت بعض الإشاعات الدعصة قد وصلت اليب بان جولي قد شوطت مع صابقا من الحيثر في الراءي الكن مثل هذا الإشاعات كانت عادية ولد بصبقها . حيالي: أنت صنفية حداً على ها كله.

ارتحات فقا جولي، كانت نظرة توسل تبلأ جنبيا. . يبكك أن تلاهى، سأتحاث معاد هذا أحاد من طائق

نظرت جولي نمو الطرف بعينين مثلهمين. كانت توشك ان تعول شيد ساء الكتابة فاحك بصنفت.

طلب لاتيك تنظر نحو جولي أغره طويقة، هي احكب عن بصرة: هن أن يأى شكل أفصل من جانب حجور " لدن! فجن عن خينه نظى با تأخرين؟

ريف عن كان يعرف ريف كنب هذه أول مرة تعوض لهي جوني مثل هذه الدورية التي تكون فيها الفيات هنزاف وينعيها لريبه من التوبين إليه بهجه يتسر وصفياً تحمل الألم، ومد مرتفع يغوق الهيجة ويسبب الأدن.

عمل نید مستور ها علی هلت ارتابات علم این عربش المان آنت هلیه؟!!

تشمر الاتوك الى من الشكرة نويد بسيانه أيضاء ولكن عنبت تبدأ بالنسوس جداً. تشمر بالقوف خشية أن يُنتزع منها شيء ملكها، شيء تقلده إلى الأرد.

نی طوراتی، صبد کانت کنند لعبة، کانت نمصی پیتره باد و بحدول این تشکر برای وضعیت باختمنطر وصف بجدد مند اکثور من اکتفیش، کانت نشم آنید لا ترای اعتمال وابد بعد با بعد آن التجار الشکان الذی بوجد اید القیماء کانت تبعث صبد این جدید آزادی افزوده وزارایاد الاخران کان الشیء التفاود لم یعد مقاوداً بعد الڈاک آر بعد الله کانوف من انسان مکان وجودد.

واليوم لماذا مر تستطع أن تلمب لعبه النظاهر الفاصلة اليام الطعولية؟ التظاهر اربد هي تتقاهر فعلاء التظاهر بتنكره بعدما أصبح خارج بطاق الدكري

بی بالاسر واکستور تشر در هی نقش ارقامه می شاشد. جری این تشرک ملک و پیانگشی وجه خوبل و دهداران این تشکر داکن از اظر آنده بست اقسد می ردیج مسروز قدیمه و الزائم دادل ایس که کی می قیب و هی نشکل قصیب، بطریعة عملیه، میش نگاه قسم در مطاوحات در نشکو مصبه، اینها نخش می عمد قمون آندی قشر می

كانب الأسد، و كني يهيت على شجوة الصدور بعدق بدو لاتوك بعبير عدور صديت وفي السكور الثانين الدوج، كنس السواب أثب التقيب على الهديب الإجر من الجدول، تصل مكورة "ماذا تزيدور؟". - ماذا تزيدور؟"

الفرشات، هشرات سراح ليل، قسولمدير، هشرات زير قصمان عنه طلال قسده قدر يمثل كان من الصحب مدرات صورت أندها من الأخور كانت الإفسوات التي يمكن بسره سكن مدر عد ميره " سوزهت تي صد _ سد لا يمكن شعرف لهم بدنا سب سيدي على بدست كن اهده سر سيدن ولي يون الأسهر و بسد . بكنه كن بدن يقو شراء وقر يزاوت بيسميه القهد نشطر ماله، ولا برزيت كن مب سور ميز، سرت من من المرياس فقاً عظاماً المطالعة بسرعة، وسيعت بدنائي، أعدشت وهي سيد مامد كن الإن الاصادة المستودة المستودة

كن بر الديكر , سيم البرده عن شار عال الديار الديار

مثت الأساة وود أي مقدمة مجموعات القتولت، كانت المساقة من المرزع إلى المعرب المعارب معمولات المعرب المساورة الم العربي المجمولات معمولات معرب معمولات المساورة المساو

سودتي، أماذا تبدين القة جداً!!

تسبب لتعبير المسرحي النكتور مقرجي بظهور ابتسامة هزيلة طي وجه

15,53

. إنني أموت من العطش، وهذا التملق لا ينتهي

أَرْلُ الدَكَاوِرِ ترمسه هن كِلقه، وقدَّمه إلى الآبكا، وقال:

، لا يزل يوجد بعض القيرة فيه، قد يساعدك البلاً،

أين كنت طول هذا الوات، يا دكتور؟ إنني لم أرك في النوهة. للد ممت طول إدر بعد الطهر حم الأسه وود اعمي ال الأسه وود كانت

تبطس بجانبي. أهلك أن الأنسة وود تهير بي. كان من حده التكور محرجى قبل إله عائله أن ينفسع لحد طرفى شاربه

رشفت لاليك الفهوة من الكرمس وقالت: وهاذا تامن هـ.؟

ومع سدرها من قسد رها مند شدال حق ادا سای کت معاود الدوار الاسار رافد آن، دان سأق عراج مرود طالب درد و دو موق المن معلق فی عدد قسد، دک و تعدد ورسم بده نصب " بن عار درد او دودارالدور الاسام درسمان الاسام در مدار مدار داد در ادار الدانات عمد المشاد الاسام درد و ادارات معلون من ساید در اداره داد ارساس به دان الدولان الدوران الدانات الدوران الدولان الدوران الدولان الدوران الد

> في عالة ترأب اشخص ما . أن الديد هوبرت أم يأت إلى النزهة، يا تكترر؟

كان الدكتور مخروس يصيف مصياحاً كاشفاً وهو يسهر أمام الاتوكا

. أنا تعسعته يعدم المجيء،

ثمادا"

في الظلام ومع صوب انسخاق أوراق شجر الصنوير كان من الصنعب السماع يوضيوج، وسط التكاور مكومي الهلاءً،

طول الآيد القابلة الدصيه كلف أنوقع ألا يكون ألد هيويزت في صدره ألد.

الشجاعة لإخباره

نگ.

محك التكور الليماً وكأب لد يستنع بجيه الهجمه الم التكور ، ربب تقول اللهكا الولا الكي الالهكا تابعت السير بصحت خلفه

. إنه مجرّد شك. قد أكون مخطئاً تماماً. لكنه من الأفضل أن يأخد صورة بالأشمة لإحدى رتتهه غيي متضم حداً طي الأثل لجبيم الشكرك.

، هَلَ تَحَنَّتُ مَعَ الدَّبِدُ هِوَوَرِتَ هُولَ هَذَا؟ - الَّهِانِ بَعَدَ النَّ هِوَوَرِتَ يَشَقَ هَلَى مَلِ الأَمْوِرِ التَّقِيمَةُ لَنْكُ أَنْ تَكُن بِدِي

شعر الدكاور أن صنوب عطوات إلايك وراءه قد توقف فجأة المنكار التي الفت وزي، في الظلام الاتيك وهي نصد مثل الظل في منضمه الطايق

بدا میاب (ایک سوی

سا در اسه دیکالیا وهیا

بكاور هر فديو عام الم

ائٹیل بگور سیوولی بھہ ڈنگا دکار کا ٹنجی بکت ہی برسدہ انسہ کے بنا الأمرائ الجاسبان نے جابا سنہ

لاشراء بكور بدا مدام عدد مدام

انهم سروه ومد المبرز الشرخ راهم الهمهم الى السمة على السمة المسئلية المسئلية عن السمة المسئلية المسئلية من رواء مسئلة المسئلية من رواء مسئلة المسئلية مدا لطور، وفي المسئلية مما الطور، وفي كل حدة الطور، وفي كل سمة الحل مسئلية المسئلية ال

هل كامرا ينتخرون شهد أيما هي، ومخرجي، والسيد هيوبرت؟ ولكن بانتظار أي وجهة؟ إلى أرن سيدهبون؟

له يصله اي رد في الظاهره ما عدا الصنوت المنكور سالية المروج، وصنوت عليم أوراق الشجار الصنوير، لم يكن المة شيء أخر يمكن سناعه.

300 - الآداب الأحنية ____

لجلت النبكا ونظرت جوالها كان النكاور ينكي على عكازه ويصغر بنعومه

. أنسة الإيكاء دهينا تسرع. إنها توشك أن تعطو . هاك وصالو التي العدق كان البرق يومص ولكن في تلك الليله لم تعطر

رس رس من من المراقب من بهذا المراقب ا

هندما بطات الإليكا خزائب علا صبوت بوق مركز كاليبة كوماون كان كريم الذين يضم الدر في مصدحه، وهو يستد بعطم من أحدين النب استثلف الريك مون أن بنت تهديم، وطوت وسائته بحصر السها أكمي كريم الذين عليها بطوم بريمة ثم استألف حداد

> کیف کات اتراقه ادا سیسی* الماد ادارات اکتاب سائد است

شعرت کیک از بحد بنور کانت کار میند کینجها اسکار بدین اطلف

عیبی بعد عی غیر کردن دادو سی نید میلاکی سیسی بیسی هربردن آفد دست موال الیوم

> ملتصطأ بسريره ودول عد اختفي وقام كاريد بدير مسقمة بمستحة عن كنفة ويد بنمة رجاحة المصداح

رفونا فقعت عينا لائيكا نصف المفائين.

. هل السيد هيريزت خارج غرائه؟

. الله يعلُّم بين ينجرلُ وهو في هائنه الصنعيه قدم ألف هرجت الأسحن بعصن. أماه وعلدنا وجعت كالنب الترقة قرضة.

حرج كرد لدين وهو يتمدد ويدون أن تميض لاترك غلمت خفيها عن قدميد. وأقت بهذا تحت الدون .

آبر دهب بهربرب فی هده السامه من الآبار؟ لکن عبیب اطبقت الله وصلح امیاه البود هذا الکن الدق وسارت، وکامه باعث العمد طران پور کامل باسته الامیامیه کد کست کهنت کهنا هی عرفها، کست استه اثار وبین جبران عرفها الاربعه لم یکن آمد کدرا طبر الاستان به کست تحت صده المهار الساطح

الم منتاء كينت متهمہ وكرك شيء هي صراع معيہ بند الآن هي حولتي هده. لم يعد أنه تعدم ولا شكوى ولا بندل الشيء ولشهي العمراع كله وحد كان ملكيـ ضميع الآن لمكيه نكل ملكية شكل لا يعكن الثاث في صنحه! وهو لا يعطي أي مورز للألم؛ بل يتطلب وكتا تتأكيد ملكيّة.

دارت (گرگ روچید نمو انجدار کنند طایل السابر افزوشت تعدیل نمی الصود الدف المصبح و مع رمیسان برزن کانند آنوج ریج الالده الله و وفیا ساف چه و ازارات تعلق و این اسمت در بودی بان المرح و ملا مصرت مست القیاب وکالتی المشائل و وفی بجری المتراب نمو مراویی سام شدا کی شیء، و ایکان مع شد، ایک حرب ریان المسائری، شائل سام علام طواید میبر تصمیح اید تکل و رفته علت خد صرب الیسانی المت عدد اصبح خراه باز المست

يط تين سارد - سو - نگو تا داني من عفري دهنوب صرح سقص م طي مراطي، ترکف صوت الصوح

، أنسة الأولاد من فصلك أحصري مصدحك إلى هـ كان الدارات كان محرول من المن "اح.

كان بمار بعدد هيت باش بردت ، أينج، بغامت النمياح عد السور كان قد بيد دور ارده بيارات عند كاد حدار راجه تقلق دارات الدارات أن الراجة السائل المادان المادان المادان المادان المادان المادان المادان المادان المادان المادان

بيضا رأهت الأغرى لتي أسكيا التكور بدرة تتأريج على كفف الطبيب - أنسة لاتيكاه من فسلته أنرني للمصباح أكثر ظهلا... هوروث... هوروث...

يهما كان التكاور يسئد هيويرته سجيه هالياً. وقع هيويرت رأسه، وضب نعمة كويه من الرسكي مورد كانت عاب مطوط معراه في عين هيويرت، وكنت ياشه مطوبه، وربط عقه موجد وسراه وصعت لايك المصبح طبي الدرج بيد مزتهمة يؤذههات قدو القواد غال وأسها يلف،

. في زقاقَ خافي من المدينة ترجد فتاة تُعيني.

كان راس هويرب يستد إلى كلف التكور معرجي، وراح يسلُق الترجاب النظمة بتطولت مترمجة

وصاح فجأة بصوت عال جداً بحيث ظل صوته المهتز وهو برتطم بسقف المعر بتردد هذاه اوقت طويل في الهواء -

302 - الأداب الأحنية ____

نكترر، لين سعن؟

مورر*ټ* .

فعد الدكتور مزاجه فيدة، ثد شعر بالصبيق لأنه فعد السيطرة على نصبه، وريت علي ظهر هوروت.

. لا شيء يهر، يا هرورت، أيها اللتي المجرز . أنت متعب نقط.

الله هجربرت عينيه علي وجه الانكتور كان تبيه نوسل طف هانف، ينشد رداً من وجه النكتور .

هين وصل إلى غزامه، منده النكور على سزيزه وسمح هيويزت بان يقلع هذاءه وجواريه من معومه وصنب بدا النكور بطح ربطه صفه، مهمن هيويزت على مزفويه عن حد في كور عارة من حال به صنكه من به، وساله

دکتر هـ مو ۱

بده کا دورسالا

هزير مشور يدده دوهمه وقد بقد ويمد هي دوسيه

ئيه ساء، يا مويود

ولاقت اثبک بصوت مهرور اللهٔ سجده با سید هیابرت!

لک هیوبرت لہ برد ک استفرق فی الدوم فورا عندما انظب علی جب

بعد مودة الدكتور مخرهي إلي المحر تولف هند السور ، وفي الخارج، كلما كانت طبقات العبوم نكف نحف نكير هيات اويه من الربح؛ كان صدوه الفعر ، مثل الدخان المنبحة من ذار محقدود، ينشر فيق الكال.

. أين وجنت النبيد خوورث؟

الكأت لاتيكا على الطرب الأغو من السور.

في هديه الددي الواقس لواقصر ، لكن سيطّل جالب هناك لعزة لا «موم» مناهد

أشش التكاور مخرجي لفخه كان عليه ريازة مريصين بعث وقت هدات، وهو يعالش إن كان عليه إلماء الزيارتين وكان كريم الدين جالت شي معزة عند الطابق

____ = الأناب الأجنبة = 303

= concents = المقلى، وهو يعزف لحن الله قديد على أرخله التموي.

نظ طَلْبَ السده مكتبرة طول التي، تكنيه لم تعطر الكثر من بعص الرباد - ربعاً سيستمر اللجو على هذا الشكل عتى عيد العيالاد

وك مدين بعض الوقت كنت اصوات الجداجة الأثية من الدوج المنتد أمام المدرسة، مجمل المست السائد أكثر كافقة بعد وأهواد كان الأدين العاقب لكلية يامي عن طريق البيوات في الأعلى

. هَلْ تَحَدَّتُ مِعَ السِيدُ هِبِيرِتَ حَتَى لِيَلَةَ أَسِنِ، يَا تَكْثِيرِ ؟

لا شيء شكل حاصل حاج يعوفه النحل فصلب، الشيء الذي كان هيويزت يجب أن يعوفه أيضناً لكله أم يقط،

نظر النكاور إلى لاتيكا كانت لا تزال تكوي طير السور وليتسم النكاور مشوجي في الطائم الناكاة

حكل منا لك تحصل الأمور العزينة المعص الدنا الموء تسوينياء وتعزون يتعلظون عليه ضراعياء

كانت سعة عكور معرور تعمل سع من العدلاء

ا فشد هد است آند اید کار می حدال کی مالا فی شیء ما فش آخیده این است است که اشار آنمه ایند داد این به بهتر می از موقع طی آخوایی در برای سست این طبیعی مستخد سینه امندوی بیگینی کما دواری لا آخیا چه رای این آخیای کمار شرکته چدا بعد این آخیاه بیشود بید لاشتماد و آواز ا ماری آن آن این در مدل کا در درجان این از در مداد بی استان آخرای این از این ا

معري الدي أنا فيه ربعه كنت قد مروجت أحب روجتي؟ إذني أحبها حتى اليوم... ولكن به تكتور ...

اصبح صوت لاليكا متوتراً.

اصيخ صوت الالها عنوبوا . تجره را أنسة لاتوكا؟

ليكن الأمر كم هو ، يه دكلور ، حا الذي يبقيه في هالة تسنمزار ؟ هـى هين. نشراف فإننا نتائم بقوة الاثناء ع

شعوب لاکیک بابها نم تکل قانوه علی قول ما اوانت اوله، وکان شید ما قد

جدع في الطّلام، وله يكن بالإمكان الطور عليه، وريد أن يتم الطور عليه أبدا . قر الألب الدوند فقط يمكنه أن بقدرك حرز ذكته، با أنسة لاتتكا

كانت خصائصه كلها، التي تقرب من الاستخلاف، قد طفت طي السطح في صحفته الحداد،

. صن، يجب ل أدهب، يا السة لاتيكا. ثقد تأخرت كثيراً.

أشعل النكاور حود ثالب ونظر إلى احكه. الملة سعيدة، با أنسة لاتبكاء

په سپره، و حمه رمږد لیلهٔ حیده، یہ مکتور

يعد هد الكان وقد حكة وهي شمخ الدن كا المبيان لدي تضع في عدد مرضد عن مح سرن وكسد وقوا لدائل الدائل الديمة والصحف والديب الس وسمت عدب مدي عرفيان وفق يعترس أشتقيل في السناه النابق قد عدر الأست الذي الان الدن الشائل الدن

رفت آفته همه دو رحم نحر هاید ایست قامت بر این استر رک شم ع صده الله ایا در امر سال این سالت شده این است قامت در دوره نظر قابت بر برای در در این برای دادند است آب این علم اوست این است در این است امامه مصدری امرونت الیک انقراب دارای در دمیه وفاهم بالف است و رده در این

لتكن مشينتك تاليف: رسسسودار شنام

■ ترجمة : عد الكريم ناميف■

الرفاد بهطل واجب، ولهن ينسط عه الحرد التهويب من الواجب الميماشا الا كليل منتصب بالرفاد الدنة النبي تسطيس عادة، وكنت داعد الا باش يكاتانها،

شيخوجة؟ طبع لا لحد، اللحر مطال، ولد يبق سرى العظم شكرتي يهذا كل يورد التراسي المصبوعة من خشب السرح الماني منوات موت، على التقاهد، أماني سوات رائد همس وهسيس سوي ثلاثة وستين لا تقطعي يوما ولعدا

أن رَجِّرُ حَجُورِ مَقَاعَدَ، كَاشْسِيرِنِيُّ سَيِعِي، قَطْ لَمْ يَجِرُ لَعَقَالَ بِالْعَدَاء. أن له ترغب قط في العودة إلى سعط رأسي ومرتع طعولتي، كتب تعدد بشيء

اهر لكن "ديد التحل السيمة" أواد شيد اهر المسينة هي التي جملتي مساعد أينين مكتبه في هذه الكليمة وقر أنه نعين علي ان توسل واستجدي لكسب أنفة الانتشادات. (عبد الجرامة) من أجل الوظاهة كي أيقي علي تهد الحجاء أنا لا الشكر، مرة ثالية

رهس تصدمه) من نوب تورهه هي بيني خين يود اتصاده نه استخد ، موا داود. تلك مأتياته طريقة الإنزان بي إلى هاه أبيا الإله لكن مثبيتك. لاء لم تمد هذه رسيلة ميثن، هذا مكاني الذي يُسر هو به، هو الذي يؤدد

عطاني على درب ساريحه وسيان على معروب يعطبي واهيه عليه ل يوبيه. يعوده الله وقر علي أموا لدارة «لا وهو الدهب الي بوبيهي» الى بالك الابل الذي لم يعد ادا في خلك الإهمال أن يعدث "ادني مات قبل همان عضرة سنه هذا ما

لله فسر شروعات طلقه دنياه والدياه ، طرف من أطرافي مريش معكل، العبليه مرده ، فب سنح تي حدسس عد عاد بوادد على حدد دوارت طي العبلية موده ، فب سنح تي حدسس عدد عاد بوادد على داد عدد دوارت طي أماء أن الديارة عدد إلى العبل عليه العبل يقسي هذا دراء بدراء معدد العاد المدادة عدد المدادة عدد المدادة المعدد المدادة الم

کشیر بعید آنی منطب آنی کشو سدر آنی افزایست بند میم جدده هروش مر شدند را با بایدید که اصد این دستر با خطا برطابهای میکون شد به فضایش ایدا ایش از اندادید آندان باشد و ایداد با ایدار ایدادید ایدان ایداد قواهٔ آندان وقد میما با اتدان بخشان ایدان ایدان ایدان این بی ورد آیا تازی آن فکل و آمادا از آسریه اقد حض مین مقداد سال شرید باکر اشدید پیشت میشان مرده بیمنده

يدود روجه ايم مل فنو رسا مومست عمي شيء عمر لينفت لبنائم فلا أون وجهه أيداً، طائماً طُلقت على قيد العياد أن أون بحاجة أرويته ثنية فيكبر ، في: "(له، كن رحيه " فد فصيت على رويطي ، أرصية كله رابطة

نظر الأهوبي، وكابت دائماً أقرل: "تنكى مشيئتاب!" "غار ردايا!! غار ردايا!!"

"هازردليه !! خارودايا !!" "سومس"

الولاوت ك عميره ني دمس سر - بيد -

أي انف?" "أرتب كاتب الأمس، سوامس"

= concents = 'آثر تنبه لومنوئي'`

> کلا، سوامي انه بکنت

"هواك الأمس، أين هي؟"

القد وصعبها في مكانها"

"هت أي جريدة البندو" "البند توافق على التراهات كولوميو .. تسوية مشاوفة - مسجول جوسمون

الأملان" اطلال كشو أملال أخلو هو فحر في الله هي سداه يا يري؟

والووا بيك إشاري " استر شار ب الفاتي المحكمة الموكنة الموكنية الكوري. والووائية الذي والدالتكون من منه أنا مسائلة المستميعة القابة الجي الطابع (الإسال عالم المسائلة المسائلة

المدت القد ساق أد يدعم الارد الدر الرقاة على المدت كل يوم وصل على سايدة أن يد حدد حدد الك الكياسات على الداعم هنين طار كليد لك جن المدد ود الدردين هنيد

لَّلَاتُ دَرِّدَ كَ يَعِمَهُ وَهُدَا عَنْ سَعِلَ عَرِيْهِ سَعَوْتَهِ بِهِ وَيَعْهِا عَرِقَ هَهَا عَلَيْهِ النِّعِينَ الْفُرِيَّةُ [الْمَلَامَ]!" تُوصَلُ لِنِي عَرِي الْمَجِلَّةِ الْمُعِينَةُ الْأَيْفِةِ!! هَاكُنا هَا:.. هِامًا

مودك كتب في المشرة فيها، وكنب أنظر من دقدة المشبق العلوي وكنبت دوره في المدرل المجور معيز توبيد الراة عربة، امراه متقصه، تماما وكانت بداية حياة، والسجة التي الأمريكان مراطقة لا تقليل فيناً ...

رسال: رسال لا أحد يكتب لي مع بأك أحسه معة النظر إلى العناوين مادة لا شهر فيها، قد تكون مضيعة الرقت، لكن لا ضيره لا شهر ،

إلى تشي براجه فاي، صحت أول طود نلك هو والذها يكتب بيد كاتب ولَّ اق حجور

عظم فرنظي اللي كوسري جنكي، صعم ثني ثانوي علمي" المادا تأتيها أيه

رسله إلى عموان المعهد؟ والده هد وهي تغير لتيهماء العموان موقون على ولاله الكتبه عمله من مدي كتب، عاشمه "لريت؟ اوه انه معطر من بيوتلهي؛ ليس من بدع كتب تعديدا، والحكة الزكرة تبعد ذلك الإحكال،، م.، م.،.

جيكي عميه رهوة رقيقه، سريجان رهود شيخات بيوساء، واوقهه طباورة هي لا تلول شيئة مضاورونا تعية مساعة ويستقيا أهيان، أو "ليزو تأثير دينية هيما، ليس بعارة بال مصحة وصيداية المصاح محاية بي سنظر في أن أسألها لتنابع بكل همست كان أن كذيران الداكسويان التي تؤد السديرية المان النظامية، بال لاراق الله وارقه الدرجات ذاته به النات الشعار الرائاس عالم ما حكميان وراة كفات

صديمة ولا تنظمان يحوف م. حياها فقط تنطقت وهذه الرسالة المصمحة عطرا لياء اثلاث الأثية الديلة، هي ولا شك من شعب ما مقون ، الرسالة ليه، لكن هي هي نشع، الصحيحية(ب...»

10.04

التاسعه والنصف

الموامي والأي العاربيات الهنائية الإيامة اللهائية [] |

ويسعط الجاؤب الغرياطي الهرادوج الطنوقة

بيقه يمش تلكتب

وهوال الوقت، هوال الوقت، تتوهج اسرار أنه يكتب عيد، من هو يـ، نزي؟ ماذا يبتني؟ كيت يشهراً؟

الجس بنسر ولمد يتمسي على قدوسوس، خطوبه ولجنة معيل وجودا كالرهزة في

الحد، ألا يمكن إنده الجمال والطهر؟ الزاه رغبه مستعيله في هذا العائد؟ الله الطعني كرائم على خلر حياتين شهرة خضراه يائمة انهائت بقور رهمة من

ادر سن سن الساعة المشترة الجميع دهيرا الأي، العرفة خالية ما الذي نبقى الأن؟ الشريعة عن البائة، لتكل مشيشة الأسايم والسلام سزاد مني السلوم

309 – الأداب الأجنبية – 309

سواعسي ا

اليد هده الكتب، ممكن؟" "

يدهل غارودك مع الكتب وطوال بصعف الساعة الثانية الكون في أسان.

وهد د وهدي مع المعلم، أجل معلم الشب النتيد الذي من مهد أمعام والدواج بالراضم الركيم هو سلاحول أو طور.. مكشوف شكل يثير الشفة. بدعاء

یدعونی آمرفته وردهٔ المعلم، شعری ویکسح بگارهٔ تقنص السرینین احدرس (۵). الرساله، افرای الارمته نظیر آبره!

الغرور، دس (. الله ما المام الله ها المالة

لك الورد ، يتحد التحديد في الارد ، حير ، هن ، هنت في سي ، حل الميديد المنظم ال

تتهمني بالسيان؟ عاد ثم تعريني بالتعا

ما لم تحريمي بالتحديد ما الذي قاله لك نلك العريب البعيد من العربي، والذي دفعك بكل وضماح دل كليمي من هذه الرسالة، كيف يمكنني أن أفسر لك واغلص دهك من شكوكه؟

ا هر جملة في رسنك تعربي ، ثار يه نزي طهر ثليث طور مصحي من الحياة. كم طولير؟ خسة صفر ومد معيسي مهمة (جينك، مد ثارة) طولير. أنه ثن تشكي أما أن ثار يصلني هوابت مثل تلك المهائة خورس جدا منار الأشور يبدو هذا كله للني غلال يودود قاط سأكور مثلة طالع، مثاً وحد لك هي...

هييئك رئمان

الا **الموريس. علي**ة نات أزهار روقاء.

انان، فسنت في ثبت السيتين عمد وتأثين يتمسن بنصد ولحدة ومناه يعد؟ الشجرة المسيود اليد القصنة ذلايا النبية وتربية الكناكسي أبنا لم نكل موضع شكي وها هي بي هناكي مرة الاليان، وفرسي المسخورة، وفره الأوريجات! تتميل إلى وماداً أوله با إقبير!

...

لم يكن هناك شيء لا شيء مغزٍ فهم يتطق بانتحار جناكي! ذلك ما ذلك تؤير تشيع الجنّة إذا أكان هو فقط انحراف مزاج المر لا يعق.

تلک الرسالة لا تزال في درج الطاولة ا الت تعطيسي همسه عشر يوم مهله (جبشت ثد لدر عولي معل ان شقي ابنا بي لم عسسي حوات هـ (___ مهله الإجاشت على بـ عبر ١٠٠ ـ __ سـمـ الأن، لأن

ایٹا ہی لم عصی خوت کا '' جنہاء'' ہی جائے۔ الرماللہ لم جمر آئیں و در حالت کی یہ بندگ ہیں ۔ جو

العد مانند امر ال<mark>حد حل في الهواء عالية الداخلية ال</mark> المكافؤونة الجولية الداخل الرائد على المداخل المحاض الداخلية في الم الرح القورية المسابقة المراثبة الم

استطيع التهرب من السورلية؟ لاد كانت جريمة.

لماد: فطنت ذلك؟ لم أكن أقصت. أنا أوقفت الرسالة ففت مثني تقدها من مصير كنالكثي..

أنت الثت كماتكشي أوضأ.

لاه لا هی عوضب احساته لارنگایه الاژند، موب جسکی مصافحه وکل من بوده مصیره الموت این عنجلا آم دهناد، آب است سنوولا افکار مما آم کان دلامر هانگ سیر .

لست مسؤولاً فكثر؟ بينة دعيه، عريشة عنظره تقصيه بكل السوه وندمزه، أنس ارات عن الحب، لكن تك هي المزه الأولى، التي براجه فيه. بحقيقه وقومه

نكن العب مجرد اسم أحر اللافاعار العدوم المتمساس في الرخاب والشهوات، أثين كذلت؟ قد فهد قرئه، قوته المعسدة فعط تماما يسبب كمالكشي، ومن شم معاولتي قاذ جاكي

____ # الأثاب الأجنبية - 311

م يبدو لت نعمت، ربما هو اندي جنكي وكدلكشي جوهر الحياة وروعتها. والا أكانت تاتك الفتائل تموتان من ألهاه ويعلى اوافتهما؟

لقد ماتذا لأنهما كاننا خليضين وهيز مسؤولتين.

الكانت كمالكشي هيمة حداً للديات إليك بطلب (دن بالرواج ثم الدياب الطابط فيامًا لذي يكن تلكيه حقاً، ما أدى بها الديالالكتمار؟

رضا مد چارا در پهن سبت که به نای په چې انتظار د لکن لارچل الذي واتب آن بعروج به آد يکن پراهب فکيمه پمکنني الموافقة؟ وهي مصي ذلك فيه كان عليه ان نهيد معه عالگه سرية دون هچل او خوف من

المواقعة؟ حسن، أثق نظره طبي محسيك عد الذي تطبه العصبيّة التهابية؟ في كفت وتعد الصد عد برداد عدم وعد سر السراء عد الديد الشاكة هول

وقصد علمت بديرداد من دود مدر من يده فيد. ادر كنَّ الهول وقطل إلى قشر في داخات بدعره بدوينك يكون عرب برسه، كنت داند في الوقطين عبدين مكرس،

الشروعة ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، . . الشير الأحكى ، ثير حد عبرين العلاقيقي (Arrungetha) السفل والدين سكاست الله ونظفي إلى قول سايرة كيف أصيبت برير " السايات بو الماد الله حيد حد الماد المحدودة الله الأصلاح بحدة الله المنظمة المحددة المحدد المحدد

عس، همين، عد چي الرزاه ارجع الفهاري ابي ا ولَّدي كان أيهاكتا"، كاهنا في معبد راما،

أجل، وهو ألم يغو فوضا؟ ياتمة الطبيع؟ مجرد بالدعه كانت تكده فصيعه لا أنسان ليد من الصحة، البس كدائد؟ وهذا: كرات بالديد المحالات المحالية المساعدة الدينة المحالة الدينة المحالة الدينة المحالة الدينة المحالة الدينة المحالة المحالة

حك أنت، بهه به من كلف وأنف صبي، بنوق بوق شديدا لأبنة قيرات الصعيرة، عالي؟ ما كان ذلك بالجنس، أليس كذلك؟ كنت في السابعة من عمري العمل، وكانت

القاء في النَّاسة أو الدسعة وكانت عاده بأني بازهار الآيان بهذا أمن أجلُ هباذه الواك

دجر، ومن ثم اعتدم أن تقطع بتوبيه، والحد لهي تطبيقه الكن دون أن تعلقه الجرأة الكافيه للفيام بذلك أحيد كلد عددة العب على الأطاق الأحرين، وكن أعب في علقه العمر هو بريء كم كند لعب ال أعمل رتيد لها فهي عن طبقة ديد كما كانت مجرد فتاة

، مكانا كنت أشكار لم تمض أبعد من ذلك، الألك كنت تعشى خضب والنك، وهو لم يكل يعب أن

يرك تلف عموء أتصن السيب؟ لاء لاء ليس هكذاء بل بشي لو كان صحيحاً، لنت ممزولاً من والدي، إنني طوال عمري كنت أنشى الإنجراف من الصراط السناليم.

وثيس لدي اعدار ، ليكن ارثه هاكمي، قصاء قيم هذا الجدَّل مع نفسي؟ معارسة لا جدوى منها، لتكن مشيئة هن السائدة!

> الهارودار. دها نصم الل ونز الإله" الل أني بيطالات العاقلة سوامي"

اليس في الحافلة، بل سوراً على الأقدارا المسعب جداء إسراري، وإنساريس سد ...

۷ ملاته قلم عود الراحة عورودي؟ الكله الشِد التي مُرْسِل المَانَة

كري على الزرح أعشر له العبد"

آيس ئي معرفه بهده الأشواء، سوامي" "قل سترافض أم 17"

اهده. (ياب الدفلة هي قلني ه قبطوب، سولني، أن أفسان قدفلة، لكنني بالتأكيد. سادهب مطاء، وسيكون بمكاند أن بسويح في الطريق. باحد بنطاق عنده "

إنه هي قسيب لانتس".

منتدى مصدون بالعدم حدوى أيد حيلات لديهت الشهادة الكل على الدرج الدودي إلى الإله

درچ.، درچ.، درچ.، درچ.، اود ای هید!

أطي أطل، هجارة، منظور - شورات، أشجار ، وهناك السناه، قسنه

313 - الأكاف الأجنبية - 313

ويتموم الظلام

"غارودلياء كم الساعة؟"

وكانت لديه ساحة، موناوها من الراديوم

"كَتَّامَعَةُ وَلَارِهِمْ مَوْضِي نِحَنَ عَلَى وَشَكَ أَن تَصَلَّ." الرباد يبطل ،

هد الرداد سيعمسي علي أود كد هو بررا التزيه ولغه الأقدار تثبت عليه يصعوبه أي هزراء عزوادي بديسما ثلثة لا بدأته هرق في سبب عميل في مكان ما خير أن أقرد بن. بن بعاودي الفسايار الآية فيصد براه با من الفد يساخليل كر فتاد ألف به حدد ساعه مساحته

لم نصب ساعدم الاهريب"

یجیار خرز ساعت هوه رخصه هوه فی کاند کار کی سیء اول آما نگی، آمایکر اهلامیانی

- Par 159

.

آپری بر ۱۰ ماها مسزیر؟ بر المفلاً الله الله بلغ؟ ودائما وقه مقلت آزهند ...

رجي البعني مكسورة ربت أنا لم أنحل الم أستطع التحول إلى الإله ربي. أرجاء الدوب هذا الحليب"

س هي؟ رقيقه للناية!

أس أنت، أداد؟ على أنت الطبيبة هنا؟"

الطبيبة، تعبر لكن ليس في هذا المشفى".

اس أون أشا؟" أس بوبيدي وجدات فرب المعيد، فالدا وحيث، رجلته اليسي كسرت كسراً عقيقاً، وابتاك في سيارتي .. أماذًا تبكي يا سيدي؟ أهو مؤثر كلوراً؟"

الله دارشام (بُوركة) الإله؟" كلا - افد كد على واشاء الدجول، جينداك وجدات فكوم، يمكند أن بدخل؟ لقد

عدًا بك لِني هذه الى المستشهى؟" كي بومبري، حدث أن دهست سورة قصب في المحكمة العليه، لكن دون ان يهتم به أهدًا".

حمد تتوقيع أن يكون كلُ واهند من موميني هنيد الشعور بالمسؤولية أنهس. ا

هي تصنعك ضنعكة طاهرة، ضنعكة حقيقية، لنزأة طيبة. "مَا أسلك، أماد؟"

يُولِهِ ، يزيم بحشري التُشْرَي ؟"

"الإله بالجي هو إله مثالي"

گانشاری ان اسم سی اهمه الله براهمیدی کلا کلا ثمن آبی میدیدی

وثيت، مثرددة. "هريت."

حربيت. قط الأرسيا "سرياهيش" قطريق الدق والنفير) وأن ما رأت على اهدا عد "أنت ضعيف، المشرح قليلاً أرهبوك"

-9 9

آیا، اُد گیشو، هل سمسی؟* امر؟ کیسو؟ کیف آنیس یا سی؟ اُراما دوجاشاری هفت لی*

= concents =

أسبب جانثك

كهشو . ليل. كيشو أنا انتهيت".

تعادة أيها الوائد؟ هي هو يولمك؟ أنت سنكون على ما يرام وجالما تسترد

بعص اوتاته سنذهب إلى بومباي.

الأد هما الجد لا علج سه بعد الأن، الآله رغب إلى أن أصعد اللذ وازاده حسن، أن أحقيت، كيشره بي بيني، أرجزت، أشمل الدر في هذا الجدؤ الذي لا بقع منه وحرفه العلى ذلك، ذلك شريتك وأسوف تقوم بند بعلى طيك شريتك"

م ترهمت بالأصل عن التيلوش

کوخ الیاسمین تانیف: سوراب کومار شالیها

ترجمة : درنایف الیاسین =

■ concents ■

من القبار، ينكلك ان برى لكلية البالي همي غيريند الهنت ادب ارده اسر طي أعار الذي مد عدب ان بنسبة اعرى كوخ الباستة الة

مند مثني يؤركت هذا الرحام هزال المبيث القدير" أميس مجهة عن المعرف هذاك مبان الركاف علا الاراك وكليب وروسان وسيطاني عزام اييند عن الهالب الأطر مها تصف مبدي، لا راف تعقيد به خلاك الشامع، ورواحه مبدي أمر وممد عني من المعدلات القديادية ، ويضل خاناته الأوسى يكثواء من اكتباس المساديق العائدة لشركه على سبيد ويل رود. في القسعة الأمامية هناك علوط من شاحنات النبزل والرجب الزيكليو وعربات الند وموفقاتها المكلك ايصا أن تسمع الصنجرج المتقطع المصنعات التي نملاً عرامت المواد على السطوح. بالسنية لكوح الوسفير، في موقعه العربيب، فان المسجوح هو موسوفاء الوهينة .. هذا: ﴿ يعني أنها هود هدود وسلام أرغم ذلك، فيو أليس مكانا سينا للعيش فيه، الحق بصبعه أشخاص الأثراء الأخ الدى يدهب الى الكليه، والعالمة الصمورة، وأنا عده هي عائلتا، هي الان فيما بعد، يمكن لأعسى بالطبيع، في بنوك البنول الذي نفيم قيم وتأس لتمش ممت فتأك ما يكفي من المساحة لكل بلك، خالما يتم تنطيف الفسحة الأمامية وتربيبوه موسمه مراجية بعدد عراجه في للنبود وبدر في بمناء فقلك سوكرن لك عند دا دور اوس عرفر سجره الدخل مر جب، معكم أرواقها وأعسب مرد حال ومعطف العار التاي دسه لأ وعمير مروهما وروطها الأهداء أو بحكرات سها يهب الاحت عامه الريكيل العدل بعيدًا عن مشيى على خلاحه المعاسرة صافية المارية المرايد و ميكانيكي التصنفيم ولم ن اي سفيدي متفرية المصديل للميمية الدين، سيكوال بمسلم الذي ولامه کوچ نیمیں امیا انتیار ادبی یا دل ایمارہ علی تحمییں او حکی ہمالہ روبية، الله يستعق ذلك،

لقد استخدت بهر الشاه الدرة لتصده الربيع . شعرت بالمعطس مشوق بعدم مطرات الدور بالمعطل مشوق بعدم مطرات الدور المعندي المداد الدورة المعندي الدورة المعندي الدورة المعندي المعادة بالسائلة الدورة المتداد بالسائلة الدورة المتداد الدورة المتداد الدورة ا

السباء؟ هد بأن "زادر با لاشتمال على ماله الطريق وحيث كان يعترس بدورد السباء؟ هد بأن "زادر با لاشتمال على ماله الطريق وحيث عالى معرد مثل كوكا كولا ، لالث أنه مثل عمل عمل العيم العربية و رقعت بالزمين هي زاريه وحقاسة علف بسطة السطى كان هذاك أشراء مستوعة الشعال الوسرية موردة هي معرف أنهية و كان يوسه عالك أشب في مرائي القامعة والعشري بولادي قديمة عليه معرفي متفاطعة أم يكن طبق المالي عالى المالية المالية على مدينة كان يالت لما يكن المالية المالية على مدينة كان يالت المالية المالية على مدينة كان يالت مالية المالية الما

ومع صدور ساح رساح در حرب بده بدلا نوراً درج بده دف بدواً درج بده دف بدرا بدولاً درج بده دف بدرا بدولاً درج بده دف بدرا بدولاً درج بده دف بدرا بحيث أني ليويد أني المويد أخرى بداراً من راحه بدرا در يالا أنها أن المنطقة أن المنطقة المن المويد المنازة المنطقة والمنازة المنازة المنطقة من المنطقة المنطقة من المنطقة من المنطقة المنطقة من المنطقة المنطقة من المنطقة المنطق

على مبعدة وراء فاتأسيل بمسافة - قلب لاء لا أستطيع أن أسكن في بيت بعيد كذاك. جيدر، فقاء فقائد قبيت المبسر كراع قياستون تنوله ولا ثبك.

كوخ الواسمين! كوخ الواسمين!" خاول أن يشكو ... اجسست، وقف أنني أعني البيت الذي أمامه السيرة الواسمين، من المعل الأسامي.

أور، تصني لك المسترك الفهر ، بطوب اليه مستصوراً الأجوب ذلك العمل القدير مثالت الكان لا يسر المهم بريميدي بريلان الله معي تناجزا لوقت طول الله الاستما فنه الكان قبل لمدينة النهور وطوائل للك القدار معي البهت على العال عسه النه فارد معيداً أما الا ويوره ال

انصبح بن ملا حبط ن بعد کار دید ن یکیر نظائد برتم فی استخداد بسید، د اف با عدد باشمان بست آمایده کناب بیشکل مین لگات کلید بی پسی تاریخ از بیاد فیدیکل حصص بد استرادت افساری وزیر مدید بدان مشافع خدید کرد: است باید بواهد

مناه الله ومانه مرة مريءً لس يعود منا النيث؟ ومسمس معتورات الرفاعية والتنبة متى القطرات الأشارة، وطلبت رفاعية أشري.

أعطابي الشاب الريابية الثانية وقال. لا أعرف بالسبط. (أجرف السلطة يشكل جود أن أعيش عي كوماريارا على متذ طوله، كان الديش قد استوابي على محرسات رامطاني - وإنظف سرحات السمعة أشهر في الصماح التي الاورة باليوارور، الموجودة في مكان من هذه السلطة، لا اعتقد التعشير بها؛ الاتهاء، هذا يهود إلى طعراتي، لا استطيع تشكر الأنباء بنقد، في تلك الأباد لم تكل هذه السباب موجودة عند في مكان هذا الهاء اكان صلاحة بعد على السبطة الأنسابي، نعمة كانات

الأن ال كالم با على المالية بن تكليل!

= concents =

النبيد. وكان يعرد الى مراقب في الشقة المنطوب كان استه برنوين كالهذا عند بني عند الديد أسباق من أبي يعصل الدائل على كل عند الدائل لبنده هذه الأربية الكيورد. كما برى، قد برائد على سديده الدين الاربية ومن الرابطية لدين لر ينفى الله الأن هذه المنطقة، أسبيد سفقه بدير يد بالكدار. عليك أن سشاط يشكل كامل كل قدم سريع من الأرض المنطقة على الكبر قدر من الأرباح الاحتمال على الكبر قدر من الأرباح الاحتمال على الكبر قدر من الأرباح الاحتمال على المنابقة.

ألت محق: " كلت لدعمه، ثم حكت ويشيع الثلثة المصاصبة في مكانيا الصحيح، وكررت السؤال، لكن من هو العائلة؟

سال التساس معاد والد ولا التي حدد لا مراد المسال همين المسال همين المسال المسا

"وأبين عو الأن."

الاراح الا اعرف على وجه البهور. هي الواقع، ويعد العواني عي التجامعاء الم امكان هوايلاً هي هذه النامية . قال الشاب، ثم موقف جاء مؤدنا قالياً ثم ترتبت وفي هذه الانتقار الكنار. الأراي أوائنات النبي عاشوا هنا هي نثلت الأنهاب كل المقاتات هنا عاملات وبحال أعمال من البعجاب والعائزاتر ويهودهم الموسواني الإله أنه مائنة الله مثلة الحال الكل طارياً:

کان البریه ویشان، کان اکثیر میش بکشور کان اهدهما کانیده مشعولا داشتا بداراسکه کان معاصر فی مکانی ما، کان پایس الدونوی واشتادار کما کانت البات فی آث آریز کی ، هر حد، بحسی عفی خریم بینکر بی شیء به البات الاهر حیر کردیده کانی پیر حشد می بدر که ، فشا بسمعه کان اهر براس جید برای بید بی سال المعرفات می بدر که بید فاصحی بیش عفی در در این به مد، هر بین مد بی ناید برای بواند (دستور، تراه الباقاله بعد خیار او سریه سدیه بدر غاصمه یاس بید بیرود بدوای من مساح برای فی کا الباقال الباسیان

بط معتب هرز من برده هد مدت من شرب بریکن بی افتائی الطاقیة لا است ساقک بیاما انتخار آمن پریه عالاً تیزم آم بویس تکنی بد آر ادران کیبرز آب عدالت. اس یوبر کاست بردی بیرها همتن مستعیر شعط با عالت سومانیه فصحه طر آفاز عمیرو و برگفت بردی بوی بوی موسویت از آمر بعد قرن گاف الأحسمه المسجود قبور برد و صول عراف الریکشو ، امر تمد تسمع الامن الدرسویت آمیما ، کل سامت هر رعلی الدیکرروبرات) و بدرجه عالاً الی الشرویه ادری نافد الدریه کاف مجهد و میسوی، و مصاد آراط بینها معید با الزامی الدی براه مدد بین الدین اللف وارکم کام برای میرد و فرد بیسام بهرده شب تمین الدین الدین کاما فیاران اید کام بیاس الفاده و ارزود به ایدا مدد میدارد امری کام میرد الفاقیه الشد معرف

بیت الفاده و رکزد به ایدا مدد میدارد امری کام میرد الفاقیه الشد معرف

بیت الفاده و رکزد به ایدا مدد میدارد امری کام میرد الفاقیه الشد میدارد الشد معرف

الدین الدی

11 7 BI Pile

مدرست الثانوية في بيشنوران لسقة أشهر فقط، وبعدها توقفه عن العرور بهذا الإنجاد تقريب "لا، أبو كان هناك فناة أجرى ، وبنا مرتبكا ، بُر قال ستسماء الكب لا عظم وجودها بالتُأكثِ ثم، ولتغيير الموسمري قال، عدر بهذه العومه، وهي سطفه كيده! ﴿ اعلم لمان ببركونه يصنيع فكنا! من يعلم، قد يكون ذلك الصنهر ، أعمى صنحب سورة القورد، ورث المعرل ما اعديه هو أنه ليس منزله. أو امثلكه أي غصام أخر في العائلة، لما كان سيبطه إلى أن يعرب بيده الطريقة، أمم بعض التصينات، في ينطقة كيده، لابد أن يطب ثمانمانة روبية في الشير"، الله واصبح، وأقشه في فده الأشاء بنا الرياس بالكلفق المصمان بنجانيان ظما کوکا کیے وصیر بیات معدد میں وروپ سال کا جات مراحصہ میں غلاكمو كد وصب وقت بهوه في به وسعد بعد الدر السموا الرابعة الطائع للشرب فراعي أأدعت رقيف أنكان معشدة بأداء غرمانية المعتلفة ه كفال صور بين البنين وأحبب بمروء الفاء الفاجات تاب الإهماس الذي يصنه السرء قي الله المهير اصلاف بالمصوف السيافية قي الرحمة اكان يعكس في الدائل الأحمر الها على تكل سنعيل في مسطيل، تام الوسعيل تقلِف عدد لا يعمل من براهم الباسس شاقط على الشب الأعصر الطهاء وسميه تنظف الأرص، وهصرف النعيل مثدود نبيانيه وشاهيد تعيلت سيارة فورد بيصاء نتكل البرابه وبطلق بوقياء وهي ات القعقه أبعطت العناة المكنسه ورتب وشاعها وشعرف وألف نطرة متفاجع على السجارة. عن خلال رجاح السوارة الطفي كان بيمكانك لى ترى روجا من الأيدي، سميه وقويه ومشعرة تمسكان بالمعود كتفين عريصين كان وجه الفتاة شاهيا في معيلتي، لكن كان بامكانك بسيونه أن ترى أنها كانت ثنامه وبحيله، نتبو مسرورة التعقيق أمل ما الاثنت تلك الرويه ببطء، وعل معلها صنورة العناة، التي كانت تمكن رؤيتها من خلال الباب العقوم،

وظهرها الي الشرقه، مشغوله بعص الفيار بعظمة من الكتان عن الكتب والأوراق

الموضوعة على طاولة مستثنوة - وهناك على الطاولة كانت مسورة كبيرة الشحص بُلحيه بيضاء، اصلم ايم، وشعر أبيص على جانبي راسه، ونطارات بمحركين الى ابشار فاقرىء وكأن مظهره صدرما ريما صمرة الراحل بيومقان غرسوامي ارعوسوامي أو سارت ومن غيرة؟]. كانت الصنورة معاشه بإكابل ثناعب من الفطيفه ومعلقه على النهار النهمين، والي جاهيا كتاب تشريفي أو تسيء من هذا الفيل ونعلت رجلا يلس الدهوس والشادار ، يجلس على كرسي حشمي قديم، يقول ثنيد بصنوت معيمان ، هم أيضيا كان يلسن الطارات الكنيا كانت في أش، كطيل، كان أحد قديه في هف والقدم الأهرى عارية وكانت الأصابع بتعرك بالكبرار الك باعم بالكه داسم الألب به التي المحامية الله المحالي الله المحالين مهودهار عديدس بالمراق يكور الإسرالطالي به بايدادر الرموش مقع بارافتوش بیک ال ب بارهند ی عرضه می ایدان به مدارات اید وتعلك الي رون يجس طر درسر قر عدمه ارجي ريدن قديساً عجاب، ايه رجل طاعل في النس الكن من هو ؟ كان المحاصر يقوان التقييب عي سمعت صوتا هي بريد بن مکان ما . حي عريز عاليان رجد د تعالم ثمه ثقافة أكانيمية مرفيقة بيدا المدل. إذا سمعت بأن يسود جو تجاري هذاء أو بمحث بشاطات البياء فنا - الإسبات بالأجر وقطع الحجارة والسناومة على الأسعار فان تعرف روم أبير السلام، عدها ان يسامعني أبي الاث بعرفنا مد طعولتنا الأن أصبح هذا المدل في عهدي، أنت بطلب سي أن أوجره. تريده \$عمالك المتوسعة كمعاول عمر، وأنا ايصنا كان سينحنى أن أوجرك المدرل الإب الك تعدر علك الكن من واجبى ابيضاً أن أحافظ على بكرى عمل والذي طوال حوانه النوام سي تجاد أبين كدالا اعيش أنا نصبي غدا الكن يجب أن أحافظ على الجر التديم للمدل ما وسخى الله - إنا تمكنت من ثلثاء الذي عظم أن أبني

مكتبه بتعتب كرى أبي. أنف أيضة كتب بانده محرم والذي كثيرا - انت أيضا ريب أنه على قدم الغاولة بالدف لوعد بناه باتجام الشاولة ، كلفظه متربة ، واقتربت الطاولة ، باكملها البي الأمام وبنف وكأبها تملأ الشكشه المتربعه، عند لا يعصبي من الكتب والمجلاب، بأوراق كمريه، ملف يحوط به رباط أحمر ومكتوب عليه الكلمات التاليه: الوجه الروهي ل. . (كلمات مينه) في العهد الغيدي، المعبرد، وحمله القلر، وعليه الصمع، وقطع ورق الشناف، وصيبه أوراق السول وعده النظارات ، اعتاد أبي أن يوا ويكتب هيي عبر جناهر ويكل نفان الم يكن يسه هيي لامتباهايه المسترة الذكر كيف كنب في العنيا من المناسبات تقف إلى جانبه دور أن يالمظ وجرتك حكى تطلع ببطة. كان صله نقو من أي برعة أثانية، دون أي اطبار للمكانف الديم ، ١ بسيرة ، في عمد اكشف الدينة فقد عد لا تشوية المصلحة عن بمدونة المسيد أن يوي أعطى والذي بمن المسيرة في كل أنجاد العفران المفارك في المتنقلة والفران الأران في تعكس أن المعربين م عيد ۽ بار ديو 5 هي عالمي هي عالي الله لا أعظام المدرية لأعليان فيه افدة مؤكد المدرية الى مثليء ويبشس أن ألعبني الكثير من جربه رسيونه كان ما يمكنس ب الله الله الله الله علي والناي خوال حواته . صنوب اربطاء صنوف النباهي الي الرجلين البنجابين النين وصنفا رجلجني الكوكا كولا على النبطة - بلائب الصبي من الرجاجة، وأن أيضا ممست القطرات الأغيرة من الزجاجة ، برضعتها على البطة.

بارات الشعب قبض الرويجيين وبنائه، في أي ساعه يض الفكان مقوما على كان يجاناه الطفاف بالبوال عنا إلى كان يفكن استقمار السارل؟ أهدرته أنبي سأعود أخوب العواب هي الهومين التأليبين أنست غير موجود عنا؟ حسن، إنا، مي يور أنفر القال بعد هذه حسن، عنان، هویس وقتمت قبل درمتی وقت أصواد قبون المدیری کان تعدیل وقدیع
شاهت الدیری به آمیر شرک علی سعید بیل کس بصحه اشخاص پدرون
المستیب بمیدرس مرقعی باکرات کل کس استیت بیات الدیری کان الدیری
المستیب بمیدرس مرقعی باکرات کل کس استیت بیات الدیری کانت الصحه الله
کون الیسین، وکن شاط کاف الله الصوار المستیت می عرف الحالی العادی
المسید المدیر عرف السام والطل العیدان الهایان المیان می عرف الحالی المادی
کانت المستیت و کان
کانت المدیر المواد به الاستیت المدار می الأسیدة به واطعتانه الله کانت کل
امیر المواد به بحد ، معد به داری
المدیر المواد به المدید و کان بست ، حد به نصو بدیر ، در می المدید
واشی سد است به با می کود الوسین بند مدیر به استیاد
واشی سد است به استیاد
واشتان بدر آنه استیاد
واشتان بدر آنه به مستیا فی کود الوسین بند مدیر به استیاد
واشتان بدر (به استیاد)

على الديب بينواً بنت و دخور هو الاوم برنجين التكل عصلي ووجدي الحي المسترح الدين بعدائل استخصاص ويوست الاولاد عيني الراكو من عدياً الا الم المسترح الدين الدين الدين الدين الإسترائي الدين الدين الدين المساعقية المطالقة المساعة المساعقية المساعقة المساعة المساعقة المساعقة المساعة المساعقة المساعقة المساعة الدين الدين المساعقة ا

منال عمل الورد ربین الفوده راهیده کس آشکر کرم الراسین بشکل عاصر، رای اللطف الثالی کف آسده من جیت بعد الظهر رکف برخونی درا آخری بعثا عن میب استاه رود امر آخلی رکفت درنوسی، حارف آن اشکر شیباء وزانست علی سرح برجینی عائب السف، رای لفظه انرکف عیالا این کست ساعیر بیوارد کرت برای استران الفظیر الشور بعد الکارت سول و مهودر کن صدره الشف الشخب ایث شیراز اقراسین الفارشد از نظارت از بد آن الفسائد تهید من بعض الائمات تریافت می افرارشد و مارات آن استمر این شیره ما در وسعت استان الائمات بيمس وشترين وبناوس هول الأسدار ، وربين الهائف، وصوب برتشار صعوب. ربيا سبيه أحد الألواح القستيرية عي كرح الراستين يعسرب بين وقت واهر على مقالة شبية العمل عنهاء والعمائم والله تتهال في زارية مظلمة.

الم أحيد النسب وراء بسطه الكوكة كولاً . بأن كان هي مكامه وقال هي مؤسط العمر وليس تعييس هبراي وموجه دادري ممثليء ينتش نفس الكرسي - وكلف دراجيتي هند الدوامة وطاعيت وعاجة كوكة كولاً .

في سده دو يعد رفيق توقيد من الرسيس دست النسبة و يعد رفيق توقيد معرف المستود و يعد رفيق توقيد معرف المستود بن سديا و يوس وراه المعرف المعرف الرفيق المرافق المرافق المستود الم

هزيز بيدراس، ودريق المعيوموات القيمة التي كانت تزييها عشما تقصع عوصا عي الظلمة - وهجأة هزرت نفسها من بياداتك وانطلفت التي الشرفة، ويتفض السوعة أمنك بهاباتاتك بقصوعاً النظي من النظف

بها رب ابني بالصنفة بوود أنوك يهنى مستيفطا إلى هذا الوقف المقابل التكميس عليه! يا لها من فكرة! قال باليدبان؛ بضحكة مكبوبه واسك بنيه على الشرفة.

القد أطلت في عونك يضميع سرارك . من يتري أأنت ولد تقيي ارجرك: يوني هناء ، على اداب ادامر اعبال يداب المن إذا أركبر غير التطريس أنه غاه قدة ... كتب سنام؟

الفوك تين عداء ، العقاطة ليفرس نفسه غير الجامش جيابي يفوتان في وقت ندخر - ، غين ه

مع الشار بكر فدية على جرين حدر مرجب صورتها موسود الما الدين يسو تصديد في عدم حديد، غير واعين بسيار ابني ثابت شعريها، عامله مطر وفرة بلا الدور والمدورات السعارية براهيد كشورة بمعذات وبنا كان فقا هو

الوبيع. ربط صمت طول قال بهابادات ، عربوتي بيباء في ثلث الأرام عشد كند ألف الي جانك على الشروع كم سبب في السيد من قدد الأرام أن أعاشك حث شبوة الساحين فدداً أن السنك، كند أرغب شدة أن أكون بعراك ، فك تسطيعات قراءة عشمون عشكا " أمر تجب بياء وبدلاً من تلك مصعد رأمن بهاباداته إلى

موده مساوي من من من من من المراه عن الدول الذي كان الموقف بها المن المراه عن الدول الذي كان الموقف با المن الموقف الما المن الكليم و وقد الكليم و وقد المنافقة المن الموقوف مارة أحرى الم عاملة في هذه

الكلبية، وكنت المعثث لابيك، كم التكفت التي الوفوف مرة اعرى إلى هانبك في ا اليقمة: على تشوات ما كلت أفكر جه.

7. July 156 2 55"

الم يكن لذى بينا جواب بد. ابينا، حبيم ، ترسل بهيمانا - صحات بيد صحات مكنونة في الظلمة ورأسها

نوب عليه عليه و لوك من معطراً كيف أخصف ولا معتقد المتوارد عن الطلقة وإسفية على صدود الوك كل معطراً كيف أخصف في معدين المثانة واللوم الي المسر يعون معائلة أيوساً أن تعرب معروزاً كيف مدوات الكثر معتقدي أفراريع موارد كفت تقد عنا البي والنمين ما مثل العائم من حوالك واليوارد من بين كان الأولواء وموارد وقائلة تعمد والمعالياً ألم ومدوراً أن تأثير إلى عدم وما والاحداث كما أن المثان الم

> التنهي من الحديث الدأبي!" أم يد على بياناددا أنه فيم كثيرا وقال، أن الأ شمل الأراح.

ولها كا تبعد تحديد في ساول المتحدد حديثه في تحديد ولها الركان المتحدد المدينة في المتحدد المدينة في المتحدد المدينة في المتحدد المدينة في المتحدد المدينة المتحدد الم

بعي بيادت صاحد لدومه، ثم قال، أند قرر شعيف الأكدر ترك هذا المكان تقريفا، وليس من هنيسه الاعتداء بأي بيت. وشعيف الاهر كان قد ترك البيت لعالًا، وبما ليفا السبب كان يفكر على عنا النمو.

ان كلامت رافتي جومه عملاً . قال مقطل ما تشام اليكانك أن مصطله بنشك أن دورور ناهرون . هذا حرين جدًا محين في أمكنه بعيدته من موسكي بالبيت في عيدياً ? ديكك أن تنهن من سينظر هذا سيتميز كل تميء حتى تميزة الباستين هذا في رسم في بالقياد عقلة . مرة أحرى منصب بدا بهاباذات المشوقتين حصر بينا النحبل وقال مساعظا خده على عدَمًا بعومه ، بيد ، يد روهي ، في اليوم الذي رأوك فيه المردُ (أولى كنت تغير في فدد التعظم . كانت عربه يجرها حصال منجر ، تصحيها فرقه موسويه ، تعرمان ملعمات منيسانية، معز من عنا الشارع. يا لها من لعظما. عنى عنما أشكوها الأرن، النعر بأني كانت لعظه اللحظات . هذه الشرقة وقده الشجرة تشكال جريا من هيائي، بماما كالأثاث الكرسي والطاولات والصور والأواس الصوبيه الني بعمل الله يبك الدصة ، كل اش من من البيت كان بحث عابة بيك الرابقين ، حسر ، في المستقل، على أن أعشى بيئا البيت، أن أسمح بجماعة شيء وبعد، وأن النمع لفريد ريس في حرد بدر مدر صفعت با در در ماد يعيث لا شعر بالإهلاب عبد روم الفاحد السور للصدر والصار والأوراقي، عبور الأرف الرابعية عصمره المعراب اللاعثيات من نبيه الا كابعث القطت البر عسري فده أحسب بالك سموج المنان بالعب فاجت بأن الربائين كلهم فداعا فرود وهداهم سكان يفاق في دمهم والمعور التي كانت على رجاهة الكدك شرلا الله حنف وسعب المصارب الأحدود من الرجاعه الدار أصنعها طي الطارلة . اثار قات أنضى بصارت حيض، أندغش، مدعش عدّال على اليوم فعاك من لا يفكر هي بيت فقط من زاريه الأجرد التي يمكن أن يجلبها - يغيم البيث الأعتبارات بمرى أيضاء . فكر في بلك - بهاناتانا هو هذا النوع من الأشفاس. وبين ارسا:

مان تقريع سأل مساهم الكان متفاجئة معنس وهسمين بينا وبسرور في قلبيء ركبت درومين عائدا في الهيف معند جولة إلى له من سائروا خلق الفهوس من الروح المدوية القالدي ومتوفرة اليوم لعملية المصهرة وطي المهوس من المناب الشاهدة التي ترتفع على قل لدم دريج من أرض، وصحيح وصعت الآلاب ومحار التورانية وبولايات الروح والصنارة، وقضر العائرة منسدة أصورة التورز والرواح مراهدای این الهوا در علی الفتوس می کان شهر بود من اینستیه الرئیسی، تید روید مثل بینا وزیریدیات، ام کلسیف سواری المینائی الارسنتیه المثابی، لا بیشال عی منظیم، لا بالارکان المائشانه رویه ایسانیه می الشیر کلوری سیپتسی وس لا بهترام ایل بورکون آن ماان به مر آمر من الله السلم الاختلاط میکری عالیه هره الاختلاط بسلمه مظیمه علی الساء کی انتصاف الرامی بست می البواد الشمائی بیشم الدوارات قطعه ایران هستراه الرامی، شدرا بارامی بود. می مثال ماه

بيئة سعبة تترارى. فی آلیاد عبد فارم صف دی لکات کار ساز اس شآی فی المُزاعة الد عب اعبرت عن الرفضية الاسترار كبه اللابعة المعوفية للكرار عد صبر في كان العرف عيد التي عدد عرم يحقا عن بيت للأجد اردس بي حالث عدل مدات الني عدلي بالا مشرف المكافيم)، الرياسي مناء عدف رجد عن براجي ماء هو- بإسين رأيت صعيرة رئيد يُحده كرمه من الأسكى طي لا بسي العاسيد المعمن الوقف الليمة محصية الديكون ها مندوس سجاس ها عشار من العطر فكنا اقترصت، رحيث كان البيب دور براب، فحيدمر في الدوم فناك كل يوم. نقعت بالجمي الي أصم النكال الله الشاب وره الطاوله اليوم أحسبت بالارتباع ليبدر عليقا اليوم، لكنه يركني العموس نصمة لكنه مشغول اليوم. كان ربيل متوسط المدر ولبس بلة وريطة عنى، حتى في هذا النبو العار، وغرج مجموعه متنوعه من مواد المجمول من مسائيق مطلعه ويعرصها على الواجهه وكان يكتب بعط الأوقام في سول، استنتجت أنه مندوب ميومات الإهدى الشركاب. رقع الشاب رأسه والبسم مطوق بوجوري، ثم قال للمسوب، أعدريي لعظة وترجه بعوديغز رأسه قال: ١٤ ٪ امل. وأنا أومن عرفت أنني ابتسمت ابتسامه سعيد. أنا أومنا توقت أن البيت ليس للإيبار

> "كبركا كولا"! "تعدد بالتأكيد"

اخد قشد من بالكويد، قال الاشاعيد، سكانت عن وكان السويد. ايه روان من اطابي الله و والمطارفات اللي الله و والمطارفات اللي الله و الله والمطارفات اللي الله والله قال الله والله والله

حاف الدس در حسب التعلق ميمانين الكار عدم در مدموا بشكل المثل على المدر وسيدوا بشكل المثل على عدل ودير بشيد در المهد بشكل المثل المث

كان مطابره عاصماً ومعدود وكان بيكن رايه حرصها من تصد الدوات الذي كانت المديد، مساوره عدويين عديين . وهيأة توقف الرول عن الموكد، وبعد نقامة أعدواً عاصمه، رس السجدرة بشهره من العرضة رفاضية من الفائد على العمد وبطر عي عيدية - دات المقاد دلارتيشن - وكما عي القمة سيمانية الروية القريف المعرورة رملات جمع الرجاجه. تحت ثكتي الطبيب الفاحيتين رنقته المربع المتدي، يمكن ان برى وجه الفناة النامري الشاب يشع بالقرقب والسموء وعيناها الكبورتان معتوهتان بالساع إما تكريس بعطه مغربه في فلم هندي ساهنكه مؤخراً كان الطبيب وقحث إكان حنيته يشبه حنوث مصرب العبيعت. . كل فلاء يعني إذا ابني الابن العقيود لابن ريها وسأستمر منبونا ، انا لسب كأحى ، لفد تحريب بعسى بشأن كل قضاياي الداعاً برأى أعد .. لد أفعل ثنينا ضد اراسي بعديث بين والأعربي عندمة درست النفيد - بينا فقط أرديني - رفض ابن الرياديان المساحة المالية. رغم بلك، وبون فكيو في العواق، النعفة بكلية الطب، فقط علاماً رأتي مصما تراجع واضطر المواقه على اداري، ثم تقات عيالي، ويطَّقَتُ بك عاملت برم الخرابوروات كا الحص اللغال إلدوب اللحب فسامهن بعلهات كندر س مرف في حواك، كني بعواقب حابد المعرف، طبعك الاجماعة ب - سب جات بي سر راعل إلازي ال الروال، ويا تعاصفه المحريب التي فحريت من كل عيدار الماذلات وأوراية عكوب لا تكوير، أنت بعرفين لار ذلك الآر والذيرة الطواء أفد ممعت لاز البرة عن جدم الطالة ومعن أوضا سمعنا كل شيء. حكى بعد كل فداء تريد أن تأتي بيده الفلاة شد ارائسي، أن ساعدت بعرش واهد من الأن فصناعدًا - وأنا أيضنا أعلنت ويشكل مهاني هذا صحيح، وما يصد لن أقبل بيما واحدة عنك بعد الآن - ثم أنب تلك الأيام العصبية كان إكمال براحم مجنة جعيفية! الالقراص من الأصفكاء والمعارف وأحد العدج أنث بعرفين كل لك كنث معني شوال الوقف، وعلاقتي بعائلسي انتيث أربيد فقط دعمتني في هذا وفو عن بحاً، والآن وبك انقطاع هذه العالقه، في أى ورطه يصنصي أبي الماذا كتب وصنيه كهده! ما الذي جعل والذي يهيني هذا المدرل؟ القد بركب هذا البيب (وصنع الطبيب بدأ على كتف الغثاة، كان بصنف رجهها غير واصح في الصورة) ريحامه، ريعانه يا عرورتي، من أجأك أنف تركب

الكلمات المدرة كان الأمان السوال المورية والمدر المدار المعرا في الرجاعة للمدار المدار الكلف عليه المراد الساء الم

اده قلب عصر حتر الهود فالله من يضمع شما ادار مكيه الترب. الفكير قرابات الله الدارة عدة مراجعية

تقدم الدب نحون فا در تحصل حل فلا تحديد فلات دادي فلسائية بين الشهري عدد على المسكرة و الذلك على ميداً مسموب الل س باد في الدونية فقط فلسائم بمدر حدث في تحديد و دب بياد داد سياً مسلم على بالحاص في عدد السائل الأواد الكور مترس في كلهة ويكلت في عدد الأوم علته من الكلت المسائلة وكلت الكريس بريدان يومي مطبعه فنا أن شر كلته بنصبه فسيمائل أربعا أكبر ديال أن الأواد المسعو بينون إشاد علتاء يوميرد على أي حال، ابا

مصنصت القطرات الأحدرة في الرجاجه، ووصحتها بشيء من الفوة على الطاوله ووقف هذاك لوقت طويل أنظر بصحت إلى داخلها الفارغ.

نزهة مسائية تاليف: بهابيندرا ناث سايكيا

■ ترجمة : رشا هناد ■

که دعکشت پیمت بده و رأنی الدرو رحت افزائی الذهن پسکل طویلة، آر مون آهمی الزور و آد کلیت این دعوه بیشک عاجمت نصوب الکود بلیره الدیه بیشری پطیله کامله و نفود سدی بعد استعالی جمعین جنینه وسمید آنهمی آداد: اخادیه الی خادید حسن آن به دهت مراز آنی مکتب الدراب النظایر رحصت آد المستور کما آخرت صورة طاف رسمی آنها، ککایا از شناره آنی الان

ووقطیہ ادیات کی الیان صدرت صدیہ خور اصیابات التحوار الذاری میشراہ ابی مرس ایس اوری او لی انگلیات کی پیشانہ علی موق الصدیت این کی صدارا میں الصدایر الصدیترہ التیانیہ فی وقد عصیہ نے القبر الشارہ اولی لا اعظر النائی القدادہ الکی صدار سیاویات آخرین سیان سیت معین، دیاب از عیادت الاثیادہ التی تحفظ رفاقیہ جدیب السریز اللک تینی تستریح فی تلک القطاب الأحداث

■ concents ■

المعده هاك إهدى واربعين سنة طلف أو خال هواتها الموافقة من واهد وأربعير صيفا

ولى لا مستنقع بمعض المكروب الذي لا تزال مزهم معدرتها، فيهم التمكر كذبها الدرناها الأصابع بشكل أوبوسانيكي إلى معون عدجى لجانب المزير على تعبق إلى الكتاب،

في بلك الصدح، وفي وقت مبكر جدا منه تعميد بروى الترة مكونة من بوميد التجويد سعرت من بثينه رجلاً ججوزاً مصطرة والله شما اللحدى بعدلته السامته السائمة، أو ما يشهه مراهد في التجهد التسام مثلاً بسيورانيه تنبير ألبوم النائي في الفدومة المناواتي بيوناً.

صدارت سوميترا ترفف السمع على من طامر يصبح في مكس ما الآلاء لا يوجد شهره انظارت إلى الزارية حيث الفادة السلف باحد حد لدر الساسان الي هموه من كوة الإضادة في السفف، لا يوجد شهره يضا، و**لم تشمر ش**يء يشبه إشام الصواد

شر ر حد برکیر جر منو سی سی دعیا مستنده یو شهر الی السامه اثنات وهمتر صور تنیاه آو سع عدد قیله بالندید فعنت انها لن شکاهه اثاره مودال ۱۱ ال ۱۱ ال سا

کل من دادی بغیر سرفه مسجده دیم سیر خوش کیلومترین کل پور دی ازگانی وقت حصب من حالت ساخی کس دادی بر مراحه دادینده میکوند آغیره معاول الفاروی دانو کدیت السامه افزارعه و سع طاره بقیعه سالا می اثالثات. انهامت انتظال فاروی لگفید کل مسطع دالان الاسعید عطاره السازیر حتی علای والاستاده منظوری

خطرت می باتید عقره منوف الجیده الله کی پود، حظیماً فقد بین المود
(اول فی اقساد و دارت معنی الدین بست اس می حمایی سدنیویی لباده
فیکل عربیا الجیده حی آرمه خواسد همیدوه بیستخدم فی مصیب الدعمه کم علی
سرمیاز آپ سر هدد المعیدات واقافها مع معین الدین کال واضعه خصوب بیاود
یکل ما هو صردرزی البده العنوان وهی سوف درود باتبات راهو الدی قد
یکل ما هو صدرزی البده العنوان وهی سوف درود باتبات راهو الدی قد
یکل میشود سردرزی البده العنوان وهی سوف درود باتبات راه و الدی قدم
مدوره در فرد مردی سردی هده الزارد فقد اردی صده بیشده و کران صده م

متصدمیة ذات حجم کیور - وبانقعائی ظافار کان بهب لتقدیم ید العب هذا مباشرة عدما بدوم واف جنید عدید الجره بأعظ ه منکرره و خلاف اشاک، کان بجلس شی راویهٔ ظالماتی بستم لأهان شعیرهٔ عبر العدیاع.

کان مشعولاً حد الشهر الأخير أو نخو تلك تعصيل اهميان هدينيه وأخر وهمان الى راويه ارمن البده کد کان حال أحد حظوره صعود دات خدد من العمدير الاون الحرب اللي و بعد مو الألبوء العمورة الاراحة خلال البدء که التها أيضا من تعميد حصان خشين باستخدم في الى العمديال الحديثة وكانت سويتوا وزور الدولي علال الراسية القيلة الأجواز الليه الاستداد کان يومن خلال قدره بدة الطهرة ويدولية حجين التين شكل وقد في تلك العاسيات قطع وري

صغيرة داب آنك أثور عربة من مدرمة أنه عمدات كان وها يبهه قسم يجم نصف درية عند كان يمك كلها سيء عربة مدر روعه هود الأصابي عمر) إذا هذا موميرة صغوا مصطورة يستماكن سيء وتساءات مطاعة العادس الذاة منطقاً عادة

کن معنی آفار بد تعمیر بدت محمدی من المنطاسی اثرات المبارل اططاب مرسم الاس بداد با بداد با بخمی بطری به محمد بی الوزق الشافات من الدیاد الدماشة، رسالم براشم ذلک صححت له سویتان (اشادا تنظیر پایها من الدیاد الدماشیات عیب را سازم نصیها الدوران نکر تحمیر الجیان می بداد

أي الشرة ومسحه عن ترسكه وقد في سجعه الأفرج (إلها نفس معكره إلى سيني) ا مبدر فقط عرف الجهة الشرقية كأنها والعه في العرب وخلالة لذلك، ما الإحمالات للذي محمل؟].

ب طب طب سومينز (لكتك في لند تنظير من الجينة المستوعة فكيت يكون باستقاحتك قراءة الرسائل؟)

كن (1 ممين الكامت كارزا في نوعيه حلت كلب في قال فيط أمدا وقلهم المهمس هذا) وقد المهمس هذا) وقد المهمس هذا المهمس هذا المهمس هذا المهمس مدينا وقد ناقشت سروبين هذه الصطة مع المهمس المعمري الذي أعد الشروع وبعد الإطلاع على التصميم من جوابد وقالها ومثل الشيء على إقلاء معرفين.

في الله البوء بالشعديد، قررب سوميترا بان محيي الدين إنسان حيير في عمله

= concents =

واور من جهه قد رمير على اقور المخطط الذي كان اسك سعوا عاويه. في ذلك المعوا عاويه في ذلك المعوا عاول إلى قبل الله المعين و المرابع الموادي و في قبل المعين و المرابع المعين الموادي المعين و ويها سلعه الموادي المجاز المعين و ويها سلعه الموادي المجاز المعين و ويمانك على المعاد من واصح المعادية من والمعادية من والمعادية من المادة من والمعادية المعادية المع

وامعت سومبرا بالفكتر (هذا طيئة يقدف العمل؟) فيه ولسبب ما ثم بشمر بسدنة كبيره الفطال بالد مثرل غاصر بها أم يوند معضاً لها ، هل طبها تغيير رأيها رمو الأن؟ وقد رجعت بدلت ، طبه أجده في البيت أفنيد بأرمين أو همسين سنة أغريء، وهد ذلك الأبد من ترانيب شرح ما ، ولد لكن الله أشأته الأن.

لفت سمي هست يون مصدر الدوت رضي سطر من الرويه للميا شعدناً، نص آند دراه المعال المعسان

بادت برایه بعد عوالی همس نگائق کائٹ تائد القده بعدة فیمداد هدکان بداه واهد کامی عدمیا داد رهمی جوجیر تیم مدسرایه و إبا الحیة می برهمة معالی واطفیر الدب دارا،

كان النسوء كاند في تعدم الرساطيات ما يعدم بيد اطارت سوستزار بعد أثم يكن أحد مستد أني الساسمة أن يوساء معد أن المستوح كان المستوح كان المستوح كان المستوح كان المستوح كان المستوح المستوح المستوح كان المستوح كان المستوح الم

مد راولها على القروب على القروب الدولة المساورة من كنا الثاني المساورة من كانت الثاني المساورة من تراسل الرسال المساورة المساورة على الأساء الرسال المساورة المساورة عن الأسادر الدول أراموك الدول الرسوك الذي المساورة على المساورة المساور

الرست سومهنزا حرث بدلها وقد أطول ليصبح الضوه كافيا أوحد حجرها على

340 - الأداب الأحنية

تنفاد قرار ، مسارت تنشي جهلة ودهاباً على طول الطريق.

ريد ان ظرمه الدياب الد الدولون عنه مثلة على شته الزارية ويؤدي بدير الدولة الرياسة والدولة على الدولة على الدولة على الدولة الأعلام الدولة على الدولة الدولة على الدولة ال

الشرفة و التركوة على الكرمين وي الشروعي الا وينه الا يتكني بالله طبين من الشروع كويت عرب النصاب السكن بي عكل الكسوت حدد بالمطلق على كوسي عادي المداعية عليه الشرف المركز التي الشركة المداعلة المداكنة المداكنة المداكنة المستقدم المداكنة المداكنة يهذا المؤراء المداكنة المداك

اليهابية الشراب و مصن الشراري عنده من جهيد وسنية التواب المعاهزة التأليظوات من المرارية التصوير على المناطقة التي المناطقة التي الإطالة الموابرة الله يعتر اليها مورية من سورة والمسل المناطقة المناطق

اليبيد، ثر اتجه بعوضا. وقد نصه قابلاً باسكر أ أن بيرتجان بود على يمكني العرف طيكر؟) مثال المال المالية المدر ال

رئت، (أنا سوميتوا تشاودهري). رد الشخص على العور عويب، (لكر، طبع، قد خميب بلك حالم رأيت، لم

أَرْكَ مِن قَبِلَ، تَكَثِي سَمِت حَتَّا). التراك الأرض حاترا، أكداع الأرض علام الأرضاء الأرضا

التصلق السوال في طقهاء (كيف؟ ماذا تموف؟)

لكنها لم نصائل التوضيح ليا ليوافيدين لبود ينفسه، (عندما الشيريب تطعة الأرص

341 - الأداب الأجنبية - 341

■ concents ■

هذه حاولت أن أكتشف منك تطاعة الأرض المجاورة، إنه ليس سوى عصول طبيعي الله أن عواق السكاني، ضا وأبك؟).

بنسر بيزلنجان دون بدنيد قبل ان ومنح، (في نقد قوقت دكر بعض الأشفاص اسم والنقاء وعسد ندف بيده المنزل الهما يعده علمت بأن هذه الأرض في الواقع تعود ملكهتها لك)

> رئت سوميترا بمعترام بالغ، (نهم، الله ورثتها عن والدي). فتامل، (عل تحطيل إبناء منزل هنا؟).

ه وسب سوميترا ان كول مهديمه (هست، أدرك هذا فالدس يتولون ان بداء مزل يشكل برصت كمرا وهر كامه للحوس شعر الشخصر التي آور ارمادي)

مری پستی برخان مصر چاپ خانه تصویل مدر است. وقتی: سال مصیر اسام سومسر اسان تقا پزیانه کا است برخان بوگ پشکل این محدود کنک بدیا این وکنه ساخ بها شده مرفق امر شدام

وحاول آن بمنحی ناگه، (لا، طیف آلا تکوسی قلله شأن هذا، ذائدی پاهلوی باتند مثل مده ۱۲۰۱ و ۱ سالت ریب حد با می سوت هی شده سده و و کلی کم می مالکی شده آسود به مد و دفتی اقدامی ا

صحرب بن براجال عرب من اختبات الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدول هذا يده القدائم الدول هذا يده القدائم الدول ال

الكادهين عظر دود إلى معيي الذين ليعمل مفترة الرهل، فلمس البده الفنيد هبهمه ملف الشعبه

للد صدر دود الإل مسيطرا طبي الوسمه كليا، وقد عرص وبدور أي خول. تقدير المساحة سوعيوا أمي أي شرع محتمه عليه بقط أن التورد في الليها أطارح بطالة ويرة محل أور ذاكه الله علمات ماه عدول ويشال ربيسي في المهمور ويشأل الدس عليه معروض رجد الصدر والثالث ثور يعلم باكلي هن مصديم الموصدوخ في بداء اليبود، وقد وحد بان يعلى على العصار حالال حال علور العمل ولكن طبي سوميتر أن نصب به صدم بحسح إلى شيء ما وقد أصبح سكة يهرات إلى هداما ذا غيره في هذمه جميع من هوله المستطاعة الان تقديم الكثير من المساعدة لها.

ثر بحر قبد، الخديد عيث بوقف عد نحلت المستعدر بدواتي سنه أبياني شدا ال ارتد - ويتوار أنويم الى آث الصدة الأطراط على القبل بأنفل بالقبل (الهيدا أنه الكل إلى الأكامل جهه الله كل روز بعث بعدل طوف الدسيوان البوماني أن هربر بدوات اللهر أن أنهي أن كان القبد بعد بعد يعيه ابده قلب أن مات ها أنفري وعرف على براه أي جميد الله عيد المستد الديب وأن أبران عدد أسيح مهاد على الوران الفيرض اللهرجة السيدير في بهاد ها الشير على الفقافة عدال المراد مات الاستدار في بديات الديان بعد بعد راحه المستد الميان القطافة عدالية المستدار على المستدار على بهاد المستدار على الله المستدار على الله المستدار على الله المستدار على الله الله السيدية المساورة اللهران المستدار على الله الله اللهران الهران الهران اللهران اللهران اللهران اللهران اللهران اللهران اللهران الله

بعد دوتر سرج به بسره مدت مدت الحداد فر معرفها الله كان واضعاً أنه المحمد المناصبة أنه المحمد المناصبة المناصبة

بهی بوراندین دوت طی اتصالی خلال بنک وقد کان مجهی البین فی اداسیوی در شعوق الدسمی پند بعض الرام بر قصول ما بر برخ چد در الاجور من قسوق کشت براتراندی دوت البت مد علی الصحه الرامی و الکشاف الداران و البت الم المسابق المسابق

بوقف بيزانڊ ۾ مند يومين وهو في طريقه الي مکان عمله وسال محيي الدين

■ concents ■

ص مصدر حصوله على الإسعاب ومن ثم حصر المديلة سوميارا ومسعها، (لا تدعيه يحصر الإسماب من مصدر مجهول، قد الشريف لوث حسنة أكوس أو محو ذلك أيده المثل خالياً، ويحد ذلك، سوف نوع).

ثم تلمي عمريد من سومينز نفحص العنزل من الخارج، واقسع بعد فحصمه ثلامة الطلق بأن المستأجر السابق قد حافظ على العنزل بشكل هيد

جلس السنق بهرات في تلك الألت في الشرقة مسطرا كأن من العاه كان ك طلبة من براديا أمر وقت عال رؤيته رئيس العمال.

وجد برزنجان دون وينظره هدهه التي ساعه المعصمية أن لذيه يعمل الوقت القسام فقائز انعصمه في عرفه استامال سومينزا للأرثرة معيد العصرت برانياه دون أن تطلب منيا سسد رامي خصر شجب من استان به وسد سان باما بد سيان العار الهادات،

تطلُّف ردة فعل سرميترا بمض الرقات، وكانت ابتسامتها عير واصحة.

لكل البسمة عرائية راوتا كالس شرارة همدا مواه موده . هضر فرائية الدوانية و كان المرحة ، و و سريرة تبهت في دائلة بحديد الي تحديد بحديد المستوف علوية عدد درية من الشروع معصد الراسة للدولانية إلى كان سوابه أول من هزج وقد دخلة للدول المرحة على سورة الجيسة الواقلة مربع المواقلة مورية على سائلة و المرحة على سائلة و المواقلة و المواقلة و المواقلة و المواقلة المواقلة على سائلة و المحافظة المواقلة على سائلة و المحافظة المواقلة المواقلة على المواقلة على

لم تجب سوموتوا لمحض الوقت، ثم ابتسعت بأنب وصمهجت له: (إنني أخته الكيري، وكيف لي أن أحرف أنثه تعرف أخي؟).

كان دود في ثلث الأث ، يسمر بالنظر اليه ليعمل الرقب ثم سألها بعموب صعيف، (قل ثلث أخته الكرى؟ قل تعرجي؟).

فرتت طيه بتاكيد، (ولم لمزح؟).

المبتدر دوتا بالواوف فهر مصدق ثم تجدث تقويداً مع نفسه، (هريب! لن يصدق أحد هذا).

المنظر مبشرة إلى عينيه وقال يصوب عال وكف لأن سمعه، (هذا مستوجه، فمن الصحب ان يصدي وام مدكة داسي سائتيع إذا الغيرنسي أنك ما رائت تترسين

في الدممة) وحالما أنز جملته الله وههه بدريق الزمزي.

قررت سومبر داری بعد سبره عبله وبادت لنعص الوقت، آن بذهبا قبی برهها کار العرب سنده عدالت بداد الا يتصد الدار البدر ایکال تعقیله

واصد بدا در الاحت نوبير ودا تصفه من صفحه حد مصه بالعبدير يعهم ورقه دوسكر على نسخه اويه أبيت بعيود كيراني ودا صير المراقطوق ((التجريات) الاجتباء دوبير عاران جالي عدل تدين الحاص لك العجر

(رسوروس) دخمت موجير نه روي کي حقي تاي که کني نشد الممور يعظف يد سنه بد به! څرزک مي - باچير فنگ د الممور

الإشامان وجوا حمل تشر أفي ها المكال على الساقة أهار عمام المسطوح تعيير الله المرداعة النبوت ومن حالات المعرف وكانت دالسفار التي تحص الأروايا

هاليةً بطو سنت وسرارات هرراهين عبراسي حجرات بعضوعه من ثمرها وقد بوقفت أن يعني بلك تعدر حكن السراق في السن القد علميها اليورث المسامنة القابعة بلا شعور في المساح المنالق هزيد فهاد للدهول والتأكد يطميها

عد يفعله هزلاء الناس في الداخل. - الكراليات هذا يمان الداخل المان المان

الله الدول هاتمه يدهي (روساند بهرول) من پسکن هياته؟ ومن هو روياته؟ هل هو اسد لصبي ما؟ لاند آنه المكان الذي يده عيه والداء اين يدم روياته؟

ان شنا المدر، في تلك الزويه فيد انصافه غوفه السكل الروسي وقد كانت كومه من الرمال ماللة قوب السياح، وقمه بعض أزهار السيوالي مكسوه بالبدور

به کلب شرح من المحرّ الوقع على النهية الرسي بالماح عليه، نظرت سومينزا بحو اليواية اب العميان المشابكة الا لن يستطيع الكلب ان يعشر عن خالف كان هاك صوء في العمر المؤدي إلى السحة الطفية. ربعا بيرابجان دودًا

= concents =

يسكن في مغول مشايه لهذا المنزل.

اه به مه من وجل طول ومرث به حامين قويتين وتصفي بشرته الشعراء مسعه من لئاون الاومزي كريمنو وسيد وللبه مسمه مدماً عمد بيد يشرق وههه دكمله وعدم بمعث، ترك نقد مسموا الن الكامت ترفض العروج

استرب موجوار المسور کی مات آمد سران احم صحیر مصحد پین اسکالر اید آن این شیء دی مجلس و در آلب عقد طی اشرفاء درجة داد دیم برص اواحد و سیافت موجوا من سروب هدا اثراجه اثور می هی ایسان وی اماده براه میداد می هم استران می می از استان استران موت شیاد بود بد براه دیدا اشکار مستناد این این میشن استان امور میشند می این معتاد

> یا له من موقف مولم ولن سے کے کے

المعلى سومبر مسرف ولوقت هائا رؤيها بناء مرفره ما داخر ولكوت نداء معلى الرائ المبار برف من الوالم "حجر الوالز" كيا الرزت أنها لإيد أن براء ولفتاً من فنا الدع عنا الأمال مرايد .

حوث بربیارا سے اجرا لگاہ ہے اتقا لم صداحت سات بھکا بلٹ السامی طیاب سدالان نے کورٹ واجعای بلٹر مدالت میں الحوں آد السامیہ کا این مراجعہ مسلم الجور وسورہ سکن میری کد بیہند الان واسطیا الصحاف الان کیند الفرق میں الاقتاب

نك الأود حيث كان بيول يشش كل لحطة من حودي . وكنت بعده كل لحظة بي لم القرح بيون في يود من الأود، (الناهب بعيدا ليسيعه أود . يعودا عن أوليك الذات والتأكد والثلثا ما أن المناهة أداراء

وقيده، انهينيد أنظر سوينزه نحو الدرأة كاوه يشيء مد في العيقه الله تكل كتوقع اي شخص مسجوطة في الله الوقات الشكر وقد رت بعد اقترابها أكثر أن الدوة كانت نظام الطبت الزوي الدسي في قطعة الأرض المرروعه بالمصار الطرب كل من الدرائين إلى «لامري كما بنيت الدواة بؤديه العطيمة القانيمة ولمهومتها الأسلام ويدياً وأطراع الله الأنوال.

تابعت سومیدرا مسروره آگانی روس عند پیموره اهل الثنان الدواه بایده تکمید. و وقوی این اشده شده در مسمه در سام مسجود به خدر اس رهر سام سورگ و قرا وهنده این این است. امام الدور مسیدی به خورد باید در است. در این از این الدور است. در این در این الدور است. در این در است. در این از اگان الدور است. امار این بیدر در وسید از وقتی الدور الدور این از اگان الدور است. امار است. این در است. این از این الدور الدور

کانت ظهو بالإشتراق من الدائر کله من شک الإلیز الهودها؟ احد، حومانز عاملاً عبر الفسط ... آیی ... را الارسم ورات من بعد ورها مناه ... ورسا منا عبد الراق المدهد عبد الأشار ومد بعد الراق کان علی مساله از رود که سومان الفتران من ناش پرتانس بدم به سومان

واصلت مرحله بالدير خلال مروره باليوت الدخلة بعد أن هموها يهول، حبيب نفسها في السول مداسته مطاله ماليوس واستقدت من اللك الوقت في خطير نفسه بارس حسورات على المستحد ملا أخضية واصحه وجالية من المواطعة ، وقومت أورة بعد ذكات الحيد الذاتى القديرة.

العواطف، وهريت اورية بعد ذلك السجن الذاتي القسري. بعد وقت طريال، وزيد، بعد سنزور من حصولها على العمل في الكنيه، حضر والداها تريزتها.

سأتنها والنتها يدوع من القق، (هل ستيفين طي هذه العال؟).

كانت سوميتوا قويـة وقاه هـذرت وقاهنها: (إن أردث للتحــنَث هــرل هــده المواهـره، فعن الألفتل لك هذر المجيء. فأنا لا أريد مناشة الأمر).

لم يقترب والداها من موضوع وهنتها، بعد تألك التجربة وقد تراه والدها قبل

■ concents ■

مونه، بقعة الأرض وهمسة وسينين الف روبية دسمي. ولايا أن المبلغ نصاعف إلى هوالي منسي الف روبية الأن وأن برعج نفسيا بالسوال عنه المدد طويله. وكانت تتماط دلاماً إلى كانت تتفاج إلى الدال من أنهل الهناء

اعتاب احيد الصدري أن بأني وكير ممياس هيل لاحراضي إليانية الوقع. روجها وقيد بعد برقعه الرائضة الأرشي تار تشاكم أنا برقف سرموط بشخص العدائي. خصوصيتها: الرائضة مثالث التارك الأخواضية المتعارف التنصير المساولة ، وكان الصديان الكيوان مولايان الشائح الأجواز أن يوضوا بويارية إلى هذا الأرب وأمواز

قهمت تأميدهات سوميترا الماكوة. وكان محود بيشي بدل حدد في بعض الأوقاب فيطش معظم الوقف بهدوه. سائلاً هن صدفها وبمادر بعد تناوله كايث سريعا من الشايي حون كان في رورتها

مند مدة النبي هـــ الحالب منه الراعب لياه مان الازاعات السنعيرة الدائان أهمايهاه فيدي باللي العراقة الداهايين في مكتبر؟) رفعت لوصل العرفي الرائعات بالكرك الداهار أنجاء على هذا اللوخ

راهما الموسود المرض في الألماء من الشيكاء المصور أنفياء علم الله في الألموية على الألموء الما الموسود على الموسود المستميدي الخبر علماء وزيعاء المحاربية إلى والم الراهن إليمنا الله المستمين على المهاد المستميد الموسود المستميد على المهادة

وكال هناك باعد الهدا مصنى بالمجووس بعد هلتها الدهاها را ال وهمدر فها كله ما الراح حويد من بارتسط و المداها الا الدهام الديل مثلة إلى كالوكاواري كان روضا في الجزاسج وعائرين بنته على وأوكل ألف المعمل مستما دائماً فساعتها ...

ثر هناك طالب قبل في في السنة الرابعة بيهند هن كان تلك نسعة الداروداد أن تصعيب عند عليه المساعة الداروداد أن تعطيه دوراد المساعة عن قبل المساعة عن المساعة عن المساعة عن المساعة المساعة أن نكل سعومين أفك معرف المان شيطان الفي بالكافية كان يعتمر من تها

السعيه لد خلال سوميورا قعه هيواه هول وعد التياه دناميه الدولية في المراد بلالا من ذلك على سريسه القله نعول إلى شيطى فهي ،اك أيلةً كان يندمر من انها أيست وأيقة بشكل كافيه وجافة مثل فصل وصارمة جداً.

توبضه سوميزا، (بعد، أنا مسرمة وجفة ولاسية، و لأن هل سمع سأن شعرف؟)

بعد هذا المدث الهاء، اعينت إداطه السياح القصديري ليبها بأكراء من

المجارة عد الأسياب وقا فكرب بالواقع بحضار مندس بعد هذه الديثة

كانت موميرا منبه طول جياتها للمحمل وقت فقط، إنه المنتوب في كليتها.
وكان في عمر والده القد المصر لها رفولها كانت فا يُؤمها مونش عم قالها أخرية موميل في الدولة المحمد المحمد المائم المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد وعشرون رواية أن المحمد ال

أنه الآلدق بسيولة وقد مزب الأن أهدى عشرة سية منذ ال قد مت برابية للمؤلى معيد وكلاهم معين في شرعها القحصة والأن وصلت برابية الي للممر الذي يقت سوميز بيه عد صور سبك سرر ال كان «الساستاس السعادة المتعادة المتعادة الدن. المالية يقالد الدن.

رات بوجر مدار المسابقة فعد في الرفط الدر سمر مدار المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة وهورت بهدا المسابقة وهورت المسابقة والمسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة الم

وفكنا على برنجين دوت أنها لا تزال شبة وبدل مظيرها على النها طالبة جامعها عن لديه صافة لاء اليه تراحدول أن سعت في التاء قامته الرجودية وهياء الاضمال وضحكته العربيسة حبات رسالة خاصة لها .

لتفرص الله أنى هفد للعيش في سامه الإصافي من وقت الأهر؟ هل سيهدرق أحلام وفظتها بينما تكون جالسه بهناوه في شرعها؟ وهل سيطرح سوالا من غرفة استميائه ، (مناء التجرء اسنة تشاودهري) هي ستقامين لي فنجاء عن الشايء؟)

= concents =

روتارث هر بهت الشابق و كانت سومبرا ويرامه تشويان الذي في ملك الوقت وتدول هر بهت الشابق الصدهي في الشروة الطابق و هذاته النبها، القريب سومبرا ماه مع رسم المعاولي سوم العادل وأعمد الديمة بعولها، والسمع به عظيم قابل القطر التي التصميم من الجهة المعكمة وإذا الده الحاليين الأعتبر الكالتمسوم وعندا تضمع العمود الهوم إلا تقدر هذا إ

بدا معيى الدين متردداً بيدما كان ينظر إليها.

اتحاب مومينزا لهجه المحصوره في العملية، (لفد قصبت هذه الشرقة، وفرقة مراسمي التي مموضع الآن من مجه العرب وهذا الإنهاء، علي طول للعرفة العملارة سندر من دهية سرر)

سمعت برب من تمييز القطه خالد أفك الأقد فجان معين الدين القارغ. تربيب لداد ... مسرات اسمعيا، (لكن يا جيسي، فنك الي ما حاجه مانظ عاليا، وها حيات الروزة)

الله وسراسي الدرة وعدة طهمة الأولى إلم سياة يبعة ألدام هن المنظوم التراري المناطقة عن الدامة الشرا

000

... وتنازلت النجمة الكبيرة تاليف: نا بارثا ساراتي

■ ترجمة : عد الكريم ثاميف.

كان كل نسيء مرتب جيدا عين ستوديو داخلي وكانت الديمة الشهورة أيوهاي المهين مركل لا امتعام طاق، جيميت بدئ توبير المسيع واسمرع، كالوا يأهون في استقط الدوائلي أمريها كليبه كلاب أمر مرحة، وكان خطيهم ان المهاول للك والا على المهال المهيدة من معنف الالف الروبيات التي المؤت على المهافي الأسارة المحاد. مسيعة المقور ولسارة المحاد.

لكن، حين كان الجميع يصحكن حواله، طوعا أو كارها اللهي شاب، بكل وصوح صادة وعلى نحو يقور الغصيد.

دع المزاح جادا فعصور المطالة السجوة الله لديكن له أثر عليه وبالله بالعبع، مد جرح أداهد ، فيها كان مستطاعه هذا التسب، أن ينعمل الومسع ويكون لا مبالياً تنهاه تنهمة كييرة على يتبقي التسامع معه؟

وهي السيمة الكبيرة .اف التأثير الطاعي الذي في رعب يمكن أن نطوح ..ه

■ concents ■

خارج العمل بلمحة عين، فالإدانة تثال عليها. على أن الشاب لدييد على الاطائة بما ي

على أن أشاب أد بعد على الإطابات بما يرجع مؤلمها وهمبرود على أبي هذا كما عامل على الله عامل على سبعة المعجم عمد المداع المحكم عي سبعة المعجم عمد المداع الله على معطفة عرب عن الله الله على على معلقة على الله على

التراد سعدرت معر ۱۰۰ الله يكن مهند ولطيف مع الجسع في الأستوديو؟ إمادا التي نساي بهدا فو (۱۰ وجنم) داخردن تحسيريه ديمر الياد لساد هو الآلا

هتی شد مو سواب آد یک هده علی کانه مد الادرون قادانه للمدون می در مدود مده مسابه آلها این میرود عدم مده میده استه آلها این باشد به مدار در مود مده مده استه آلها این باشد به به در این اکتر ها این اکتر ها استه این اکتر ها شده به در مدود با استه این اکتر ها این اکتر این مداله واقعه علی مدید با استه اظهار، بعد مدال مدید از الانام، مدید با این اکتر این اکتر با الان اکتر این اکتر ها این اکتر این اکتر مدال اکتر این اکتر و ها اکتر و این اکتر و ها اکتر و این این و این

"الا بعراين؟ به مساعد كانب المعرد رجن معظر جيدا أهم تلك هي طبيعة فقد كان أيصد أستدا في إحدى الكايت بعض الرس، وأثاثه أد وبعقد كيف يعيش "على العالد"، وتجه المشاكل، فيه مسريح جدا، يعيل عن الرعان بنه ولش،

فكيف تراه يرتقي!" سخر مدير الإنتاج.

السه؟ الزهاجا ناس:"

بعد أربعة أو خصة أيام، كان ثمة تصوير خارجي في نوفالام قرب متراس.

خلال سامة القداء تتارات تاليني وجية متزاية طبية سندنة في نائلة . هذا كبيرة. قعوضت على ناميي مؤقم الم القيات المسترمة متزاياً التضمن لطعة فروج مشوري، روغم أن الأخزين كانوا يتولون لأكل ما تطليم إلياء ثاليي، قد راضن من تلك بطفائلة قائلاً إنه جاء بطعام من المعارة، ولكن يسرط المنتج الذي قبل

الطبق المرفرض، بكل احتراره قال لها: "سينتي دليس الكل سحاء حظ في أن تختمهم سيدة ستَّنا"، ثم راح وهو باكل، بكيل المتالج الاستحادات العالية طو السفاء قوما كان ازداديدا ناسر يتنارل طعامه في ركل آخر.

وفي هيڙ کان الجنبع باکين ويسيمگرن على کل نکته من نکات ناليني، کما هي الداد کان نامي بدر منجهما گجريره مسجرية وسط أرشيل من مرتزقة

وقصاون ويجيجونه http://Archivethein Sakhrit ceps/ ثم بعد وجية مقصدة، أهلا النص من جنيد واستكن تحت شجرة السألت تاؤيني كاتب النص بصوت عال وفي نهتها إسماعه: "مل سناحك أطرش" "لا،

تاقیقی کتاب اقدم بصورت عال رایی نیتها (بساعه: نمل مساحداد فطری)" لاد بالتاکید، ایه من نمط محکر، جدی قطوانی لا پیش لقاباسط مع آبی راهد، ریسا، ناک هو خطأ تربیته: فائلر ذاک الجواب انطاقاته شدک آمری من کل من حوام،

على أن يوديا تاليني كانت معاشلة كل الغيظ من سارك الشاب الذي لم يلمق به أي كدر على الإضادي، وطال يشكل عبداً على لعنها كما في الأيام السابقة فيها كان أولك المومن الضاحكون، المنها الشاء خارج تعنها بالمقبقة وعلى نحو عرب جدة، البهده عن تنظريها كي تطرده من تضها الشاب طرده مباشرة لا أن تقط ذلك، هي لا تنكر بذلك، هي بالمقبقة أنه تراد إذاه، من بالأجرا وأنت أن تقار على، الشويه، فحدة الإلالة، متظف عن الدارة، قما

■ concents ■

يهم ليس لِملكن النار على الأنذ وقتله بل صيده ووضعه في قفص ثم القول إنه جدد مشقهي، فيل تقزوه إنز؟

بعد يومين أو ثلاثاء الثقت تاليني بنامي، وهما يدخلان إلى الطاقع من معر ملحق القرح. كان المعر خالياً ولا أحد في الجوار، وكانت ثلك فوصة مناسبة لثان هجور عليه، فكرت تاليني،

دون وعي ألف بيدها شعره المقسومين هسبت في أنته بنبرة مرخمة اسرد نامبي، لماذا أنت غاضب مذي؟ حرر نامبي، ويكل لطف، شعره من يدها شم سأن ما الذي تقطيد؟ ماذا سيفكر الأخرون بنا؟

الأخرون؟ أنا لا أهتم أننى اهتمام، والأن أجيني، بل أن أتركك حتى تقول في لعاقا أنت لا ميال بي؟ أعدًا عاضب؟

لا السخف الداد ونعي أن لكون عاضياً مشا أو من أنا كي أمل ذك؟

ARCHI

http://Archivetrela Sakhril

النا است ذلك الرخيص"

النعني أن نكائي بليدة جداً؟"

النسبة إلى الأطرين قد تكون جثلة مرهة."

الكتبي أنت من تسر كليراً حين يضحك الآخرين، ما يرلمني كليراً أنها لا تسرك أنت".

354 - الأداب الأجنبية ___

ذلك لم تشعر بأنها إهانة بل هي بالمقوقة، فخرمته أكثر وأكثر بسبب ذلك. ثم غادراء إثر تلك الدرنشة السريعة المفتصرة، إلى شظهما بين الطائم.

استغرق التصوير ذلك اليوم وقتاً أطول من المحاد، إذ كان على داليني أن تلعب دوراً مأساوياً وقد قطات الله بشكل بسكر الدموع، مما أثار دهشة الجموع للأداء الرائم الذي كمنة النجمة الكليوة.

عند فرصة الخداء، تقرق الطاكم، ليظل فقط داليني، داميي، المخرج، المنتج، والكانب.

دسب. وكالعادة، هذها المنشج "هيا سينشي. لقد أديت اليوم دورك المأساوي باستياز.

أنت وهنك من يستطيع تأنيته بثلث الطريقة؛ وأيت وهنك تستطيعين إنعاشتا يشيء من البزل، هياء المضي قدماً جكاتك الفرهة،

نظرت دائيني نظرة طريلة حبيقة إلى ناميي الذي أراد أن يتناهن ميتعداً ثم كالت: الكات الله السال الأراسي الله رعبة في الكاب أن يكان . [

وجاء الجرب تربية من المخرج الا بالسيدية المستداب في مزاجها العرج، دها الله المنطقات المحالات المستداب

وهن كان الجميع على وثنك المغابرة ننت دائيني من ناميي راجية إياء أن يبتى، فاتحة له كرسوا مطوياً بجانبها، ولكي لا يجرح مشاعرها أكثر، جلس نامبي إلى جانبها.

"مسرورة أم متزعمة" . لم تستطح تاليني أن تعرف يقسميا رد قطية تنهاه ذلك العضور الأسر إيما العساست النامي الثانوة إنه موجود وجودة طالعياء قبل التصدرت عليه؟ أم تراو يمكن أن يكون خارج اللهمة؟ ولكونها أخفقت تعاهده. وجنت أنسها قبر مازي بلوق الوصف.

■ concents ■

مترجمة بالأصل عن التاميل

000

